

# الخماسيات اللغوية

وآثارها في العربية

د. مصطفى عبد الحفيظ سالم  
الأستاذ المساعد بكلية اللغة العربية  
جامعة أم القرى

١٤١١ هـ - ١٩٩١ م

رقم الإيداع

١٩٩١/٧٦٠٥

الترقيم الدولي

I.S.B.N.977-00-2077-X

سبتمبر ١٩٩١م

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله أهل الحمدِ ومُسْتَحَقُّه ، وصلواته على صفوته مِن خَلْقِه ، سيدنا محمدٍ ، وعلى آلِه وصَحْبِه وبعد .

فإن كلام العرب مؤلف من أصول ثلاثية ، ورباعية ، وخماسية . وقد صنفها العلماء بعد استقراء دقيق اطلع به أئمةُ أعلامٍ من أهل اللغة والعربية .

وكان لمنهج التحليل بن أحمد كبيرُ الأثر في هذا التصنيف ، فقد اعتمدتْ حركةُ التأليف المعجمي النشطة في طريقة الجمع المنهجي لكلام العرب ، على أنظمتها المختلفة .

وفيها تبوأ الخماسي مكانته بين تلك الأبنية ، وقضت طبيعة تأليف الكلام أن يكون في نهاية الأبنية بعد الثلاثي ، والرباعي .

ولاشك في أن العلماء كانوا يفرقون بين الخماسي صورة ، والخماسي حقيقة ، ويعلمون أن لكل منهما موصفاً ، ، غير أنا وجدناهم يضعونهما أحياناً موصفاً واحداً ، في الخماسي حقيقة ، وكأنهم نظروا إلى قلة الخماسي صورة ، فوضعه مع نظيره الحقيقي .

والمعلوم أن الخماسي الأصول لا يكون إلا في الأسماء ، وليس ثمة فعل خماسي إلا ويتضمن زيادة حرف أو حرفين .

وأن الأسماء الخماسية لا يزداد عليها أكثر من حرف واحد ، وغالباً ما يكون حشواً ، وقد يكون آخرها ، نحو عَضْرُقُوط ، وقَبَعَثْرَى . وقد يلحقه زيادة حرفين ، أو ثلاثة في النادر ، نحو إِصْطَفَلَيْنَة ، وَقَرَعَبَلَاة ، آخرها ، ومِغْنَاطِيس حشواً .

وأنه لا تلحقها الزيادة من أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها نحو مُدْخَرَج ، ومُنْطَلَقٍ وأنه لم يبن من الفعل خماسي ؛ لأنه يصير بعد ثقيلاً بما يلحقه من الزوائد المطردة .

وأن الخماسى لا يدخله الاشتقاق لعدم تصرف الأفعال منه ، وبالتالي فليس له مصادر وأنه لا يدخل فى حد الخماسى الأصول ما كان حكاية صوت نحو جَلَنْبَلِي ، وَحَبَطِطِقْ

\* ولكن وجدنا بعضهم يضع الأفعال ، والمصادر ، وأسماء الأصوات ضمن الخماسى ، فمثلا فى كتاب العين نرى : اقْعَسَسَ ، تَلَعَثَ ، اسْلَنْطَحَ ، اسْحَنَكَ ، اسْحَنَقَرَّ ، اسْحَنَطَرَ ، اذْرَنْتَقَ ، التَلَعَثَ ، الاسْلَنْطَاحُ ، حَبَطِطِقْ ، بين أبواب الخماسى .

ولذلك أبعدنا الزبيدى فى مختصر العين ، وقال فى « حَبَطِطِقْ » : ليس من أهنية الأسماء ، ومخرجه حكاية وقع الأصوات ، كقولك : « طَقْ » حكاية وقع الحجر ، و « طِقْ » حكاية وقع الظفر بالدرهم .

ويبدو أن ابن دريد لمس ذلك فنفى تلك الأمثلة من الخماسى ، ومع ذلك حاكى الأزهري ، وابن عباد صاحب العين فى وضعها ضمن أبواب الخماسى .

فالأزهري وضع فى خماسى العين : اقْرَنْشَعَ ، اِبْرَنْشَقَ ، الْمُقْرَنْشِعُ ، اعْرَنْقَزَ ، وفى الحاء : احْرَنْقَزَ ، احْلَنْكَكَ ، مُحْلَنْكَكَ ، وغيرها ، رغم أنه قال : « وأما اسْحَنَقَرَّ ، واحْرَنْقَزَ فهما رباعيان والنون زائدة ، وبها ألحقت بالخماسى ، وجملة قول النحويين أن الخماسى الصحيح الحروف لا يكون إلا فى الأسماء ، مثل : الجَحْمَرَش ، والجِرْدَحْل ، وأما الأفعال فليس فيها خماسى إلا بزيادة حرف أو حرفين فافهمه » واستمر بعد على ما هو عليه أيضا .

وابن عباد يذكر فى خماسى العين من المحيط : اقْرَنْصَعَ ، ومُقْرَنْصِعاً ، واقْرَنْبَعَ اقْرَنْبَاعاً ، واصْعَنْقَرَ ، وفى الحاء : اقْرَنْدَحَ والمقْرَنْدِح ، والمُحْبَنْجِر ، والمحْرَنْجِم ، وغيرها .



ويمكننا حملُ هذا الوضع على كونهم في مرحلةٍ جَمْعٍ أوْ كَيْةٍ ، وأنهم اعتبروا صورةَ الأفعال الخماسية لاحتقيقَتها ، أو أنهم عدُّوها ضمنَ الخماسي نظرا لتشابههما في قلة أمثلتهما .

وهذه ظاهرة شائعة في منهج أكثر أصحاب معجمات المدرسة الخليلية الذين أعتمدوا على نظام الأبنية في جمع وترتيب المادة اللغوية تأثرا بالمنهج الذي اختطه الخليل .

ولكنها لم تستمر في بعض معجمات تلك المدرسة ، وبخاصة تلك التي صُنِّتْ بعد تَجَاوُزِ مراحل الجمع ، والاستدراك ، واستقلال علم التصريف ، ونشاط الاشتقاقيين ، وانتشار الشروح ، مما ترتب عليه ظهور مرحلة تالية من التأليف المعجمي عَوَّلَ فيها المصنفون على تحقيق أصول الكلمات بناء على ما استقر في أصول أهل التصريف ، فميزوا الأبنية ، ورَدُّوا المزيد منها إلى أصوله ثلاثية ورباعية ، وفصلوا بين المعتلات ، ووضعوا الأفعال مواضعها ، وجردوا أبواب الخماسي منها .

وأهم هذه المعجمات : هو المحكم والمحيط الأعظم ، الذي أخرجه ابن سيده على قدر كبير من الجودة والإتقان ، ويرجع السبب في ذلك إلى تمكنه من علم التصريف ، واعتماده دائما على أهل هذا الفن في التحقيق ، وبُعْده عن آفة التقليد .

ولذلك كان مذهبه في الخماسي أكثر دقة وإحكاما مما أثبت في عامة المعجمات على اختلاف مناهجها .

\* وأيضا فإنه من المشهور أن النون إذا وقعت ثالثة ساكنة في كلمة خماسية فيما عرف له اشتقاقٌ قُضِيَ بزيادتها، وقد أطبق على ذلك أهل الفن .

ولكن صاحب العين يضع الكلمات الآتية في الخماسي : هَبَنْع ، سَلَنْع ، جَلَنْع ، دَجَنْج ، خَرْبَل ، دَرَنْق ، شَرَنْب . وهي رباعية ؛ لزيادة النون ، ولذلك رَدُّها الزُّبَيْدِي في مختصر العين إلى الرباعي .

وتبع الأزهري ، وابن عباد صاحب العين ، وكأنهم جميعا ينظرون إلى صورة الكلمة ، لا إلى حقيقة مادتها وبنيتها .

وواقع الأمر يتضح في المعجمات العربية بمتابعة كلمة خماسية ثالثها نون ساكنة نحو « القَنْدَرُ » وهو القبيح المنظر ، فقد وضعه صاحب العين في خماسى العين ، وتبعه الأزهري ، ووضعه ابن دريد في الرباعى « قندر » ونص على زيادة النون ، وكذلك نقله الزبيدي إلى الرباعى في مختصر العين ، وعلى ذلك ابن سيده في المحكم ؛ وذلك ؛ لأنه يقال فيه : قَنْدَرٌ أيضا .

ووضعه الجوهري ، والصغاني ، والفيروز آبادي ، والزبيدي في الرباعى ، ولكن وضع الجوهري أشكل على ابن منظور ، فوضعه في الخماسى « ق ف ن د ر » .

والصواب فيه : زيادة النون سماعا ، وقياسا ، أما سماعا ؛ فلقولهم : القَنْدَرُ ، وأما قياسا ؛ فلوقوعها ثالثة ساكنة في كلمة خماسية فيما عُرِفَ له اشتقاقٌ ، ومن ثم يلزم أن توضع في الرباعى ، لافى الخماسى كما هو في العين ، والتهذيب ، واللسان .

وقد يذهب الظن إلى أن هذا الوضع في العين والتهذيب منهجٌ ، إلا أن الثابت يدفع ذلك ، فمثلا في كلمة « قَرَنْقُل » النون ثالثة ساكنة في كلمة خماسية ، وقد وضعها صاحب العين في الرباعى « قرقل » وتبعه الأزهري ، والزبيدي في المختصر . وكذلك وضعه ابن سيده في المحكم ، وعليه الصغاني ، والفيروز آبادي . والزبيدي في شرحه على القاموس .

ولكن وضعه ابن منظور في الخماسى ، على أنه صرح بأن الأزهري وضعه في الرباعى ؟!

وعلى النقيض من ذلك يَضَعُ صاحب العين « الْقِنْصَعْر » وهو : القصير العنق والظهر المكمل من الرجال ، فى الرباعى ، على زيادة النون ، وتبعه الأزهرى .

والنون لا تزداد ثانيةً ساكنةً إلا بِثَبَتِ ، ولذلك نقله الزبيدى إلى الخماسى فى مختصر العين ، وأَحْسُ الأزهرى أن وَضَعَهُ قَلْبُ فى الرباعى ، فسُـالَ : وإنما أدخلت هذه الكلمة فى حد الرباعى فى قول من يقول : البناء رباعى ، والنون زائدة ، وهو فى سائر المعجمات فى الخماسى .

\* ويكثر تخطيط المعجمات فى الكلمات المعربة ، والتي يُشك فى كونها عربية ، فمثلا الْقُسْطَنَاسُ ، وهى : صَلَابةُ الطَّيْب ، معربة عن الرومية ، وقد وردت فى شعر امرئ القيس ، أو المهلهل .

وضعها صاحب العين فى الرباعى ، على زيادة النون ، وتبعه الأزهرى ، وذكر عن سيبويه أنه شَجَرَ ، وأن أصله قُسْطَنَس ، فمد بألف ، كما مدوا عَضْرَقُوطا بالواو . وكان مقتضى هذا أن يوضع فى الخماسى ، كما فعل ابن سيده فى المحكم ، ولكن وَضَعَهُ الصغانى فى الرباعى تبعاً للأزهرى . فرده ابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى إلى الخماسى ، وهو الصواب .

وأمثلة هذا كثير ، ينظر منها : الْقَرْسَطُون ، وَالْمَرْزَبَان ، وَالْمِنْجَنِيْق ، وَالْكَرْكَنْدَن ، وَالْكَنْهَبَلُ ، وَالْمَنْجَنُون .

\* وكذلك وقع اضطراب كثير فى وضع المادة الخماسية فى المعجمات قديمها وحديثها ، فبالى الخلط الظاهر فى العين ، والتهذيب ، والمحيط لابن عباد ، نرى خلافاً كبيراً فى وضع ابن دريد الكلمات « قَنْقَرِش ، حَنْدَلِيس ، جَحْمَرِش ، قَهَبَلِيس » .

فى باب « قَنْعَلِل » على زيادة الحرف الثانى ؟؟؟ وسَقَعَطْرِى ، وزَيْتَنْتْرِى ، وضَبَّغَطْرِى فى باب « فَعَلَلِى » .

وجعل « سَمَهْدَر » و « حَبْرُكَل » و « قَلَهْزَم » و « زَبْرَجَد » و « عَدَمَهْر » و « قَلَهْبَس » و « حَبْرُقَص » و « قَلَهْدَم » و « عَقْرُجَل » و « زَمْعَلِق » و « خَدْعَرَب » و « جَنَعْدَل » و « شَقْحَطَب » و « خُرْعَبِل » و « هَبْرُكِع » و « كَنَهْدَل » و « كَنَهْبِل » ملحقات بالخماسى ، وهى صيغ أصيلة يلحق بها ولا تلحق بغيرها .

والصفانى يضع « الهَنْدَلِيق » وهو : الكثير الكلام فى الخماسى ، وهو رباعى ، لقولهم للبعير الواسع الأشداق : هَدِيق ، ويضع « الكَنَهْبِل » فى الرباعى تبعا للجوهري ، وهو كسَقْرُجَل خماسى الأصول ، ويضع « السَقَنْقُور » فى الخماسى ، وهو ثلاثى بزيادة النون ، وتكرير القاف والراء .

أما صاحب اللسان ، فالأمر عنده موقوف على من ينقل عنه ، فإن كان نَقْلُه عن التهذيب خَلَطَ بين الرباعى والخماسى ، وإن كان نَقْلُه عن المحكم أتقن وضع مادتيهما ، وكثيرا ما كان يكرر الكلمة فى المادتين ، الرباعية ، والخماسية ، تحرزا . وقد بينت ذلك فى تناولى للكلمات الخماسية على حروف المعجم .

أما صاحب القاموس ، وصاحب التاج فقد أفادا كثيرا من المعجمات السابقة عليهما ، وإن لحق معجميهما كثير من الضطراب .

\* وقد ثبت لدى من خلال معارضة مادة الخماسى على معجمات اللغة قديمها وحديثها ، وعلى اختلاف مناهجها أن جداول إحصاء الجذور الخماسية فى الصحاح ، واللسان ، والتاج ، والتى قام بها الدكتور حلمى موسى بواسطة الحاسب الآلى غير دقيقة ، وإن أفادت فى جوانب أخرى ، كتتحقيق ما أثبتته القدماء من أسرار تتابع الحروف وتفاوتها من حيث كثرة التردد والشيوع وقلته فى تأليف بنية الكلمة .

وهذه النتيجة حتمية : لأن أكثر الكلمات الخماسية ، وبخاصة تلك التى تتألف من

أحرف تماثل أحرف الزيادة المشهورة نحو عَنكَبوت وعَنَدَلِيب ، وَسَتَعور ، وغيرها ، تفتقر في كل معجم إلى قراءة ترجمتها حتى يقف الباحث على حقيقة وضعها ، ومثال ذلك : « يَسْتَعور » وَضَعَ محقق الصحاح مادتها بين معقوفين هكذا { يسعر } ظنا منه أنها رباعية ، وترتب على ذلك إحصاؤها في جذور الرباعي ، وخلو جدول الخماسى منها ( جدول رقم ٩١/٢ ) وبذلك حكم الإحصاء بأن الياء لا تدخل أصلا فى جذور الخماسى ، وهذا خطأ ؛ لأن الجوهري وضعها أصلاً بعد مادة « يسر » وقال : وهو فَعْلُول ، ونقل عن المبرد أن الياء من نفس الكلمة بمنزلة عين عَضْرَفُوط ؛ لأن الزوائد لا تلحق بنات الأربعة أولا إلا الميم التى فى الاسم المبنى على فَعْلَلْ ، كمدحرج وشبهه .

والتحقق من صحة المادة وخلوها من التصحيف والتحريف أمر ذو خطر كبير ، ولا يطلع به إلا متخصص متمرس بأبنية العربية وقوانينها التصريفية ، وبدون ذلك لن نتمكن من إخراج إحصاء دقيق ، والدليل على ذلك أن ابن دريد ذكر أن « الْقَنْطَظَةُ » عدو بفزع ، ونقلها عنه ابن سيده « الْقَنْطَظَةُ » سهواً أو سبق قلم ؛ لأنه ذكرها فى الرباعي ، فنقلها عنه ابن منظور فى الخماسى على أصالة النون ، وترتب عليه أن عدها الإحصاء فى جذور اللسان الخماسية . وهو خطأ قُصورِ البحث .

ومن هذا القبيل : تحريفُ صاحب اللسان كلمة جُنْبُثَّة إلى جُنْبُثَّة مما ترتب عليه عُدُّها فى جذوره الرباعية وهى خماسية .

وتحريفه على الأزهرى كلمة « السُّمَرَمَر » بمعنى الغول ، وهى رباعية ، كما فى التهذيب إلى « السُّمَرَمَلَّة » وهى على هذا التحريف خماسية ، وعدت كذلك فى الإحصاء !! .

ومن العجيب أن يستدرِكها الزبيدي على القاموس متابعة لابن منظور على هذا

التحريف ، فْتَعَدُّ من جذور التاج الخماسية أيضا ، على أن الأزهرى ، والصغاني ،  
والفيروزآبادى ، والزبيدى نفسه فى التاج ، كلهم ذكرها « السَّمْرَمَرَّة » .

وعَدُّ الإحصاء من بين جذور التاج الرباعية « شَمْشَلِيق » و « صَهْصَلِيق »  
والصواب عَدُّها فى الجذور الخماسية .

وحكم بأصالة النون فى « عَنَبَل » وجعل مُجَرَّدَهَا « عَنَبِل » وهو خطأ ظاهر ؛ لأن  
النون هنا ثالثة ساكنة فى كلمة خماسية صورة ، فيما عُرِفَ له اشتقاق ، فهى من  
العَبَل بمعنى الضخم ، وهذا الاشتقاق من أقوى الأدلة على زيادة النون الثالثة  
الساكنة ، فضلا عن زيادة الباء الثانية بالتكرير ، فتبقى المادة ثلاثية الجذر .

وما ذكرته مجرد أمثلة تدل على افتقار هذه الإحصاءات إلى كثير من الدقة ، وتحتم  
الأخذ بالحذر عند الرجوع إليها ، والتسليم بنتائجها .

والخماسيات من واقع تراثنا اللغوى الأصيل ، استعملها العرب فى كلامهم شعرا  
ونثرا ، ووردَ منها فى القرآن الكريم ، والحديث الشريف .

ولا يخفى ما كان لها من أثر كبير فى أرجازِ العرب ، فقد تَجَلَّى أداؤها الدقيق فى  
هذا الفن الأدبى ، وكانت أكثر طواعية من غيرها حين كان العربى يستدعيها  
للتعبير عما فى نفسه ، وهو يصف مظاهر الطبيعة من حوله فى حَدَائِهِ وَرَجَزِهِ ،  
فعاشت فترة من الزمان تُؤَدِّى على خير وجهٍ دَوْرَهَا اللغوى المناسب فى التعبير عن  
الحياة الأعرابية ومشاهدها فى كَنَفِ الصحراء الواسعة .

وقد حُفِظَتْ لنا بشواهدا من الشعر والرجز ، ودَوْنُهَا اللغويون فى رسائلهم اللغوية  
المختلفة ، ورتبها المعجميون فى إطارِ موادّها حَسَبَ مناهجهم المشهورة .

غير أننا وقفنا من هذا الترتيب على مظاهر اضطراب كثيرة ، ووجهاتٍ للقدماء  
متباينة ، ترتب عليها فتح الباب على مصراعيه لكل من رأى رأيا ، وذهب

مذهباً ، فكثير الخلاف تجاه تلك الألفاظ ، وتباين ترتيبها تبعاً لتباين تلك المذاهب .  
وأدى هذا الخلاف إلى توزيع بعض أبينتها الخماسية الأصيلة على أبنية ثلاثية ،  
ورباعية ترتيباً على صحة القضاء على حرف من أحرفها بالأصالة أو الزيادة .

فكان لزاماً علينا أن نشير هذه القضية ، ونقف منها موقفاً دراسياً جاداً نلتزم فيه  
الحدود العلمية المقررة التي تؤدي إلى تجلية حقيقة الخماسيات في العربية ،  
وتكشف النقاب عن طبيعة المذاهب المختلفة التي تناولتها .

وقد تصدّيت لهذه الدراسة ، وينيتها على قسمين ، تناولت في الأول منهما : علة  
التسمية بالخماسي ، وبينت كيف أن الخماسيات صيغ أصيلة في أبنية العربية ،  
وعرضت مذهب الكوفيين فيما زاد على الثلاثي ، وناقشت حججهم في ذلك ،  
وذكرت اعتراض بعض المحدثين على مذهبي البصريين والكوفيين ، وفندت احتجاجه  
عليهم ، وكان لابد من التركيز على مذهب ابن فارس فيما زاد على الأصول  
الثلاثية ، وقمت بإعداد إحصاءات وجداول توضيحية تيسر أمر الوقوف على حقيقة  
وجهته في ذلك ، وأثبت في الحاشية أمثلة الموضوع الذي لم يستطع ابن فارس أن  
يخضعه إلى مقاييسه ، مرتبة على حروف المعجم ، وتتبع حججه ، وبينت مواقف  
المحدثين تجاه مذهبه ، وكشفت عن مدى صحة ما ذهب إليه بعضهم .

ووضعت في مقدمة القسم الثاني أوزانا صرفية ومقطعية لأبنية الخماسي المجردة  
والمزيدة قصدت منها ضبط أمثلتها بما لا يُشكّل بعده ، فقد كثر الخطأ في ذلك ،  
وانتشر بين خاصة اللغويين ، فضلاً عن غيرهم .

ثم تتبعت الأمثلة الخماسية على ترتيب حروف المعجم من الهمزة إلى الياء ، وعولت  
على تحقيقها بعرضها على مصنفات اللغة بعامة ، واستعنت بمصنفات التصريف  
المعتمدة من أجل تمييز الأصول والزوائد ، والوقوف على معالم الأبنية المشهورة ،  
والمستلركة .

وعقدت مع كل مثال أثبتته موازنة بين المعجمات المختلفة ؛ لبيان موقف كل منها  
قَبَلَ هذا المثال .

وقد كان منطلقى فى هذه الدراسة هو قسم أصول اللغة بجامعة الأزهر حرسها الله  
تعالى وأدامها حصنا منيعا للعربية لغة القرآن الكريم دستور الإسلام وملاذ  
المسلمين .

فباسم قسم أصول اللغة فى كلية اللغة العربية أقدم هذه الدراسة المتواضعة مساهمة  
فى باب التحقيقات اللغوية ، ومحاولة ضمن المحاولات التى تهدف إلى تنقية  
المعجم العربى .

والله تعالى من وراء القصد ، وهو حسبى ، ونعم الوكيل ،،،

د/ مصطفى سالم

مكة المكرمة ١٤١١هـ



## الْخُمَاسِيَّاتُ

الخُمَاسَى : منسوب إلى «خُماس» المعدول عن «خُمس» وإنما نسبوا إلى المعدول : لما فيه من معنى لا يؤديه الأصل إلا مكررا .

والمقصود بالخُماسيات : ماورد من أبينية كلام العرب على أنواع الصيغ التي يبنى كل منها على خمسة أصول مجردة من الزوائد .

ولما كانت صيغة «فُعَال» المعدولة في العدد تؤدي معنى المعدول عنه في حالة تكريره : استغنوا بها عنه اختصارا ، وعليه قوله تعالى : ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ (١)

والعرب تستعمل «فُعَال» من الواحد إلى العشرة ، فقد نقل ابن السكيت (٢) عن أبي عمرو أنه يقال : أحاد ، وثناء ، وثلاث ، ورباع ، وخُماس .... وكذا إلى العشرة . وفي شعر الكميت :

فلم يَسْتَرِثُوكَ حَتَّى رَمَيْتَ      ت فوق الرجال خلا عشارا

ويستعمل كذلك مع ياء النسب ، فيقال : خماسى ، وسداسى ..... وعشارى .

وأنشدوا على خماسى قول الراجز (٣) :

فوق الخُماسى قليلا يَفْضُلُهُ      أدرك عقلا والرهان عملُهُ

وقد أجاز الكوفيون ، والزجاج ، والمبرد القياس فى خماس ، وسداس ، وسباع .... إلى عشار .

ومن ثم فإن مصطلح الخُماسى صحيح سماعا وقياسا ، وأنه بهذه الصيغة يؤدي المعنى المراد باختصار (٤) .

(١) سورة النساء آية ٣ .

(٢) تهذيب الألفاظ ٥٩٠ والمخصص ١٧/١٢١ .

(٣) اللسان ( خمس ) .

(٤) ينظر فى هذا المبحث مجاز القرآن ١١٦/١ ومعانى الفراء ٢٥٤/١ ومعانى الأخفش ٢٢٥/١ ، ٢٢٦ . ومعانى الفراء وأعرابه للزجاج ١٠٠٩/٢ وأعراب القرآن لابن النحاس ٤٣٤/١ وتفسير الطبري ٢٣٧/٣ ، ٢٣٨ وأدب الكاتب ٦٦ وشرحه للجواليقي ٢٨٧ والانتصاب ٤١٦ والمقتضب ٣٨١/٣ وما ينصرف وما لا ينصرف ٤٤ والتهصرة والتذكرة ٥٦٠ . ٥٦١ وشرح الكافية لابن مالك ١٤٤٧ وشرح الكافية للرضى ٤١/١ وشرح المنفصل ٦٢، ٦١/١ والمغنى ٨٥٨ مع مازن المبارك وآخرين .

## الحماسيات المجردة صيغ أصيلة في أبنية العربية

أثبت استقراء كلام العرب أن أبنية الحماسيات المجردة صيغ مستقلة ومتميزة في بناء اللغة.

وقد تم هذا الاستقراء بدقة وإحكام على أيدي الأئمة أعلام العربية من الطبقة الأولى ، كإبي إسحاق الحضرمي ، وعيسى بن عمر ، وعنبسة الفيل ، وميمون الأقرن ، وأبي عمرو بن القلاء .

فقد ذكروهم يونس بن حبيب ، ونسب إليهم استقراء اللغة ، ووضع أبنية الأسماء والأفعال « فلم تَشُدَّ عنهم زنة كلمة » وأنهم أحقوا السليم بالسليم ، والمضاعف بالمضاعف ، والمعتل بالمعتل ، والأجوف بالأجوف ، وبنات الباء بالباء ، وبنات الواو بالواو « فلم تخف عليهم كلمة عربية » (١) .

ويذكر أن عيسى بن عمر وضع ما يزيد عن سبعين كتاباً ، منها الإكمال ، والجامع ، وكان جمع في كتبه الأكثر من كلام العرب ، فيجوز به هذبه ، وسعى ماشدً عن الأكثر لغات ، وقد سأله أحد العلماء « أخبرني عن هذا الذي وضعته في كتابك ، يدخل فيه كلام العرب كله ؟ قال : لا . قال : فمن تكلم خلاصك ، واختلى ما كانت العرب تتكلم به ، تراه مخطئاً ؟ قال : لا » (٢) .

وتضافرت جهود الطبقة الثانية بزعامة الخليل بن أحمد الفراهيدي ، ومعه أصحابه وتلامذته من أعلام المدرسة البصرية ، في الرواية ، والتحقيق ، والتفنيذ ، والتدوين .

وكان من ثمار دراساتهم المحكمة ، وجهودهم المخلصة تقرير الخليل « أن كلام العرب مبنى على أربعة أصناف ، على الثنائي ، والثلاثي ، والرباعي ، والحماسي » (٣) .

(١) الأغاني ١٦٣/٧ وابن عسكرو والتصرف ٢٧ .

(٢) إنهاء الرواه ٣٧٥/٢ .

(٣) العين ٥٣/١ .

وبناءً منهجه في جمع كلام العرب على الأبنية المجردة ، الثنائي ، والمضاعف منه ،  
والثلاثي الصحيح ، ومعتلاته ، والرباعي ، والخماسي .

واهتمامه بالخماسي الذي يَفْتَرِضُ في صورته أربعة وعشرين وجهاً « وذلك أن أحرف  
الكلمة ، وهي خمسة تضرب في وجوه الرباعي ، وهي أربعة وعشرون حرفاً ، فتصير  
مائة وعشرين وجهاً » (١) .

وبيانه في ملاحظاته القيمة أن الخماسي العربي التام لا يخلو من حروف الذلاقة  
والشفوية .

ويؤكد « أنك لست واجداً مَنْ يسمع في كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا  
وفيها من حروف الذلاقة أو الشفوية واحدٌ أو اثنان أو أكثر » (٢) .

\* ثم يجمع تلميذه سيبويه تلك الجهود ، وينسقها ، ويحكمها في « الكتاب » ويعرضه  
على شيوخه الذي يعجب منه ، فينشد مشيراً إلى جهود السابقين المتمثلة فيه :

بَطَلَ النَّحْوُ جَمِيعاً كُلَّهُ      غَيَّرَ مَا أَخَذَتْ عَيْسَى بْنُ عُمَرَ

ذَاكَ إِكْمَالٌ وَهَذَا جَامِعٌ      فِيهِمَا لِلنَّاسِ شَمْسٌ وَقَمَرٌ (٣)

وينتهي في الأبنية إلى أن « الكلام على ثلاثة أحرف ، وأربعة أحرف ، وخمسة أحرف ،  
لا زيادة فيها ولا نقصان ، والخمسة أقلُّ الثلاثة في الكلام ، فعلى هذا عِدَّةُ حُرُوفِ  
الكلم ، فما قَصَرَ عن الثلاثي فَمَحذُوفٌ ، وما جَاوَزَ الخمسة فمزيدٌ فيه » (٤) .

وأصبح كتاب سيبويه مُعْتَمَدَ أهل اللغة والعربية ، فقد عكف على دراسته المتمرسون  
من النحاة واللغويين ، كأبي الحسن الأخفش ، والمازني ، والجرمي ، والتَّوْزِي ، والمبرد ،  
وغيرهم من البصريين .

(١) السابق ١٠/٦٦ .

(٢) نفسه .

(٣) إنهاء الرواة ٣٧٥/٢ وانظر أخبار النحويين البصريين ٤٨ وإشارة التعمين ٢٥٠ .

(٤) الكتاب ٤/٢٣٠ وانظر ٤/٣٢٨ .

ولم يقف الأمر عند البصريين ، فقد طلب الكسائي شيخ الكوفيين من الأخفش أن يُقرنه « الكتاب » أو يقرأه عليه ، ففعل ، وكافأه علي ذلك (١) . ومات الفراء وتحت رأسه نسخة من « الكتاب » (٢) وكان في خزنة أبي العباس ثعلب نسخة مشهورة منه .

ويبلغ من إتقانه أنه كان يُقال للنحوي : هل ركبْتَ البحر ؟ استعظاما له ، واستصعابا لما فيه (٣) .

وأثر عن المبرد قوله : « إن المفتشين من أهل العربية ، ومن له المعرفة باللغة تتبعوا على سيبويه الأمثلة فلم يجدوه ترك من كلام العرب إلا ثلاثة أمثلة ، منها : الهنْدِكُ ، وهي : بَقْلَةٌ ، والدُرْدَاقِسُ ؛ وهو : عظم القفا ، وشمْنَصِير ، وهو : اسم أرض » (٤) .

وهذا يدلنا على أن العلماء من أهل البصرة والكوفة توفروا على مسائل الكتاب شرحا ونقدا وتعليقا واستدراكا ، وما تركوا - وهم الأئمة - من حيث التوجيه ، والتقنين مقالة لقائل ، وبخاصة وقد توفرت لديهم ثروة المرويات الهائلة التي نُقلت إليهم عن مشافهة الأعراب ، أو بما سمعوه ودونوه بأنفسهم .

وتأكد بما لا مجال فيه للشك أن تقسيم الأبنية الذي وضعه سيبويه تبعا لشيوخه كان أساسا راسخا أيده الاستقراء المحكم ، وعززته الفكر الشاقب ، وعضدته الشواهد الصحيحة من كلام العرب شعرا ونثرا . وما كان دور من أتى بعده إلا التوجيه ، والتعليل ، والاستدراك .

وعلى تتابع الدراسة قرنا بعد قرن نقرأ اعتراف الزبيدي ( ت ٣٧٩ هـ ) صاحب الاستدراك على أبنية سيبويه ، يقول : « ولعل عاقلا يتوهم أنا ادْعَيْنَا مدانة سيبويه

(١) أخبار النحويين البصريين ٦٦ .

(٢) بغية الوعاة ٣٣٣/٢ .

(٣) أخبار النحويين البصريين ٦٦ .

(٤) عن مقدمة تحقيق شرح أبيات سيبويه ٤/١ عن رسالة مخطوطة لأبي جعفر النحاس .

في علمه ، أو موازاته في نفاذه وفهمه بما زدنا عليه من الأبنية ..... وإنما تكلمنا على أصوله ، وعارضنا بعض قوله ببعضه ، ورددنا عليه من علمه « (١) .

وفي نهاية القرن الخامس ، وبداية القرن السادس ، يقول ابن القطاع (٤٣٣-٥١٥ هـ) : « قد صنّف العلماء في أبنية الأسماء والأفعال ..... وأول من ذكرها سيبويه في كتابه ، فأورد للأسماء ثلاثمائة مثال وثمانية أمثلة ، وعنده أنه أتى به ، وكذلك أبو بكر بن السراج ذكر منها ما ذكره سيبويه وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا ، وزاد أبو عثر الجرمي أمثلة يسيرة ، وزاد ابن خالويه أمثلة يسيرة ..... ومانهم إلا من ترك أضعاف ما ذكر ، والذي انتهى إليه وسعنا ، وبلغ جهدنا بعد البحث والاجتهاد ، وجمع ماتفرق في تأليف الأئمة : ألف مثال ، ومائتا مثال ، وعشرة أمثلة ... » (٢) .

وعلى امتداد الزمن ، وتتابع طبقات أهل اللغة والعربية حتى نهاية القرن الثامن الهجري تصدى لشرح مسائل الكتاب ما يزيد على سبعة وأربعين عالما (٣) . كلهم يدور في فلك الأسس التي قننها سيبويه ، وشيخه الخليل ، وأعلام المدرسة البصرية .

\* كما ظل المنهج الذي وضعه الخليل في جمع مادة اللغة قبله المعجميين ، والمنار الذي كشف لهم معالم التأليف المعجمي ، وقد رأينا ابن دريد ، والأزهري ، وابن عباد ، وأبا علي القالي ، وابن سيده ، يتتبعون خطاه في تصنيف معجماتهم على أساس الأبنية ، وينتهون في كل حرف بالحماسي . وقد أقر ابن دريد بفضل الخليل ، وصرح في مقدمة الجوهرة قائلا : « وقد ألف أبو عبدالرحمن الخليل بن أحمد الفرهودي رضوان الله عليه كتاب العين ، فأتعب من تصدى لغايته ، وعني من سما إلى نهايته ، فالمنصف له بالقلب معترف ، والمعاند متكلف ، وكل من بعده له تبع ، أقر بذلك أم جعد ... » (٤) .

(١) الاستدراك ٤٠ مع حنا حداد .

(٢) مقدمة الأبنية ص ٢ والزهر ٤/٢ .

(٣) هو كلان ١٣٦/٢ وكتاب سيبويه وشرحه ٢٤٣ .

(٤) جوهرة اللغة ص ٤٠ مع يعلكي .

وكذلك عمدَ بعضُ اللغويين إلى جمع اللغة على أمثلة الأبنية الثلاثية والرباعية والخماسية على اختلاف هياكلها في الأسماء والأفعال ، كالفارابي ( ت ٣٥٠ هـ ) في ديوان الأدب ، ونشوان الحميري ( ت ٥٧٣ ) في شمس العلوم .

وأهتم أصحاب معجمات القافية بالخماسي اهتماما بالغا ، فخلصوه من بين الرباعيات التي اختلط بها في المعجمات السابقة ، مستخدمين طرق الصرفيين في تمييز الأصول من الزوائد إلى أن استقر في شكله النهائي تقريبا بفضل جهود الجوهري ، والصفاني ، وابن منظور ، والفيروز ابادي ، والزبيدي .

وحتى ابن فارس الذي ذهب مذهب الكوفيين في اعتبار الثلاثي نهاية الأصول ، ومازاد عليه فهو عنده من المنحوت أو الزائد بحرف ، لم يستطع في مجمله ومقاييسه أن ينكر الخماسي ، وذكر بعض أمثله فيما وُضع وضعا ، وهذا القسم لا يُعرَف له ابنُ فارس أي طريق من طرق القياس الذي وضعه لنفسه ، كما سنبينه قريبا .

وبعد هذا العرض نقول : إن جمهور النحاة وأهل اللغة على تقسيم الاسم المجرد إلى ثلاثي ، ورباعي ، وخماسي ، وتقسيم الفعل إلى ثلاثي ورباعي ، وهذا هو المشهور في كتب النحو واللغة ، كما ذكر أبوحيان (١) ، وغيره (٢) ، وهو الواقع الذي لم تستطع أن تُغيّره بعضُ مذاهب القدماء والمحدثين .

ويقتضينا البحث أن نعرض لهذه المذاهب فيما يتعلق بما زاد على الثلاثي نظرا لترباط الرباعي والخماسي فيها ، ولكوني تناولت مذهب الثنائية والثلاثية في بحث سابق .

(١) شرح التسهيل ٧/١ رسالة دكتوراه .

(٢) الرضى في شرح الشافية ٤٧/١ .

## مَذْهَبُ الْكُوفِيِّينَ

اتفق البصريون والكوفيون على أن الثلاثيَّ هو الأكثر استعمالاً في الكلام ، وكان الخليلُ قرر هذا (١) ، وعَلَّله سيبويه ، بقوله : « ما جاء على ثلاثة أحرفٍ فهو أكثرُ الكلام في كل شيء من الأسماء والأفعال وغيرها ، مزيداً فيه وغيرَ مزيدٍ ، وذلك لأنه كأنه هو الأولُ ، فَمِنْ ثم تَمَكَّن في الكلام ... » (٢)

ولهذا اتفقوا على تمثيله بقاء وعينٍ ولايم « فعل » .

وخالف الكوفيون البصريين فيما زاد على الثلاثة ، فذهب « الكوفيون إلى أن كل اسم زادت حروفه على ثلاثة أحرف ففيه زيادة ، فإن كان على أربعة أحرف ، نحو « جعفر » ففيه زيادة حرف واحد ، واختلفوا ، فذهب الكسائي إلى أن الزائد فيما كان على أربعة أحرف : الحرف الذي قبل آخره .

وذهب الفراء إلى أن الزائد فيما كان على أربعة أحرف : هو الحرف الأخير . وإن كان على خمسة أحرف ، نحو « سفرجل » ففيه زيادة حرفين » (٣) .

وينبغي أن ننتبه إلى أن هذه الزيادة تختلف عن زيادة حروف « سألتمونيها » وزيادة التكرير ، وزيادة التضعيف ، وزيادة الإلحاق التي اتفق عليها الفريقان .

وهذا النوع الذي انفرد به الكوفيون يَعتدُّ عندهم زيادة اعتبارية ، يقدرونها بناء على ما يعتقدون من كون الثلاثي منتهى الأصول .

ولذلك نجدهم يختلفون في تقدير هذه الزيادة ، فبعضهم كان يزن الرباعي والخماسي بـ « فَعَلَّل ، و فَعَّلَل » كما يفعل البصريون في مثل « جعفر » و « سفرجل » وبعضهم

(١) العين ٥٥/١ .

(٢) الكتاب ٢٢٩/٤ .

(٣) الإتصاف في مسائل الخلاف مسألة ١١ وشرح الشافعية ٤٧/١ ، والمتع ٣١١ وشرح التسهيل ١٨٦/١ .

يُنْطِقُ بلفظ مازاد عن الثلاثة ، كما حَكِي عن الكسائي ، والفراء ، فإن الأول كان يَعِدُ الحرف الذى قبل الآخر هو الزائد ، ويزن «جعفر» بَقَعْلٌ ، وسفرجل بَقَعْلَجَلْ ، والثانى يعتقد الأخير هو الزائد ، فيزن جعفر بَقَعْلِرْ ، وفرزدق بَقَعْلَنْقَ .

والذين يوافقون البصريين منهم فى الوزن بَقَعْلٌ وَقَعْلٌ : يعتبرون مازاد على «فعل» الثلاثى هو الزائد ، فاللام الزائدة فى «قَعْلٌ» تدل على زيادة مقابلها فى الموزون ، وزيادة اللامين فى «قَعْلٌ» تدلان على زيادة مقابلهما فى الموزون . (١)

فالمقصود من الوزن ههنا : الدلالة على الزيادة الاعتبارية فى الموزون ، وهذا معنى أن اعتناهم بالميزان إنما هو لبيان الفرق بين أنواع الزيادات ، ومنها الزيادة الاعتبارية التى يُنْكَرُها البصريون .

وبدل على هنا نُقِلْ بعضهم عن الفراء «أنه لا يَنْكَرُ شيئا ، بل إن بَقِيَ حرف تركه بلفظه ، فوزنه فى جعفر : فعِلْ ، إن جعلت الثلاثة فى مقابلة الجيم والعين والفاء ، وإن جعلتها فى مقابلة العين والفاء والراء قلت : جَعْلٌ ، أو فى مقابلة الجيم والعين والراء قلت : فَعْلٌ ، ويقع الفرق بين الزائد والأصلى بأن المُبْقَى تَعْلَمُ أصالته بأنه ليس من حروف الزيادة ..... » (٢)

ويهدف الفراء بهذه الوسيلة إلى أَثْبِتِ اللَّيْسَ : لأنه يرى أن وزن جعفر وفرزدق بَقَعْلٌ وَقَعْلٌ مُلَيِّسٌ بوزن «قَرَدٌ» و«عَمَلٌ» والزيادات مختلفة : فزيادة قرد لللاحق بجعفر ، وزيادة عمل للضعيف ، فوزن هذه الأمثلة بَقَعْلٌ وَقَعْلٌ . كما يصنع البصريون . خلط لهذه الأنواع .

(١) المراجع السابقة .

(٢) شرح التسهيل ١٨٥/١ ، ١٨٦ .



## مناقشة مذهب الكوفيين

لا شك فى أن ما ذهب إليه الكوفيون جدير بالنظر ، غير أن كثيرا من المشكلات تكتنفه ، ومن أهمها : أنه يذهب بالفائدة المنشودة من وراء اختيار العلماء للميزان «فَعَلَ» .

ويرجع السبب فى إجماع العلماء من الكوفيين والبصريين على هذا المثال إلى مايلى : -

(١) أن تركيب (ف ع ل) مشترك بين الأفعال جميعاً .

(٢) وأنه صالح للتعبير عن معانيها على اختلافها .

(٣) وأنه يمثل أصول الثلاثى ، فما فوقه ، بتضعيف حرف منه ، أو تكريره ، أو زيادته ؛ ولهذا لا يصلح أن يُختارَ وزنٌ خماسى ؛ لأن التعبير به عن الثلاثى يقتضى الحذف منه ، والزيادة على الأصل أولى من الحذف .

(٤) وأنه بصورته الثلاثية متلائم مع كثرة دَوَران الثلاثى فى الكلام .

(٥) ثم إنه يكشف الأصول والزوائد ، وَيَعَيِّن مَحَالَّهَا بأدنى نظر .

فالفرض الأصلى من الميزان : معرفة الأصل من الزائد بأخصر وسيلة ، ومذهب الكوفيين يتناقض وهذا ؛ فإن وزن كلمة واحدة مثل «جعفر» تحتل عندهم ثلاث صور: جَفَعَلَ ، وَقَعَلَ ، وَقَعَلَ . وهذا يؤدي إلى كثرة الأمثلة كثرة لا تَنْضَبُط ؛ فإن مثالا واحدا مما زاد على الثلاثى قد احتمل ثلاثة أوزان ، فما بالنأ بالأمثلة الأخرى من سائر حروف المعجم ، وهى شىء كثير . (١)

(١) انظر المتع ٣١١ ، ٣١٢ وشرح الشافية ٤٧/١ وشرح التسهيل ١٨٦/١ ، ١٨٧ .

ومنها : أن اختلافهم فى اعتبار الأصلى والزائد يؤدى إلى ترديد الحرف الواحد بينهما ، وهذا خلط ظاهر فى وزن «جعفر» بفعل عند الكسائى ، ويفعل عند الفراء ، فالراء أصلية عند الكسائى ، وزائدة عند الفراء ، والفاء زائدة عند الكسائى ، وأصلية عند الفراء .

وقد سبق أن بعضهم يَزِنُ كما يَزِنُ البصريون ، فيقولون فى وزن جعفر وفرزدق : فَعَلَّلَ و فَعَلَّلَ .

وقد ذكر بعضهم أن الكسائى والفراء قالوا بذلك أيضا (١). وهذا نقض صريح للمذهب ؛ لأن الاتفاقَ منعقدٌ على وضع الزائد بلفظه فى الميزان ، فإذا كان الغرض التفرقة بين أنواع الزوائد ، ففى هذا الوزن لَبَسٌ كبير يوقعهم فيما أخذوه على البصريين ، وإذا كان غيره ، فلا نظنه إلا رجوعا إلى الحق فى مذهب البصريين .

ومما يؤكد هذا أن بعضهم كان يروغ حينما يَسْتَلُ عن وزن شيء مما زاد عن الثلاثى ، قائلا : لأدري ، أو : لَأَتَرَنُ شيئا من ذلك . (٢)

ومنها وهو الأهم : أن الكوفيين لا يستندون إلى حجة فى إنكار ما زاد على الثلاثى ، وفى اعتبار نوع من الزيادة بغير دليل من الأدلة التى قَعَّدَهَا الأئمة لتمييز الزوائد من الأصول ، ومن ثم فإن تمسكهم بانتهاء الأصول عند حدِّ الثلاثى تحكُّمٌ منحَصٌّ ، ودعوى بغير دليل .

ومنها : أن زعم الفراء فى قوله : «واللبس فى مذهب البصريين ؛ لاشتراك جعفر وقررد

---

(١) قال الرضى : وقال الفراء والكسائى : بل أصلهما الثلاثى ، قال الفراء : الزائد فى الرباعى حرفه الأخير وفى الخماسى الحرفان الأخيران . وقال الكسائى : الزائد فى الرباعى الحرف الذى قبل آخره ، ولا دليل على ما قالوا وقد ناقضا قولهما باتفاقهما على أن وزن جعفر فعلل ، ووزن سفرجل فعلل ، مع اتفاق الجميع على أن الزائد إذا لم يكن تكريرا يوزن بلفظه . شرح الشافية ٤٧/١ .

(٢) انظر المتع ٣١١ والإتصاف مسألة ١١٤ وشرح التسهيل ١٨٦/١ .

فى أن وزنهما «فَعْلَل» ، غير وارد ؛ لأن البصريين أحكموا مسألة الوزن إحكاما لا يشكّل معه ما أشكّل مع الكوفيين .

وذلك أن البصريين جعلوا فاء الكلمة وعينها ولامها مقابلةً لأصول الموزون فى الثلاثى ، وكرروا اللام فى الميزان لِتُمَثِّلَ الأصل الرابع والخامس ؛ لقربها من الطرف . ونظروا فى الزوائد ، فجعلوا ماكان زائدا بتضعيف حرف أصلى مضعفا فى الميزان ، نحو «قطع = فَعْل» وماكان مكررا كذلك كرر فى الميزان ، نحو «جَلَبَبَ = فَعْلَل» .

وكذلك ماكان مكررا للإلحاق ، نحو «قَرَدَدَ ملحق بجعفر = فَعْلَل» .

وإنما مثلوا المضعف ، والمكرر ، والملحق بمقابل أصلى فى الميزان ؛ للتنبيه على أن الزائد حصل من تضعيف أو تكرير حرف أصلى فى الكلمة الموزونة . (١)

أما الزائد من غير الأنواع السابقة فيوضع بلفظه فى الميزان ، نحو «أحمر = أفعَل» .

والبصريون لا يذهبون إلى الحكم بزيادة حرف إلا إذا قام الدليل على زيادته «وإلا لكان لدع أن يدعى أصالة الهمزة فى «أحمر» ونحوه ، لكن لما كان المعنى فيه : شىء له حمرة ، وعلمنا أن الأحمر لم يتفق مع الحمرة اتفاقا لم يقصّد ، كما اتفق مع «أحمر» فى الهمزة والحاء والميم ، بل علمنا بالاستقراء أنهم لحظوا فى «أحمر» لفظ الحمرة : حكمنا بزيادة الهمزة » (٢)

وأىضا فإن كل حرف مضاعف زائد عن الثلاثة يحكم بزيادته ، إلا إذا قام دليل على زيادة ما سواه ، فيكون التضعيف من الثلاثى ، نحو «مِكرّ» و «النَّدَد» ولقيام الدليل على أنه مشتق من الكرّ واللدّد .

(١) ينظر شرح الشافية ١٣/١ ، ١٤ ، والمتع ٣١٢/١ وشرح التسهيل ١٨٧/١ .

(٢) شرح التسهيل ١٨٦/١ والمتع ٣١٣/١ .

والدال الثانية فى قَزَدٍ رابعة ، وليس فى الأصول قبلها ما يمكن حمله على الزيادة .

وكذلك فإن هذه الدال لم تَرِدْ منفصلة أصلا ، فَتَقَرَّدْ فى الميزان ، ولو أَفْرِدَتْ لم تُعْلَمْ كيفية زيادتها ، فمن ثم لم يُثَبِّتْها البصريون بلفظها فى الميزان .

وهكذا فإن دلائل الزيادة التى قَنَّنْها البصريون هى المعتمد الأول فى تعيين الزوائد ، ثم يأتى دور الميزان بعدُ كنتيجة نهائية مختصرة تُمَثِّلُ أو تَعَكِّسُ صورة اللفظ بأصوله وزوائده .

وهذه الدلائل تنحصر فى : الاشتقاق ، والخروج عن أبنية العرب أو الأمثلة المنقولة عنهم ، والحمل على النظير . (١)

فالاشتقاق يبين أن همزة أحمر ، ونحوها زائدة .

والخروج عن الأمثلة يكون فى نحو «تَرْجِسْ» وذلك أن النون فيها أصلية ؛ ولكن الاعتداد بهذا يؤدى إلى إثبات وزن «فَعْلِلَ» وليس فى الكلام مثال له ، فيحكم بزيادتها لذلك ، ولأن باب الزيادة أوسع فكان به أولى ، ومن أمثلته المشهورة كَنَهَيْلُ ، وقرَنَقْلُ .

والحمل على النظير يكون فى نحو أَفْكَلُ وأَيْدَعُ ، ونظيرهما : أَحْمَرُ وَأَكْرَمُ . والهمزة فى أَفْكَلُ ، وأَيْدَعُ أصلية ، وليس من اشتقاق يدل على زيادتها ، ولكنها وقعت موقعا يعرف بالاشتقاق كثرة زيادة الهمزة فى نظائره ، كأحمر ، وأكرم ، فَحِيلَ القليل على الكثير ، وَقَضَى بزيادة همزة أَفْكَلُ ، وأيدع حملا على باب أحمر وأكرم .

وقد قَصَّلَ البصريون أدلة الزيادة تفصيلا دقيقا ، كشف الإلمامُ به عن عدم وجود شىء

(١) شرح السيراني على كتاب سيبويه ٥٩٦ - ٥٩٩ وانظر المتع ٣٩ - ٥٩ وشرح الشافعية ٢/٢٣٣ ، وشرح التسهيل

٣٠١/١ وقمهد القواعد ٢/٢٢٢ والمساعد ٤/٨٢ - ٨٦ .

منها فيما ثبتت أصالته مما زاد على الثلاثي ، ولهذا فإن إنكار الكوفيين للرباعي والخماسي كان تحكماً لا أساس له . يقول سيبويه (١) : « فإذا قال هذا النخوة جعل الحروف غير الزوائد زوائد ، وقال ما لا يقوله أحد » .

### اعتراض بغض المحدثين والرد عليهم

وقد تسرع بعض المحدثين (٢) ، فأنكر مذهب الكوفيين ، ثم استهواه الأمر ، فأنكر أيضاً مذهب البصريين ، وبنى إنكاره على أساس ورود ذكر الميزان في دلائلهم ، ولم ينظر إلى ما نظروا إليه من أدلة الزيادة التي يعقبها الميزان كنتيجة لا كمقدمة ، فقال بعد أن نقل كلام ابن الأنباري : « وكلا الفريقين لم يعتمد في استدلاله إلا على الميزان الذي اصطلح علماء العربية على أن يزونا به الكلمات ، وهو الفعل ، أو الفاء والعين واللام ، لا على رد الكلمات إلى أصولها ، كما كان يرجى منهما ، وهذا الميزان لا يصلح أن يكون عماداً للاستدلال على صحة ما ذهب إليه كل فريق منهما في شأن الأسماء الرباعية والخماسية ، وكل استدلال يقام على هذا العماد متداعٍ منهار » (٣) .

وكان بادياً أنه يريد رفض المذهبين فحسب ؛ لأنه يهد لمذهب آخر لم يأت فيه بشيء ، فقد انتهى إلى القول بأن « الرأي الصواب الذي لا شك فيه : هو أن أكثر الكلمات الثلاثية والرباعية والخماسية ، إن لم يكن كلها ، أصلها ثنائية ، ثم زيدت من أصل الوضع حرفاً ، أو حرفين ، أو ثلاثة ، حتى صارت ثلاثية ، ورباعية ، وخماسية ، وصارت الزيادات من أصول الكلمات ..... » (٤) .

(١) الكتاب ٣٢٨/٤ .

(٢) الأستاذ أحمد أمين في كتابه الاشتقاق ٤٠٦ - ٤١٢ .

(٣) السابق ص ٤٠٩ .

(٤) السابق ص ٤١٢ .

وقد اعتمد في رفض مذهب البصريين على شيء غير مُسَلِّم ، فقد سأل البصريين عن وزن «قَرَضَ» وهو يقصد أن الراء زائدة ، ذهابا إلى ماقرره من أن «قَرَضَ» من «قَضَبَ» لِيَزِنَهُ البصريون بِقَرَعَلْ كما يفعل الكوفيون ، فَيَنْقُضُونَ مَذْهَبَهُمْ ، أَوْ يَزِنُونَهُ بِفَعْلَلْ وهذا ما يَزْفُضُهُ هو .

وهو تهافت ! لأن الحكم بزيادة الراء خاصة أمر غير مُتَّفَق عليه ، فقد يكون «قَرَضَ» من «قَرَضَ» وهي أيضا بمعنى القطع ، وليس لـ «قَضَبَ» من فضيلة تميزها على «قَرَضَ» فَيَجْعَلُ «قَرَضَ» منها ، ومن ثم تُصِيحُ الباء هي الزائدة ، وقد ذهب إلى مثل ذلك ثعلب في «زَعْدَبِ» إذ حكم بزيادة الباء بناء على قولهم : هَدِيرٌ زَعْدٌ وَزَعْدَبٌ (١) .

وأیضا فقد جعله ابن فارس منحوتا من «قَرَضَ» و«قَضَبَ» (٢) ففي حالة أخذه من «قرض» تكون الباء هي الزائدة ، وفي حالة أخذه من «قضب» تكون الراء هي الزائدة ، كذا عند ابن فارس ، كما سنبينه بعد ، وعليه فإن كلا من الباء والراء عرضة للحكم بالأصالة والزيادة ، وهذا خبطٌ نبَّهنا عليه قبل .

وأیضا فقد زعم بعض المحدثين (٣) أن «قَرَضَ» من «قَضَبَ» أبدل أحد الضادين راء ، وهذا يعنى أن الراء مبدلة عن مضعف ، والمضعف فيه خلاف بين البصريين ، فيرى الخليل أن الحرف الأول من المضعف هو الزائد ، ويرى يونس أن الثانى هو الزائد (٤) ، وكلا الوجهين صوابٌ ومذهبٌ ، كما عَقَّبَ سيبويه .

---

(١) سر الصناعة ١٢٢/١ والخصائص ٤٩/١ .

(٢) المقاييس ١١٧/٥ .

(٣) كرامت حسين في مقدمة فقه اللسان ١٢١ .

(٤) ينظر الكتاب ٣٢٩/٤ والمتع ٣٠٣ ، ٣٠٤ وشرح الشافية ٣٦٥/٢ ، ٣٦٦ وشرح التسهيل ٣٧١ ، ٣٧٢ .

ثم إن «قَرَضَبَ» تختص بمعان ليست من دلالات «قرض» ولا «قضب» فقد ذكر صاحب العين (١) من معانيها : شِدَّةُ الْقَطْع ؛ وأَكَلَ الشَّيْءُ الْيَابِسَ ؛ والجَمْعُ، من قولهم : قَرَضَبَ اللحمُ في البُرْزَةِ : جَمَعَهُ ؛ والقَرَضَبَةُ : سَيَّرَ ذَوْنَ الْعَدُوِّ ، والقَرَاضِبُ والقِرْضَابُ : الأَسَدُ .

وليس من تلك المعانى شىء فى « قرض » ولا فى « قضب » فينبغى أن تكون مادةً مُستقلةً أصليةً ، لا منحوتة ، ولا مركبة .

وبهذا يَنْتَفَى الحكمُ بزيادة الراء ، أما الوزن فَخَطْبُهُ يسيّرُ : خاصة وقد ثبت استقلالُ مادة «قَرَضَبَ» إذ يصبح الوزن «فَعَلَل» وقد أعجب هو بنصُ لسيبويه ، فيه الجوابُ عما سأل عنه البصريين ، وهو : «وقد يجعلون للنسب فى الإضافة اسماً بمنزلة «جعفر» ويجعلون فيه من حروف الأول والآخر ، ولا يُخْرِجُونَهُ من حروفهما ؛ لِيُعَرَفَ ، كما قالوا : سَبْطَرٌ» ، فجعلوا فيه حروفَ السَّبْطِ ... » (٢)

وجعفر عند البصريين : فَعَلَل ، والسَّبْطُ : فَعِل ، والسَّبْطَرُ : فِعَلَّ .

وقد تعلق بظاهر نصِّ لابن الحاجب يقول فيه (٣) : «وَيُعَبَّرُ عن الزائد بلفظه ، إلا المبدل من تاء الافتعال فإنه بالتاء ، وإلا المكرر للإلحاق أو لغيره ، فإنه بما تقدمه ، وإن كان من حروف الزيادة إلا بَيَّنَّتْ ..... » .

فعقب قائلاً : «وإذا ثبت أن بعض المزيادات ، وهى : المكرر للإلحاق ، أو لغيره ، لا يُعَبَّر عنها بما يُعَبَّر به عما تقدمها ، فقد سَقَطَتْ حجةُ البصريين ..... » (٤) .

---

(١) ٢٤٦/٥ .

(٢) الكتاب ٣٧٦/٢ والاشتقاق ٤٢٠ ، ٤٢٧ .

(٣) شرح الشافية ١٠/١ .

(٤) الاشتقاق ٤١١ .

وليس كما ذكر ، فإن أول نص ابن الحاجب : « ويعبر عنها بالفاء والعين واللام ، وما زاد بلام ثانية وثالثة ..... » وآخر النص : « .... ومن ثم كان حِلَّتِيَّتِ فِعْلِيًّا لَا فِعْلِيًّا ، وَسُخْنُونُ فَعْلُولَا لَا فَعْلُونَا ..... إلخ .

فهذا النص يقرر فيه ابن الحاجب مذهب البصريين في أن الزائد للإلحاق يعبر عنه بلام الفعل الأصلية تنبيها على أن المكرر أصل ، فيعبر عنه بتكرير الأصل ، وهو اللام في الميزان . ويبين هذا : تمثيل المصنف بحِلَّتِيَّتِ ، فإن التاء فيه مكررة للإلحاق ، ولذا عبر عنها بما تقدمها في الميزان ، وهو : اللام الأولى ، فقليل : فِعْلِيلِ .

وكذلك تمثيله بِسُخْنُونِ وَعُثْنُونِ ، فإن النون مكررة للإلحاق بِعُصْفُورِ ، فعبر عنها في الميزان بما تقدمها ، وهو : اللام في الميزان ، فقليل : فَعْلُولِ .

أما إذا كانت الزيادة لغير الإلحاق نحو « عَفْرِيت » فإنها توضع بنفسها في الميزان ، فيقال : فِعْلِيَّتِ .

وكذلك سَخْنُونِ - بفتح السين - التكرير فيه لغير الإلحاق ؛ لندور صَعْفُوقِ ، فمن ثم يوزن فَعْلُونِ .

وقول المصنف : « وإن كان من حروف الزيادة » يعنى : صادف أن وافق حرفا من حروف الزيادة نحو « حِلَّتِيَّتِ » فإن المقصود من زيادة التاء إلحاق الكلمة بِقَنْدِيلِ (١) وهى من حروف الزيادة المشهورة . وقد نقل أبو عبيد عن أبى عمرو بن العلاء ما يؤكد هذا ، قال : « سألت أبا عمرو بن العلاء عن حروف الإلحاق فى الأسماء ، ، فقال : لا تكون حروف الإلحاق فى الاسم إلا بالحروف الأصلية التى هى فاء الفعل وعينه ولامه ، فمما تكررت فآؤه قولهم : « دَرْدَج » للناقة المسنة ، الحقوه بـ « جِعْثِن » ومما تكررت عينه



قولهم : «حَدَرْد» اسم رجل ، الحقوه به «سَلَهَب» ومما تكررت لامه قولهم : قَرَدَد» الحقوه به «جَعْفَر» قلت : فالحروف الزوائد فى الأسماء ؟ قال : لا تكون الحروف الزوائد مُلْحَقَةً (١) .

وتوضيحا لذلك أيضا يقول أبو حيان : «زيادة التضعيف مخالفة لزيادة حروف «سألتمونيها» من حيث إنها عامة لجميع الحروف ، ففرقوا بينهما فى الوزن ، وجعلوا حُكْمَ المضاعف حكمَ ماضوَعِف فيه ، فَضَعَفُوهُ فى الِوزْن مثله» (٢) .

وهكذا ليس الأمر على هذا النحو من السهولة التى تعلق بها فى ظاهر نص ابن الحاجب .

ومن الغريب أن يتابعه بعض الباحثين (٣) ، وينتهى إلى نفس ما انتهى إليه من تخطئة البصريين والكوفيين فى اعتمادهم على الميزان الصرفى فى تمييز الأصول من الزوائد ، ورد الكلمات إلى أصولها .

وكنا نتوقع منه تقديم بديل علمى لما اعترض عليه ، ولكن قريحته تمخضت عن حل مضحك : إذ يقول : «لا يصح أن نأخذ الميزان الصرفى لإكْدليل بوضع لنا الحروف الزائدة والأصلية ، وهذا مقصور على حروف «سألتمونيها» وأما تلك الحروف الزائدة الأخرى ، فليس فى استطاعة الميزان الصرفى بيانها» .

(١) ابن عسفور والتصرف ٢٧ .

(٢) شرح التسهيل ١٨٧/١ .

(٣) د/ مزيد إسماعيل نعم فى الصيغ الرباعية والخماسية اشتقاقا ودلالة ص ١٤٢ ، ١٤٣ .

## مذهب ابن فارس فيما زاد على الثلاثي والرد عليه

مذهب ابن فارس (ت ٣٩٥ هـ) مذهب مركب في أصله من مذهبتي الكوفيين والبصريين ، ومن فكرة برقت له وأُعجِبَ بها ، فأخذ في تطبيقها على بعض المفردات المنتقاة بعناية فائقة ، وخصص كتابه «المقاييس» لجمع هذه المفردات فيه كدليل على صحة ماذهب إليه .

وهو يطبق عمليا مذهب الكوفيين في ثلاثية الأصول ، غير أنه يرى أن الرباعي والخماسي مركب من كلمتين ، أو من كلمة وحرف زائد ، ولكنه عنده لمعنى .

وقد أصل القسم المركب أو «المنحوت» على مذهب الخليل ، غير أنه انطلق منه إلى التطبيق على المفردات الرباعية والخماسية من غير الألفاظ المشهورة ، كالبسمة ، والحيعة ، ونحوها .

وقد جازى ابن فارس في الحكم بأن أكثر الرباعيات والخماسيات منحوت ، ونصه : «اعْلَمْ أَنَّ لِلرَّبَاعِيِّ وَالْخَمَاسِيِّ مَذْهَبًا فِي الْقِيَاسِ يَسْتَنْبِطُهُ النَّظَرُ الدَّقِيقُ ، وَذَلِكَ أَنَّ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ مِنْهُ مَنْحُوتٌ ، وَمَعْنَى النَّحْتِ : أَنْ تَتَوَخَّذَ كَلِمَتَانِ ، وَتَنْحُتَ مِنْهُمَا كَلِمَةٌ تَكُونُ آخِذَةً مِنْهُمَا جَمِيعًا بِحِظٍ ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ : مَا ذَكَرَهُ الْخَلِيلُ مِنْ قَوْلِهِمْ : حَيَعَلَ الرَّجُلُ إِذَا قَالَ حَتَّى عَلَى ..... » (١)

ويقول في القسم الثاني : «ومن هذا الباب مايجبىء على الرباعي ، وهو من الثلاثي على ما ذكرناه ، لكنهم يزيدون فيه حرفاً لمعنى يريدونه من مبالغة ، كما يفعلون في «زُرْقُم» و «خَلْبَن» لكن هذه الزيادة تقع أولاً وغير أول . وقد حال دون قياسه قسم آخر ذكره تحت عنوان «ماوَضِعٌ وَضَعًا» وعقب عليه بعبارة مختلفة ، منها : «وبعضه

موضوع وضعاً على عادة العرب في مثليه» (١) ، «وأما الذي وُضع وضعاً ، وهو غير مُنقايين عندي» (٢) ، «ومما وضع وضعاً ولا نَعْلَمُ له قياساً» (٣) ، «ومما وضع وضعاً وليس يَعمِدُ أن يكون له قياس» (٤) ومن النصوص السابقة نلاحظ أنَّ القياس المذكور قياسه هو ، وأن القسم الموضوع خارج عن هذا القياس ، وأن بعض الموضوع قد يكون له قياس لا يعلمه هو ، وأن بعضه محتَمِلٌ للقياس .

ولما كان هذا القسم خارجاً عن قياييه ، وعائقاً دون اطراد مذهبه : وجدناه يحاول التشكيك في صحته ، فيقول : «وَكُلُّ الذي ذكرناه لقياس له ، وكأن النفس شاكّة في صحتِهِ ، وإن كُنَّا سَمِعْنَاهُ » (٥) .

أو يَحْمِلُهُ على آقيسة غريبة ، كما يزعم في قوله : «فأما ما يُقال أن الشناتير : الأصابع بلغة اليمانيّين ، فلعل لهم قياس غير قياس سائر العرب ، ولا معنى للشغل بذلك » (٦) أو يشكك في نقل الأئمة حيث يقول : «الدرداقس : عظم يَفْصِلُ بين الرأس والعنق ، وما أبعد هذا من الصحة» (٧) وحيث يقول : «الكرازم : شدائد الدهر ، وأظن هذا مما قد تحجّوز فيه ، وأنه ليس من كلام العرب ، ومما لا يصلح قبوله بتهّة» (٨) ، «وما أدرى كيف يقبل العلماء هذا وأشباهه ، وكل هذا قريب في البطلان بعضه من بعض» (٩)

(١) المقاييس ٣٣٧/٢ .

(٢) المقاييس ٣٥٠/٣ .

(٣) المقاييس ٧٣/٦ .

(٤) المقاييس ٤٣٢/٤ .

(٥) المقاييس ٤٥٨/٣ .

(٦) المقاييس ٢٧٤/٣ .

(٧) المقاييس ٣٤٢/٢ .

(٨) المقاييس ١٩٤/٥ .

(٩) المقاييس ١٩٥/٥ .

ولما أعياء هذا القسم وضع حكما عاما قال فيه : « والأصل فى هذه الأبواب أن كل مالم يصح وجهه من الاشتقاق الذى نذكره فمنظور فيه ، إلا مارواه الأكابر الثقات » . (١)

وقد تتبعت أمثلة هذا القسم الموضوع وحصرتها ، وقارنت بينها وبين القسم المنحوت ، والزائد بحرف ، فتيين لى مايلى : -

- أن عدد الموضوع وضعا والذى خرج عن قياسه : مائتان واثنان وعشرون كلمة (٢٢٢) .

- وأن عدد المنحوت والزائد : ثلاثمائة وتسع وثمانون كلمة (٣٨٩) أى بزيادة قدرها : مائة وسبع وستون كلمة (١٦٧) .

وجملة الكلمات فى هذه الأقسام : ستمائة وإحدى عشرة كلمة . والجدول رقم (١) يبين عدد الأمثلة ، ونسبة الموضوع إلى المنحوت والزائد .

ويلاحظ فى الجدول : أنه لم يذكر فى الهمزة ، والطاء ، والميم ، والواو ممازاد على الثلاثة شيئا .

: وأن عدد الأمثلة الموضوعة فى الحاء ، والسين ، والطاء أكثر من عدد المنحوت والزائد .

: وأن عدد أمثلة المنحوت والزائد فى حرف العين بلغ ثلاثة وسبعين مثالا (٧٣) وليس للموضوع شىء .

المجدول رقم (١)

الحرف	جملة الأمثلة	المنحوت والمزبد	الموضوع	النسبة
أ	-	-	-	-
ب	٤٥	٣٠	١٥	%٥٠
ت	٩	٣	٦	%٢٠٠
ث	٤	٤	صفر	صفر%
ج	٤٩	٣٨	١١	%٢٩
ح	٤٢	١٩	٢٣	%١٢١
خ	٤٢	٢٥	١٧	%٦٨
د	٤٤	٢٤	٢٠	%٨٣
ذ	٢	صفر	٢	%٢٠٠
ر	٣	٣	صفر	صفر%
ز	٢٦	١٥	١١	%٧٣
س	٥٣	١٤	٣٩	%٢٧٨
ش	١٦	١٤	٢	%١٤
ص	٢٤	٢١	٣	%١٤
ض	٢١	١٢	٩	%٧٥
ط	٢١	١٠	١١	%١١٠
ظ	-	-	-	-
ع	٧٣	٧٣	صفر	صفر%
غ	١٤	٩	٥	%٥٥
ف	١٩	١٠	٩	%٩٠
ق	٣١	١٩	١٢	%٦٣
ك	٢١	١١	١٠	%٩٠
ل	٢	٢	صفر	صفر
م	-	-	-	-
ن	٨	٨	-	صفر
هـ	٣٧	٢٠	١٧	%٨٥
و	-	-	-	-
ي	٥	٥	صفر	صفر
	٦١١	٣٨٩	٢٢٢	

.. وأن أكثر الأمثلة على المنحوت ، وذى الزيادة غير مسلم لقياسه ؛ لما يلى :

أنه تردد فى الحكم على بعض منها بين النحت ، وبين الزيادة ، ومن ذلك «ثَعْلَبُ الرمح» إذ يذكر أنه منحوت من «الثُعْب» و «العَلْب» لأنه يشبه فى صورته المَثْعَب . وفيه معنى الثَلْب ، وهو : الحَدَشُ والأثر . ثم يذكر احتمالا آخر ، وهو أن يكون من «العَلْب» و «الثَلْب» وهو : الرمح الخَوَّار ؛ لأن ثَعْلَبَ الرمح دقيق الطرف ، فهو ثَلْبٌ. (١)

وفى قولهم : تَجَرَّمَزَ اللَّيْلُ : ذَهَبَ ، يجعل الزاى زائدة ؛ لأنه من «تَجَرَّمَ» ثم يجعل الميم زائدة ؛ لأنه يحتتمل أن يكون من «الجَزْرِ» وهو : القطع ، كأنه قطع قطعاً . ثم يجعله من هذا ، ومن «رَمَزَ» إذا تحرك واضطرب ؛ لأنه يقال للماء المجتمع المضطرب : رَامَوْزٌ . (٢)

وأمثلة تردده على هذا النحو كثيرة ، وينظر «الدعشور» و «التربوت» و «التوابانيان» و «العطبول» و «العملس» و «عمروس» و «اللهجم» و «جحدل» و «تجحفل» .

وأثر هذا التردد يشبه ما أخذناه على الكوفيين من تكثير الأوزان بناء على اختلافهم فى تعيين الحرف الزائد ، فإن أى احتمال لابن فارس يترتب عليه تغيير فى اعتبار أصالة الحرف وزيادته ، كما يؤدى إلى تكثير الأصول الاشتقاقية للكلمة الواحدة دون جزم بالأصل الصحيح .

والحرف إما أصلى أو زائد فى كل كلمة منحوتة عنده تبعا للأصول التى يرد إليها ، كما فى كلمة «الثعلب» السابقة ، اللام فيها زائدة إذا كانت من «الثعب» والشاء زائدة إذا كانت من «الثعب» والعين زائدة إذا كانت من «الثلب» .

(١) المقاييس ٤٠٣/١ .

(٢) المقاييس ٥٠٩/١ .

وقد صرح ابن فارس بذلك ، قال فى «جُذَبَ» : « الجيم زائدة ، وأصله من الحَدَب ، يقال للعظيم : حِدَبٌ . وتكون الدال زائدة ، فإن العظيم جِذَبٌ أيضا ، فالكلمة منحوتة من كلمتين . » (١)

وقال فى «السُّحَيْل» : فهذا منحوت من «سَحَلَ» إذا صب ، ومن «سَبَلَ» ومن «سَحَبَ» : إذا جرى وامتد ، تكون الحاء زائدة مرة ، وتكون الباء زائدة ، وتكون اللام زائدة » (٢) .

وعلى هذا فإن الأخذ بمذهب ابن فارس يعنى أن نترك أمر تحديد الأصلة والزيادة رهنا لمعرفة الاحتمالات الاشتقاقية ، وأن نفتح الباب على مصراعيه لكل من يتوهم معنى من المعانى ، فيرد الكلمة إليه ، وهذا - كما يقولون - خَرْقٌ مُتَّبِعٌ .

وقد ترك بعض الباحثين العنان لفكره (٣) ، فافترض أن يكون ابن فارس قد ملح فى الحرف قيمة تعبيرية ، يقول : «ولأنكاد نرتاب فى أن ابن فارس آنس فى الحرف العربى قيمة بيانية تعبيرية حين اجتزأ بحرف من الكلمة عن الكلمة كلها ...» ، «وأمثلة النحت الأخرى التى بشها ابن فارس فى بعض مواد مقاييسه .... ليست إلا براهين جديدة تؤيد ما ملح فى الحرف العربى من قيمة تعبيرية تعويضية ، أعنى أنها تعوض المادة المختزلة المنحوتة ، فالعين من «صعب» ألقت وصف «الصقعب» للطويل من الرجال ، عندما أضيفت إلى «الصقب» بمعنى الطويل على طريقة الحشو والإقحام ، والراء من «ضبر» أنشأت وصف «الضبطر» للرجل الشديد حين ألحقت بـ«ضَبَطَ» على سبيل الكسع والتذييل ..... » .

(١) المقاييس ١/٥١١ .

(٢) المقاييس ٣/١٥٨ .

(٣) د/ صبحى الصالح فى دراسات فى فقه اللغة ٢٤٧ ، ٢٥٧ .

وانتهى به إعجابه بهذه الفكرة إلى القول : «بأن من الممكن أن نجزم بأنه مامن حرف إلا وقد اختزل مادة على طريقة الاشتقاق الكبار ، ولو نادرا » (١) .

وأول دليل على بطلان هذه الفكرة ترديد ابن فارس الحرف بين الأصالة والزيادة ، ففي الكلمة «ثعلب» اللام زائدة في حالة ردها إلى الأصل «ثعب» وتكون عوضا عن «العلب» و «الثلب» والشاء زائدة في حالة ردها إلى «العَلَب» فهي معوضة عن «الثُعْب» و «الثُلْب» والعين زائدة في حالة ردها إلى «الثُلْب» وهي معوضة عن «العَلَب» و «الثُعْب» وهكذا تصبح ثلاثة أحرف في الكلمة زائدة ، وأصلية ، وفي حالة زيادة كل واحد منها يكون معبرا عن الأصلين الآخرين .

وكذلك في «جُخْدَب» الجيم زائدة ، ومعوضة عن «جخب» إذا كان الأصل «خذب» والذال زائدة ، ومعوضة عن «خذب» إذا كان الأصل «جخب» .

وكذا في «السُّحْبَل» الباء زائدة ، وعوض عن «سبل» و «سحب» .

والحاء زائدة ، وعوض عن ، «سحب» و «سحل» .

واللام زائدة ، وعوض عن «سبل» و «سحل» .

ونخلص من هذا بالنتائج الآتية :

- أن هناك حرفا مشتركا بين الكلمة المنحوتة ، وأصولها ، وهو :

الباء في الكلمة المركبة «ثُعْلَب» وأصولها «الثعب» و «العلب» و «الثلب» .

والحاء في الكلمة المركبة «جُخْدَب» وأصولها «الخذب» و «المجخب» .

والسين في الكلمة المركبة «سَحْبَل» وأصولها «سحل» و «سبل» و «سحب» .



- وهذا هو الحرف الأصلى الوحيد الذى لا يحمل أية قيمة تعبيرية ، رغم لصوقه بالكلمة وأصولها .

- وأن سائر أحرف الكلمة يحمل تلك القيمة فى حالة الحكم عليه بالزيادة ١٢٢٢ .

- وأن هذا لا يقول به أحد فضلا عن ابن فارس مؤلف المقاييس .

وقد حصرت حروف الزيادة التى نص عليها ابن فارس فى الكلمات الزائدة على الثلاثى ، ورتبتها على قدر تردد كل منها ، فتبين أن أكثر الحروف ترددا فى الزيادة هى تلك التى يكثر تردها فى الجذور الثلاثية ، والرباعية ، والخماسية ، أصول الأبنية العربية .

والجدول رقم (٢) يبين نسبة كل حرف منها ، ونلاحظ فيه مايلى :

أن الباء والعين تكررت زيادتها ثلاثا وعشرين مرة (٢٣)

وأن اللام تكررت ثلاثا وثلاثين مرة (٣٣)

وأن الراء تكررت سبعا وثلاثين مرة (٣٧)

وأن الميم والنون تكرر كل منهما خمسين مرة (٥٠)

ويلاحظ أنها من أكثر الأصوات ترددا فى الكلام ، فإن الباء ، واللام ، والراء ، والميم ، والنون من حروف الذلاقة التى تميز الرباعيات والخماسيات العربية الأصيلة .

كما يلاحظ أن أقل الحروف ترددا فى الزيادة هى نفسها أقلها ورودا فى الكلام :

فإن الثاء والطاء لم يردا زائدين فى الكلمات المركبة من كلمة وحرف زائد .

وكل من الحاء ، والذال ، والصاد ، والضاد ، والغين ، ورد زائدا مرة واحدة . وكل من الهمزة ، والزأى ، والطاء ورد زائدا مرتين .

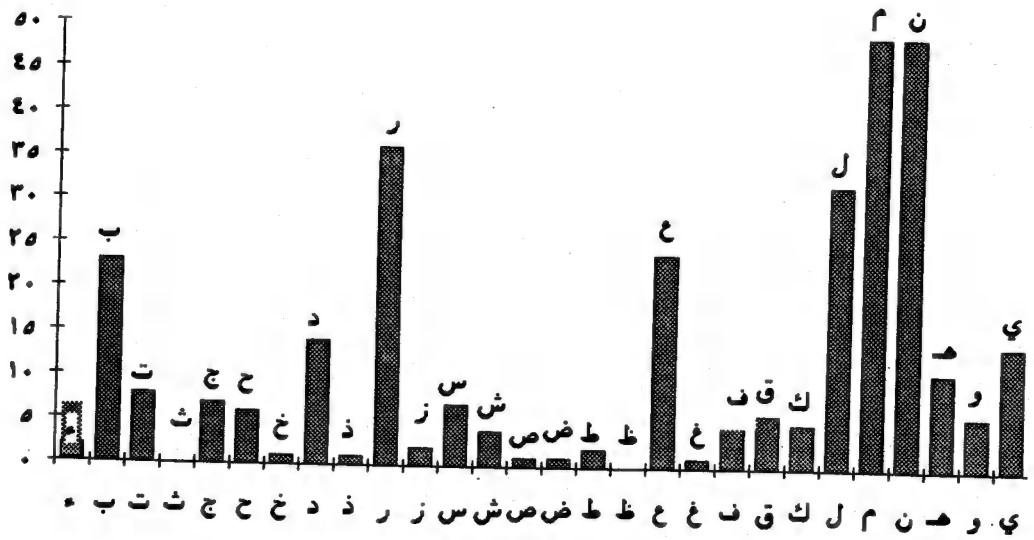
## جدول رقم (٢)

الحرف الزائد	الكلمة	المعنى	الأصل
ء	أَزْدَامَ	غضب	زَدِمَ
ب	خَلَصَ	فرّ	خلص
ت	العُتْرَسَة	الفلة	عريس
ث	-	-	-
ج	المُخْدَب	الضخم الغليظ	خذب
ح	الحبجر	الوتر الغليظ	بجر
خ	الهِرْدَخ	الحائل بين الشيئين	البراز
د	سِرْدَاح	سريعة كريمة	سَرَح
ذ	الشُرْدَمَة	القليل من الناس	شَرَمَت
ر	خَلَرَف	أسرع	خلف
ز	الزُّغْرَب	الماء الكثير	القَرَب
س	العُسُورَة	الناقة السريعة	عُسر أسفار
ش	طَرَقَتْ عَيْنُهُ	أظلمت	طُرِفَت
ص	القَصْنَصَع	القصير	قصع
ض	العِفْضَاج	السمين الرخو	عفج
ط	الْفِرْشِط	الواسع	فَرَش
ظ	-	-	-
ع	العَبْهَر	الضخم	الْبَهَر
غ	دَغَقَّتْ الماء	صَبَّهَتْ	دقق
ف	الدَّقْنِس	الدنيء، الأحمق	دنس
ق	شَبَرَقَتْ اللحم	قطعته	شبر
ك	الهَيْرَكَة	الناعمة	هبر اللحم
ل	العُسُقُول	قطعة من السراب	العَسَق
م	السُرْمَد	الدائم	سَرَد
ن	جِنَعَاظ	المتنفخ	جعظ
هـ	المَلْهَج	اللتيم	العَلَج
و	التَّوَكُّبُ	ولد البقرة	وَلَبَ
ي	الْيَغْفُور	الحشف	العَفَر

# جدول ترتيب الحروف في الجذور تنازلياً (١)

الصاح			اللسان			التاج		
ثلاثي	رباعي	خماسي	ثلاثي	رباعي	خماسي	ثلاثي	رباعي	خماسي
ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر	ر
م	ل	ق	ن	ل	ن	و	ب	ن
ن	م	ل	ل	ب	ل	ن	ل	ب
ل	ب	ب	ق	ع	ب	م	م	ل
ب	ع	ع	ب	ن	س	ب	ع	د
ع	ق	م	د	ق	ع	د	ق	ي
ق	س	س	د	س	ع	ل	ي	ج
س	ج	ن	ج	ل	ط	ح	ج	ك
ج	ط	ط	ح	ط	ج	ش	ط	ع
ح	ن	ن	ز	ح	ز	ح	ع	ط
ط	ط	ش	ط	ش	ح	ك	ط	ز
ك	ز	ح	ش	خ	ش	٠	خ	ن
ز	ك	ط	خ	ك	ش	٠	ن	خ
ن	خ	ن	م	ن	م	ز	ن	ح
خ	م	م	ذ	غ	ذ	خ	م	ذ
م	غ	ن	ض	ذ	ض	م	غ	ن
ن	ن	ي	ض	أ	ي	م	أ	ي
غ	ذ	ض	ط	ي	و	ذ	ط	ض
ن	ي	ط	غ	و	غ	ط	ي	ط

(١) مستخلص من جداول إحصاء جذور الصاح . واللسان . والتاج .



والنظر فى الجدول الإحصائى لترتيب تردد الحروف تنازليا يبين أن هذه الأحرف تحتل القاعدة فى جذور المعجمات العربية المعتمدة .

ولا يعترض بأن المعجمات فى حالة ترتيب الجذور تجرد الكلمات من الزوائد ، فإن التجريد إنما يكون لأحرف الزيادة المشهورة ، ولتلك التى اتفق عليها العلماء حسب القواعد المقررة .

ومما يؤكد أن ابن فارس كان يتحامى ذكر ما يحول دون اطراد قياسه : أنه لم يذكر من أمثلة الخماسى سوى أربعة عشر مثالا ، ثمانية منها موضوعة وضعا لا مجال له فى طرق قياسه ، وأمثلته : الحَنْدَرِيس ، والدُرْدَبِيس ، والدُرْدَاقِيس ، والسَّمْهَدَر والْقَلْهَبَسَة ، والقَبْعَثَرُ ، وقِرْطَبَة ، وقُدْعَمَلَة .

وكان كثيرا ما يتمحل لإنكار أمثلته ، فقد ابتدر تفسير كلمة « الحَنْدَرِيس » بالخمير ، وأنها رومية ، وقال : « ولذلك لم نعرض لاشتقاقها » على الرغم من أنه ذكر القول الآخر فيها ، وهو : أنها تعنى القديم : لأنهم يقولون : حِنْطَةُ حَنْدَرِيس ، أى قديمة (١) .

ويعقب على تفسير الأئمة لكلمة « الدُرْدَاقِيس » قائلا : « وما أبعد هذا عن الصحة » (٢) وقد فسره الأصمعى ، وثابت ، وكراع ، وغيرهم ، بأنه : طَرَفُ العَظْم النَّاتِيءِ فوق القفا ، وأنشد عليه أبو زيد :

مَنْ زَالَ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَزَايَلَتْ      بالسيفِ هَامَتُهُ عَنِ الدُّرْدَاقِيسِ . (٣)

على الرغم من أنه حمل « الْفَرَزْدَقَةَ » وهى القطعة من العجين على قياسه ، وجعلها منحوتة من كلمتين ، من « فَرَزَّ » و « دَقَّ » وقال : « لأنه دقيق عجن ، ثم أفرزت منه

(١) المقاييس ٢/٢٥٢ .

(٢) السابق ٢/٣٤٢ .

(٣) ينظر خلق الإنسان للأصمعى ١٦٩ ولثابت ٥٥ والمنتخب ٧٠ ، والمحكم ٦/٣٩٥ والمخصص ١/٦٠ والمتع ١٦٥

والمزهر ٢/٣٤ .

قطعة ، فهي من الفَرْزِ والدَّقِّ « (١) وقد نصوا على أنها معرب « پرازده » (٢) ١١ .  
وكذلك جعل كلمة « جَرَدَبَ » منحوتة من كلمتين ، من « جَدَبَ » لأنه يمنع طعامه ،  
ومن « جَرَبَ » ويعلل هذا بأنه جعل يديه جرابا يعى الشيء ، فهو كالجذب  
المانع خيره ١١ (٣) ؛ وهو معرب « كِرْدَه پان » (٤) .

وذكر على قياسه ستة أمثلة ، هي : « الحِنْزَقَرَةُ » و « الدَكْهَمَس » و « الشَّمَرْدَل » و  
« الصَّهْصَلَق » و « عَلْطَمِيس » و « الفَرْزْدَقَة » .

وفى « الحِنْزَقَرَةُ » جعل النون زائدة ، ثم حمل باقى الكلمة على النحت من « الحِنْزَق »  
وهو : الجمع ، ومن « الْحَقَر » وهو : الحقارة والصغر ، وقال : « كأنه حُزِقَ بعضه إلى  
بعض » (٥) .

وقد نص الأئمة ، سيبويه ، والمازنى ، وابن جنى ، والزَّيْتَوِيُّ ، والسخاوى ، وأبو  
حيان (٦) ، وغيرهم على أصالة النون فى هذا البناء ، ومثلوا به فى الخماسى ، ولو  
كان ثم اشتقاق يحملها على الزيادة لما ترددوا فى ذلك .

وفسر « الشَّمَرْدَل » بالرجل الخفيف فى أمره ، وحكم بزيادة الدال واللام (٧) ، مع أن  
« الشَّمَرْدَل » يُطْلَق على الجمل الضخم كما حَكَّى ابنُ الأعرابى ، وعلى الحسن الخَلْق من  
الإبل وغيرها (٨) .

(١) المقاييس ٥١٣/٤ .

(٢) الصبح ( فرزدق ) .

(٣) المقاييس ٥٠٦/١ .

(٤) المغرب ٢٥٣ ، ٢٥٤ ومعجم شفاء الغليل ١٩٥ .

(٥) المقاييس ١٤٥/٢ .

(٦) الكتاب ٣٠٢/٤ ، ٣٢٣ وسر الصناعة ١٦٧ والنصف ٥/٣ وسفر السعادة ٢٣٦/١ والمحکم ٥٨/٣ واستدراك  
الزيتى ١٩٠ ، ١٩٢ .

(٧) المقاييس ٢١٢/٣ .

(٨) الغريب المصنف ٥٤٦ والعين ٣٠٤/٦ ومختصر العين ١١٩ والجمهرة ١١٨٤ .

ولم يعرض ابن فارس لذكر هذين المعنيين فى مادة «شمر» التى جعلها أصلا فى الشَّمَزْدَل .

وجعل الأصل فى «عَلَطَمِيس» العين والطاء ؛ لأن اللام الأولى عنده بدل من الياء ، والياء بعد الميم بدل من الواو ، والميم والسين زائدتان ، فكأن الأصل عنده : عيطموس ، وصارت بعد التجريد من «العَيْطاء» وهى : الطويلة ، والطويلة العنق ، وقال : « وكل ما زاد عن العين والطاء فى هذا فهو زائد » (١) .

فداخل بين معانى ثلاث مواد «ع ط ط» و «ع ي ط» و «ع ل ط م س» مع العلم بأن كل مادة تختص بمعان لا تشركها فيه الآخرين ؛ فالعَطُ : الشق من غير إبانة ، والمُنْعَطُ : المنشَق فى قول أبى النجم :

كَأَنَّ تَحْتَ دِرْعِهَا الْمُنْعَطُ

والعود المتثنى من غير كسر (٢) . وليس من هذا شىء فى معانى مشتقات المادتين الآخرين .

وكذلك يقولون : عا طت الناقة تَعِيطُ عِيَاطًا : لم تحمل سنين من غير عقم . والتَّعِيطُ : أن ينبع حجر أو شجر أو عود ، فَيُصَمَّعُ أو يَسِيل . وذفرى الجمل تَتَعِيطُ بالعرق الأسود ، وأنشدوا عليه :

تَعِيطُ ذِفْرَاهَا بِجَوْنٍ كَـ ـــــــــ أَنَّهُ كُحَيْلٌ جَرَى مِنْ قُنْفُذٍ أَلَيْتِ نَابِعُ (٣)

وليس هذا من دلالات «ع ط ط» ولا «ع ل ط م س» فى شىء ، ولا بالقرب منه .

(١) المقاميس ٤/ ٣٧٢ .

(٢) اللسان (عطط) .

(٣) السابق (عيط) .

وأبضا فإن من دلالات « عَظْمِيس » الكثير الأكل ، الشديد البلع ؛ والهامة الضخمة ، والأملس البراق ، والتاب الكبير . (١)

وهكذا يختص كل أصل بدلالات متميزة لايسع غيره تحملها ، وإن كان يشبهه فى بعض أجزائه .

وعلى ما سبق ينبغى فى قياسه أن يكون « العَظْمِيس » مأخوذا من الأصول الثلاثة ؛ لما فيها من معنى الطول ، وإن كان فى الأخير لازم الضخامة ، أو أن يجعله أصلا قائما بذاته دون تعسف برده إلى العين والطاء ، وتكلف الإبدال بين اللام والياء .

وقد وقع فى عدة أخطاء ما كان يجدر به أن يقع فيها ، خاصة وقد نُصِبَ من نفسه حكما على اللغة ومتصرفا فيها ، والقدر الذى عرض له مما زاد على الثلاثى بقسميه المنحوت والزائد ليس بالكثير الذى يجعله ينسى مبادئ القياس الذى وضعه بنفسه ولنفسه .

ومنها : أنه رفض « الكَزْدَاقِس » و « الشَّنَاتِر » و « الكَرَّازِم » و « الحَدَرَتَق » وزعم « أن هذا من الكلام الذى لايعول على مثله » (٢) ثم يثبت « الفَرَزْدَقَة » و « الجَزْدَبَان » و « البَرْجَد » ويثبت كذلك اللفظ الذى يراه متمشيا مع قياسه ، حتى تلك الألفاظ التى يشك هو نفسه فى عربيتها ، كالعُصْفَر الذى يقول فيه : إنه « نبات ، فإن كان عربيا فمنحوت من « عصر » و « صفر » ويراد به عصارته وصفرته ، وإن كان معربا فلا قياس له » (٣).

(١) المحكم ٣٣٠/٤ والمحيط ٣٣١/١ واللسان ، والصاحح ( عظميس ) . ( عظميس ) ومختصر العين ٦٩ نسخة جامع القرويين .

(٢) المتأيس ٢٥١/٢ .

(٣) السابق ٣٦٩/٤ .



ومنها : أنه يتعلق بألفاظ مركبة من أصوات تقصد لذاتها ، وهى تشبه ما اصطلاح عليه onomatopoeia وهى تلك التى تعد بمثابة الصدى لأصوات الطبيعة ، ومنها « الضَّبْغُطى » وهى كلمة يخوف بها الصبيان ، فقد ذكر عن أبى عمرو أنها ليس شىءٌ يُقَرَفُ ، ولكنها كلمة تستعمل فى التخويف . فيقال للصبي : اسكت لا يأكلك الضَّبْغُطى (١) . ويطلق أيضا على الباطل ، وعلى اللعين الذى يُنْصَب فى الزرع يُقَرَّع به الطير . فيذهب ابن فارس إلى أن الأصل فيه : الضَّغْط ! .

ولعله رأى فى مشتقات « ض غ ط » الضاغط بمعنى الرقيب على الرجل يمنعه من الظلم ، فكانه مخيف كالضَّبْغُطى ! .

وربما عدل عن الأصل القريب إلى الأصل البعيد كما فى « العَتْرَسَة » و« العَتْرِيس » فقد ردها إلى عَرس بالشيء : إذا لازمه ، قال : « وهذا كله مما زبدت فيه التاء ، والنون أيضا زائدة فى العَتْرِيس » (٢) .

ورد هذا إلى العترة بمعنى الشدة أولى : لأنه الأقرب لفظا ومعنى ، فعلى اعتبار أصالة التاء نجد فى مشتقات مادة « ع ت ر س » المعانى الآتية : الحادر الخلق ، العظيم الجسم ، القبل المفاصل من الإنسان ، ومن الدواب : الضخم المحازم ، والأسد ، والجبار الغضبان ، والقول الذكر ، والداهية ، والأخذ بشدة وجفاء وغلظة وعنف ، والناقة الغليظة الوثيقة . (٣)

فمعنى الشدة ملازم لمشتقات هذه المادة فالرد إليه أولى . أما معانى مشتقات مادة « ع ر س » فمنها : الدهش ، والبطر ، والإعياء ، واللزوم ، واتخاذ العرس ، وطعامه ، وبناء الرجل بأهله ، والنزول آخر الليل للاستراحة ، والفصلان الصغار ، وماوى الأسد ،

(١) اللسان ( ضبط ) وجمهرة اللغة ١٢١٥ والنكت ١١٧٤ . وانظر المقاييس ٣/ ٣٦٥ . ٤٠١ .

(٢) المقاييس ٤/ ٣٦٦ .

(٣) اللسان ( عتريس ) .

والسائق الحاذق ، والحبل ، والشَّدة ، وشدَّ عُنق البعير إلى يديه ، وإبرأ الفحل الناقة للضَّراب ، ووضع الرحي على الأخرى ، ودَوَّيَّته ، وضرب من الصَّبْغ ، وضرب من التَّخل (١) .

وهكذا ، فإن معنى اللزوم ليس بمطرّد في مشتقات هذه المادة ، فكان العدول عنه إلى معنى الشدة أولى .

ونخلص من العرض السابق إلى أن ما ذكره ابن فارس في الحماسيات كان قليلا ، وأن أكثره كان موضوعا وضعا لا يخضع لقياسه ، وأن القدر الباقي وهو ست كلمات رَكِبَ فيها أعسرَ الطريق لكي يُخضَعَهَا لمذهبه إلا أنها أيضا لم تَسَلِّمْ له .

على أن مذهب ابن فارس في عمومه لم يكن محلَّ قَبول من العلماء وبخاصة المحدثين ، والذين أولعوا بمذاهب الاشتقاق والنحت في رد الرباعيات والحماسيات إلى الثلاثيات ، وكذلك الذين تأثروا بمذهب « فرانزوب » وغيره من أصحاب الأحادية والثنائية ، وما إلى ذلك .

فالأب أنستاس ماري الكرملی يرى أن « لغتنا العربية ليست من اللغات التي تقبل النحت على وَجْدِ لغات أهل الغرب ..... فاللغة العربية تأباه وتتبرأ منه » (٢) .

ويصرح آخرُ بأن « ما ذكره ابن فارس في مقاييس اللغة ، وفقه اللغة لا يعدو الظن والتخمين والتأويل البعيد » وأنه « لاتخفى على القارئ البرودة ولا التكلف والتعسف التي ارتكبها ابن فارس لتعود الكلمة إلى النحت ..... » (٣) .

(١) اللسان ( عرس ) .

(٢) مجلة لغة العرب ٢٩٣/٥ سنة ١٩٢٨م .

(٣) د/مصطفى جواد في المباحث اللغوية في العراق ٨٥ ، ٨٦ ، ٩٥ .

ولم يسلم من هؤلاء الذين أعجبوا بمذهبه فى النحت والزيادة ، إذ يقول بعضهم :  
 « ولسنا نبرىء ابن فارس من التكلف فى بعض ما ادعى فيه النحت ، ولقد رميناه  
 بالكثير من التعسف فى غير بحث النحت كلما وجدناه يعين أصول المواد ومدلولاتها  
 تعيينا لا يقوم على ذوق سليم » (١) .

ومنهم من أخذ من مذهبه قدرا يستعين به على تحقيق ما يبرر مذهبها له أيضا ، وعارضه  
 فى قدر آخر ، فقد وافقه فى أمثلة كثيرة من المنحوت ، ثم عارضه فى بعض منها ؛  
 لأنه يخالفه فى مفهوم النحت ، فهو يرى أن النحت : أخذ كلمة من كلمتين أو أكثر مع  
 المناسبة بين المأخوذ والمأخوذ منه فى اللفظ والمعنى معا ، ويكون بأن تعتمد إلى ستين أو  
 أكثر ، فتسقط من كل منها ، أو من بعضها حرفا أو أكثر ، وتضم مابقى من أحرف  
 كل كلمة إلى الأخرى ، وتؤلف منها جميعا كلمة واحدة فيها بعض أحرف الكلمتين ، أو  
 الأكثر ، وما تدلان عليه من معان (٢) .

وبناء عليه فإنه خالفه فى كون « ضَبَطَر » منحوتة من « ضَبَّطَ » و « ضَبَّرَ » لأن  
 الكلمات الثلاث بمعنى واحد عنده ، وهو : القوة والشدة ، وهذا لا يكون نحتا (٣) .

وكذلك خالفه فى كون « الجُذْمور » منحوتا من « الجِذْم » و « الجِذْر » لأن الكلمات  
 الثلاث بمعنى واحد ، وهو : الأصل . وأيضا إذا كان « الجذم » بمعنى القطع ، فإنه لن  
 يكون ممثلا فى الكلمة المنحوتة . وشرطه أن يكون للكلمتين المنحوت منهما معنيان  
 مختلفان ، فتجمع الكلمة المنحوتة منهما بين هذين المعنيين المختلفين ، وليس معنى  
 القطع فى « الجذمور » (٤) .

(١) د/ صبحي الصالح فى دراسات فى فقه اللغة ٢٦٧ ، ٢٦٨ .

(٢) الاشتقاق / عبدالله أمين ٣٩١ .

(٣) السابق ٤٠٤ ، ٤٠٥ .

(٤) السابق .

وكان ابن فارس زعم أن كلمة « الجذْمور » من أول الدليل على صحة مذهبه فى هذا الباب ، فعقب أحد المعجبين به قائلا : « الحق أن هذه الكلمة كانت تعد من أدل الدليل على فساد مذهبه لو أنه أخذ بمثلها فى جميع هذا الباب ..... والجذْمور هنا مؤلف من كلمتين : الجذْم والجذر ، فهما مختلفتان صورة ، ولكنهما - بشهادة ابن فارس - متحدتان معنى ؛ إذ تفيد كل منهما عنده معنى الأصل مطلقا من كل قيد ، مجردا من كل فارق دقيق » (١) .

والقدر الذى جمعه ابن فارس من المنحوت والزائد لا يصلح أن يقوم عليه قياس ؛ لقلته ، وقد كان العلماء جمعوا منه قدرا لكنهم رأوا أنه لا ينهض بحجة القياس ، ولذلك جعلوه من قبيل ما يسمع ولا يقاس عليه لقلته ، قال سيبويه (٢) : « وقد يجعلون للنسب فى الإضافة اسما بمنزلة « جعفر » ويجعلون فيه من حروف الأول والآخر ، ولا يخرجونه من حروفهما ليعرف ..... فمن ذلك : عبشمى وعبدرى ، وليس بقياس » وجعله الرضى ، والسيوطى من الشاذ المسموع (٣) ، وقال ابن يعيش (٤) : « وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون إليه ..... وذلك ليس بقياس ، وإنما يسمع ما قالوه ، ولا يقاس عليه لقلته » .

ورأى بعض المحدثين أنهم لم يعدوه قياسا ؛ لأن معظمهم لم يجد القدر الذى روى من أمثلته كافيا لقياسيته ، وأنهم رأوا أن الأمثلة لا تكاد تخضع لطريقة معينة أو نظام خاص . (٥)

(١) دراسات فى فقه اللغة ٢٦٩ .

(٢) الكتاب ٣/٣٧٦ .

(٣) شرح الشافية ٧٦/١ ومع الهوامع ١٩٨/٢ .

(٤) شرح المفصل ٩/٦ .

(٥) دكتور إبراهيم أنيس من أسرار اللغة ٨٧ .

## الخامسيات اللغوية

الأفظة التي لم تخضع لمنهج ابن فارس في المقاييس على حروف المعجم.

الأدْعَكَار = إقبال السيل  
الدَّغْفَل = ولد الفيل  
والدُّغْفَلِي = الزمن الخصب  
الدُّغْمَس = الضخمة  
الدُّغْمَاد = الضخمة  
الدلتَم = الناقة التي أكلت أسنانها من الكبر  
الدُّلَمَز = القوي الماضي  
الدُّلَامِز = القوي الماضي  
نَمَحَقِي في مشيته = تتأقل  
الدُّمَقْس = القز  
دَقَقَشِير = نظر وكسر عينه  
الدُّهْم = السهل اللين  
الدُّهَارِس = الدواهي

ذ  
الدُّغَلِيَّة = الناقة السريعة  
أَدْلَقَب = انطلق في استخفاف

ز  
الزبرج = الزينة  
الزيتَر = القصير  
الزخرط = مخاطب النعجة  
الزخرف = الزينة، والذهب، وطريق الماء

الزَرْب = ضرب من الطيب  
الرَّغِيج = صاحب رقيق  
الرَّغْفَقَة = سوء الخلق  
الرَّغِف = اللثيم، والرعانف = أطراف الأديم  
رَمَخَر الصوت = اشتد  
والرَّمَخَرَة = الزمارة  
والرَّمَخَر = القصب الأجوف الناعم، ونشاب العجم  
والزمرخ = والكثير الملتف من الشجر  
الزمرير = البرد  
الزنترة = ضيق الشيء

سي  
السياريت = الأرض القفر  
السيروت = القصير  
اسيكر = امتد  
السيبي = النمر  
السيادة = النمر  
السجلاط = نمط اليهودج  
المسجهر = الأبيض  
اسنختر = طالع وعرض  
اسنخركك = اظلم  
السختر = شجر  
السريخ = الأرض الواسعة  
السريال = القميص  
سردجته - مسرّج = أهملته فهو مهمل  
السرايق = الغبار  
السرعفة = حسن الغناء  
مسرعد = مقطوع قطعاً

الحزور = الغلام اليافع  
الحشرة = تردد صوت النفس  
وحشيرة كالحسي  
والحشرج = كوز صغير  
حضاجر = الضبع  
الحقبا = القصير  
الحقفلج = الأقبح  
الجمالان = ما غطته الجفون من  
بياض المقلة  
حقلق = فتح عينه ونظر نظراً شديداً  
الحناتم = سحاب سود  
ماله حنات = أي: بد  
الجنديرة والحنلدورة = الحلقة  
الحنطب = الذكر من الجراد

خ  
الخبرنج = الحسن الغناء  
الخندادة = الثامنة العنكب  
خبرق = ذكر العنكب  
خردلت اللحم = قطعت وفرقت  
الخرنجة = حسن الغناء  
الخايزار = الباب، أو صوته، ونبت، ووجع في الحلق  
الخيزرانة = سكان السفينة  
الخيسفوجة = سكان السفينة  
مخضرم الحسب = دعي  
لحم مخضرم = لا يدري أمن ذكر هو أو من أنثى  
الخيجل = قميص لا كمي له  
خفجل = ثقل وخم قبيح الفجج  
الخندريس = الخمر  
الخناذيد = الشمايخ من الجبال الطول  
خنديد = الفحل، والخصى  
الخيزرانة = الكبير  
الخشليل = الماضي  
الخنفين = الداهية  
الخرنخية = الداهية

د  
الدخمنان = الأسود  
دويع = عدا  
الدرديس = الداهية، والشيخ  
الهم  
الدزيلة = ضرب من المشي  
الدرداقس = عظم يفصل بين الرأس والعنق  
الدردافس = الضخم من الرجال  
والدردفس = الضخم من الرجال  
الدردفل = ضرب من البنات  
الدردمان = الدقيق الحواري  
الدردنوك = ضرب من الثياب ذو خمل

الخزج = ولد البقرة  
الخنق = البرقع القصير  
برذن الرجل = ثقل  
الرازي = الجماعات  
البرزل = الضخم  
برشط اللحم = شرشه  
برشم الرجل = وجم  
ناقة برعس = غزيرة  
البرعز = ولد البقرة  
البرقة = خطر متقارب  
برهم = آدم النظر  
البلت = السيء الخلق  
البهفلة = المرأة القصيرة  
حمار بهفل = قصير  
البهكة = السرعة

ت  
الثالب = شجر معروف  
التريوت = اللؤلؤ من الإبل  
تريم = موضع  
اتلاب الأمر = استقام  
اتمهل = انتصب  
التوابان = قلعتا الضرع

ج  
ججحفلت الغلام = شدت يديه إلى رجليه وطرحته  
الجخندب = دوية: والجمل الضخم  
الجورسام = السيم الزعاف  
الججمن = أصول الصليان  
الججتم = الصغير البدن القليل اللحم  
المججلج = المستلقي  
اجلجتم القوم = استكبروا  
المججلج = المضطجع  
سيل مجلبب = كثير القمش  
المججلطي = المسترخي على ظهره  
الرافع رجليه  
الججلقع = الغليظ من الإبل

ح  
الحبركل = القصير  
الحبرمي = الطويل الظهر القصير  
الرجلين  
الحبلن = جماعة الغنم  
الحنطلي = انضغ غضبا  
خبوكر = الداهية  
الحربث = نبت  
الجرجف = الريح الباردة  
الخرجل = الطويل  
خوشف السلاح = ما زين به  
الحزوقوس = دوية  
الحرقفة = عظم الخنجة، وهو رأس الورك  
الحزنبل = القصير

السَّهْفَةُ = حسن الغناء

السَّهْدَانِي = غلبي

السَّهْوُط = الطويل

السَّهْوِير = الفج، التابع

السَّهْوِيح = العظيم

السَّهْوِيح = الغول، والسنة، والداهية

السَّهْوِيح = الطويل

السَّهْوِيح = المستقيم

السَّهْوِيح = المرأة الصخابة، والشجاعة

السَّهْوِيح = المكان الحزن

السَّهْوِيح = جلدة رقية في الرأس

السَّهْوِيح = الأتان الطويلة الظهر

السَّهْوِيح = الياسمين

السَّهْوِيح = الوارم

السَّهْوِيح = أما سخج النصي

السَّهْوِيح = العبد، والكثير اللحم

السَّهْوِيح = المعتدل

السَّهْوِيح = الشوك = يس

السَّهْوِيح = الرجل الخفيف

السَّهْوِيح = معروف

السَّهْوِيح = السلاح الذي يلبس

السَّهْوِيح = الصقر

السَّهْوِيح = الصقر

ش

شمنصير = موضع

الشانتار = الأصابع يمينه

ص

الصعايق = الذين يدخلون مع المشتري

في الأسواق من غير رأس مال

الصبي = البرد الشديد

الصبيور = النحلة منفردة ويدق أسفلها،

وتثقب الحوض، والرجل الفرد، والقضية

في الإداوة من حديد أو رصاص يشرب بها.

ض

الضليل = الداهية

اضياكت الأرض = خرج نبتها

الضغابيس = صغار القنأ

الضغبرس = الرجل الضعيف

اضفاد = انتفخ غضبا

الضفدع = معروفة

اضياكت الأرض = خرج نبتها

اضيمحل الشيء = ذهب

الضمنج = الضخمة من النوق، والمرأة

الضخمة

ط

الطفرج = النمل

طربل الرجل = مد ذنبه

طرحم = تعظم

طرس = أطرق

الطرفسان = الرملة العظيمة

الطرساء = الظلمة

الطرموس = خبز الملة

الطفتش = الواسع صدور القدمين

الططخام = الفيل

طلسم = كره وجهه

الطلموس = الكذاب

غ

غردقت الشتر = أرسلته

اغربده = علاه وغلبه

الغرونق = الشاب الجميل

الغريق = طائر

الغلقق = الطحلب

ف

الفرصاد = التوت

الفرطوم = مقدار الخف

الفرعل = ولد الضبع

الفرقد = ولد البقرة

الفرقدان = نجمان

الفرزب = الفارة

الفرطحل = زمن لم يخلق الناس فيه بعد

فقس = حي من الأسد

الفلقس = الذي أمه عربية وأبوه عجمي

الفنرج = الدستيد ولعبة المجوس

ق

القبيغ = العظيم الخلق

قذعل = عسر

قذعلة = خرقة

القرنوس = للسر

قرطحة = خرقة

القرقوف = الجوال

القرميد = الأجر

قربع = تقبض

الققطير = الحية في بطن النواة

القلهسة = الهامة المدورة

قحمذ = عسر

القندارة = العظيم

ك

الكبريت = معروف

الكربال = مندف القطن

الكرتوم = الصفاة

الكروزم = فأس

الكروزن = فأس

الكرازم = شدائد الدهر

الكزافة = أصل السعفة

الكخمرة = مشية فيها تقارب

الكخمري = معروف

الكندش = العقق

الكنفيرة = أرنية الأنف

ه

الهنيق = الأحق يجلس على أطراف يسأل

الهنيقة = قعدة

هنيقة = رجل يضرب به المثل في الحمق

الهنيق = الوصيف

الهجرس = ولد الثعلب

الهيجانة = الذرة

الهيملة = رملة

هرثمة الأسد = أنفه وخطمه وشعره

الهرزب = الجبان

الهرشفة = المعجوز البالية، والدلو

الخلق

الهرطال = الطويل

الهركولة = المرأة الجسيمة

شعره هراويل = إذا سقط

هلبيس = شيء

الهلكس = الدينس الأخلاق

الهملع = الذي توقع خطاه توقعاً شديداً

الهنايت = الأمور الشدائد

أما « النظر الدقيق » الذى اعتمد عليه ابن فارس ، فإنه لا يصلح قاعدة لاستخراج أسرار الظواهر اللغوية ، وعقد قياسات لها ؛ لأن القياس لا يكون إلا فى الأمور الواضحة المبنية على استقراء علمى دقيق وشامل لجميع مفردات اللغة ، وتعضيد ذلك كله بالإجماع .

ولهذا كان أبو على الفارسى ، وتلميذه ابن جنى عند حد المسئولية اللغوية إذ نبها إلى عدم اطراد أمثلة الاشتقاق الكبير ، وأنه لذلك لا يثبت به قياس .

و « النظر الدقيق » هذا هو الذى حملته على التكلف والتعسف فى رد أمثلة الرباعى والخماسى إلى ثلاثى عن طريق النحت والزيادة ، مما لفت أنظار اللغويين فأعرض أكثرهم عن فكرته ، ورموه بما كان هو فى غنى عنه لو أنه وضع أمثلة هذين القسمين مما تكلف فيه اشتقاقا فى قسم الموضوع وضعاً .

وما كان أغناه عن قول القائل (١) : « وزعم قوم أن كثيراً من الكلمات الرباعية والخماسية تألفت على هذا النحو ، فقالوا مثلاً فى « دحرج » : إن أصلها دحر فجرى ، وفى « هرول » : إن أصلها هرب وولى ، وفى « بعثر » أو « بحثر » : إن أصلها بعث أو بحث وأثار ، ولا يخفى ما فى هذا المذهب من تحايل وتعسف وتعارض مع المناهج العامة التى تسير عليها اللغات الإنسانية » وقول الآخر (٢) : « إن هذا التخريج من ابن فارس إنما يدل على قدرة لغوية وتحليل عقلى فقط ، وليس صواباً فى نفسه » .

وقد أثبتت المقارنات اللغوية التاريخية عكس ما ذهب إليه الكوفيون ، ومن تابعهم كابن فارس ، ومن سار على نهجه من المحدثين الذين أولعوا بالثنائية والثلاثية ، وغيرها من المذاهب البراقة الخادعة التى تعتقد فى أن البنية بدأت قصيرة ثم أخذت فى الطول على مراحل مختلفة ، متأثرين فى ذلك بمذهب دارون فى تطور الأشياء .

(١) فقه اللغة / وائى ١٨٨ ، ١٨٩ ط سابعة .

(٢) مقدمة فى درس لغة العرب ٢٣٠ ، ٢٣١ .

وإنما المعقول أن يكون الاتجاه الطبيعي آخذاً في الميل نحو الأيسر والأخضر ، فإن كثرة استعمال الصيغة يؤدي إلى اختصار بعض معالمها غير الضرورية في الأداء ، وهذا من طبيعة اللغات ، يقول جسرسن في خلاصة تجارب كثيرة : « إن الاتجاه العام لجميع اللغات هو نحو تقصير الصيغ للكلمات » (١) .

وقد أجرى بعض المحدثين (٢) دراسة تم فيها جمع (١٢٩٢) كلمة طويلة من نحو أربعين ديواناً شعرياً جاهلياً وإسلامياً ، وقارنها بما ورد في جمهرة اللغة ، وقدره (٢٦٠١) كلمة ، فوجد أن القدر المشترك بينهما (٤٠٠) كلمة أكثرها لم يستعمل إلا مرة واحدة ، وأن بعضها تردد استعماله خمس مرات ، وقدره : (١٥٠) كلمة ، وأن بعضها شاع استعماله في الجاهلية ، وصدر الإسلام ، وقدره (١٧) كلمة .

وتبين له أن الكثرة الغالبة من تلك الكلمات قد أهمل استعماله في شعر العصر العباسي ، وما جاء بعده ، وحمل ذلك على سببين :  
أولهما : طول البنية وكثرة مقاطعها .

وثانيها : عدم مناسبة دلالاتها للبيئات الجديدة .

وهذا في باب الصواب أقرب من زعم أصحاب الأحادية ، والثنائية ، والثلاثية ؛ لأن افتراض مذهبهم يوجب أن تكون الكثرة الغالبة للكلمات الطويلة لا للتقصيرة ، وهذا على خلاف الواقع الفعلي لكثرة الثلاثيات في اللغة ، وقلة الرباعيات والخماسيات .

(١) مجلة مجمع اللغة العربية ١٦٨/١١ ، ١٦٩ مقال د/أنيس .

(٢) السابق ، ومن أسرار اللغة ٩٢ - ٩٤ .



والمجدول التالي يبين النسبة بين عدد الجنود الثنائية ، والثلاثية ، والرابعة ، والخامسة فى الأبنية العربية من واقع إحصاء جذور المعاجم المشهورة .

المعجم	الثاني	الثلاثي	الرباعي	الخماسي
الصاح	٢١	٤٨١٤	٧٦٦	٣٨
اللسان		٦٥٣٨	٢٥٤٨	١٨٧
التاج		٧٥٩٧	٤٠٨١	٣٠٠

ونحن نرى في واقع اللغة أن الاستعمال يؤثر الصيغة القصيرة السهلة من بين الأبنية المختلفة للكلمة الواحدة .

فمثلا الصيغ : إِصْبِغْ ، أَصْبِغْ ، أَصْبِغْ ، أَصْبِغْ : اشتهر من بينها : إِصْبِغْ (١) .

وكذلك : خَاتِم ، خَاتَم ، خَيْتَام ، خَاتِيَام : اشتهر من بينهما : خَاتِم (٢) .

وكذلك : كاذِب ، كَذَاب ، تَكْذَاب ، كُذُوب ، كُنُوءة ، كُذْبَان ، كَيْدْبَان ، كَيْثْبَان ،  
كُتْبَتُب ، كُتْبَدب ، مَكْذِبَانَة ، كُذْيَبَان ..... إلخ : اشتهر منها الكاذِب  
والكَذَاب . (٣)

وكذلك : التُّراب ، التُّرباء ، التُّيْرَب ، التُّيْرَاب ، التُّوْرَب ، والعُوْرَاب : اشتهر منها التُّراب. (٤)

(١) المنتخب ٥٣٧ والقاموس (صبع) .

(٢) المنتخب ٥٣٩ والقاموس ( ختم ) .

(۳) القاموسی ( کذب ) .

(٤) المنتخب ٥٣٨ والقاموس (ترب) .

كما أن كثرة استعمال الصيغة واشتহারها يُعرضها إلى تغييرات كثيرة غالباً ما تكون بحذف بعض مقاطعها اختصاراً .

ومن ذلك : قولهم : سرّوال بدلا من سرّاويل (١) ، ودُرعة للقميص بدلا من دُراعة (٢) ، وفرس رّيع بدلا من رّباع للذكر ، ورّباعيّة للأنتى (٣) ، وصَبَل بدلا من إصْطَبَل ، وجمْعُهُمْ إِياءة على صَبُول (٤) وصُنعَةُ المسجد بدلا من صَوْمعة ، وجمعونها على صُنْع بدلا من صَوامِع (٥) ، وقُرْشَى ثابت القرْشة بدلا من قُرْنَشَى ثابت القُرْنِشِيَّة (٦) ، وطَبْرَز للسُّكّر بدلا من طَبْرَزَل ، وطَبْرَزَن ، وطَبْرَزْد (٧) .

وقد علّق بعضُ المحدثين على مذهب الثنائيين بأنه « ليس من المقبول أن نفترض أن مثل هذه الكلمات كانت قصيرة وأن زيادة قد لحقت بها ، فأصبحت على الصورة التي وردت لنا ، فتمع استحالة البرهنة على هذا الفرض : لجهلنا التام بتاريخ هذه الكلمات لا نكاد نجد من بينها ما يشترك في دلالة مع كلمة صغيرة البنية إلا بنسبة قليلة جدا » (٨) .

وبعد هذا العرض لا يبقى أمامنا إلا التسليم بأصالة الأبنية الخماسية ، والإقرار بأنها واقع في تأليف نسيج العربية ، وأن المذاهب التي حاولت إنكارها كانت أضعف بكثير من أن تثبت أمام قوّة الدلائل على أصالتها .

(١) تهذيب اللغة ١٢/١٩٠ .

(٢) لحن العامة ١٤٧ وتصحيح التصحيف ٢٥٨ .

(٣) لحن العامة ١٤٧ وتصحيح التصحيف ٢٧٧ .

(٤) لحن العامة ١٢٢ وتصحيح التصحيف ٣٤٦ .

(٥) لحن العامة ١٤٤ وتصحيح التصحيف ٣٥١ .

(٦) لحن العامة ١٣٣ وتصحيح التصحيف ٤١٨ .

(٧) لحن العامة ١٢٨ وتصحيح التصحيف ٣٦١ .

(٨) د/ أنيس في مقالته في مجلة مجمع اللغة العربية ١١/١٧٢ وانظر من أسرار اللغة ٩٤ .

وقد تضاعل مذهب الكوفيين أمام قوة المذهب البصرى ، وتوارت مقاييس ابن فارس ، فلم تعد لها مكانة بين المعجمات المشهورة ، وانطفأ بريق المذاهب الخلابة التى اتكأت عليها فترة من الزمن ، ثم تهاوت بعد ما ثبت أن أفكارها تمخضت عن فقاعات فى محيط اللغة الكبير .

## أبنية الخماسى وأوزانها الصرفية والمقطعية

المقصود بأوزانها الصرفية : أمثالها من « الفَعْل » الذى عَيَّنَه الصرفيون لتحديد هيئة البنية من حيث أصولها وزوائدها ، وحركاتها وسكناتها ، وترتيب حروفها ، وما يتعلق بها من القلب والإبدال والحذف ، وغير ذلك مما هو معروف فى علم التصريف .

وأما أوزانها المقطعية : فهى الوحدات التركيبية التى تكون نسيج البنية وتميزها عن غيرها ، وتبين مدى انتمائها إلى نظام تأليف اللغة التى هى منها ، فإن لكل لغة أنساق معينة من المقاطع فى تأليف أبنيتها .

وقد أدى استقراء كلام العرب إلى حصر الصيغ الخماسية المجردة والمزيدة فى عدة قوالب رأينا أن نوضح وحداتها المقطعية لكى نقف على حقيقة تركيبها ، ومدى ملائمتها لنظام النسيج العربى .

ولما كان نظام التقطيع العروضى أساس هذه النظرة رأينا أن نقرنه بالوزن الصرفى زيادة فى التوضيح ، مع ملاحظة أن الوزن العروضى لا يفرق بين الصامت الساكن والحركة الطويلة ، فى مثل « عَنَدَلِيب » فوزنها العروضى « - - - - - » فلا فرق بين سكون النون ، والحركة الطويلة بعد اللام ، ولكنه يساعد على تجزئة الصيغة إلى مقاطع متميزة فى الشكل الآتى : « - / - / - / - » .

والرموز المقطعية لهذا الشكل : ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص

وكلاهما حدد عدد المقاطع بأربعة ، وكلاهما تحديد تشكيلى يساعد على تحليل البنية .

والمعروف أن أشهر أنواع المقاطع العربية هى على الترتيب (١) :

(١) ينظر الأصوات اللغوية ١٥٩ - ١٧٥ وأصوات اللغة - أبوب ١٣٥ - ١٤٨ وأبنية العربية فى ضوء التشكيل الصوتى ١٣٦ - ١٦٤ ومناهج البحث فى اللغة ١٦٣ - ١٧٨ واللغة العربية معناها ومبناها ١٧٠ - ١٧٥ والقراءات القرآنية فى ضوء علم اللغة الحديث ٢٥ - ٢٩ ودراسة الصوت اللغوى ٢٤١ - ٢٦٢ .

- (١) صامت + حركة قصيرة ، مثل : كَ / تَ / بَ ، ورمزه : ص ح
- (٢) صامت + حركة طويلة ، مثل : قا من قاتَلْ ، ورمزه : ص ح ح
- (٣) صامت + حركة قصيرة + صامت ، مثل : عَلِمٌ ، ورمزه : ص ح ص
- (٤) صامت + حركة طويلة + صامت ، مثل : كَانٌ ، ورمزه : ص ح ح ص
- (٥) صامت + حركة قصيرة + صوتين صامتين ، مثل : قُلْتُ ، بَدَرٌ ، ورمزه :  
ص ح ص ص

وثمة مقطعان آخران إلا أننا سنجتزئ بالأنواع المذكورة ؛ لأن أبنية الخماسى مجردة ومزيدة لا تتجاوز فى تركيبها الأنواع الثلاثة الأول منها .  
وهى أكثر أنواع المقاطع العربية استعمالاً إذ تتألف الغالبية العظمى لمفرداتها من (٩٩٪) منها .

وقد لاحظنا أن صيغ الخماسى مجردة ومزيدة لم تتجاوز أربعة مقاطع مركبة من الثلاثة الأول ماعدا قَرَعْلَانَةٌ ، وطَرْجَهَالَةٌ ، فإن الأولى بملحقاتها بلغت ستة مقاطع ، والثانية بلغت خمسة .

وأن النوع الثانى وهو « ص ح ح » لم يظهر إلا فى الصيغ المزيدة نظراً لتضمنها - فى الحشو والآخر - زيادة الحركات الطويلة .

## تتابع المقاطع فى الصيغ المجردة والمزيدة

أولا فى الصيغ المجردة :

من الصيغ المجردة ما هو متفق عليه ، وهى : سَفَرَجَل ، وَخَزَعِبَل ، وَجَحْمَرِش ، وَقِرْطَعِب .

وما هو مختلف فيه ، وهو : هُنْدَكِع ، وَصِنِير .

وأمثلة كلا النوعين مركبة من وحدات مقطعية تنتمى إلى النوعين الأول ، والثانى ، غير أن توالى مقاطعها أخذ ثلاثة أشكال على النحو التالى :

### الشكل الأول

	الوزن	المثال	ثالث	أول	أول	ثالث
١	فَعْلَلِ	جَحْمَرِش	ص ح ص	ص ح	ص ح	ص ح ص
٢	فَعْلَلِ	هُنْدَكِع	ص ح ص	ص ح	ص ح	ص ح ص
٣	فِعْلَلِ	صِنِير	ص ح ص	ص ح	ص ح	ص ح ص

ونلاحظ أن الصيغة الأولى : من الصيغ المتفق عليها ، والثانية والثالثة : مختلف فيهما .

غير أن وزن الثلاثة ، وتتابع مقاطعها : واحد

### الشكل الثانى

	الوزن	المثال	أول	ثالث	أول	ثالث
١	فَعْلَلِ	سَفَرَجَل	ص ح	ص ح ص	ص ح	ص ح ص
٢	فَعْلَلِ	خَزَعِبَل	ص ح	ص ح ص	ص ح	ص ح ص

## الشكل الثالث

	الوزن	المثال	ثالث	ثالث	ثالث
١	فَعَلَّلُ	قِرْطَعْبُ	ص ح ص	ص ح ص	ص ح ص

ويلاحظ في الأشكال السابقة مايلي :

- أن الصيغ الخماسية المجردة ينحصر تركيب كل منها فى : مقطع من النوع الأول ( ص ح ) ومقطع من النوع الثالث ( ص ح ص ) .

- وأن هذين المقطعين من أخف المقاطع العربية وأكثرها استعمالا فى تأليف مفرداتها .

- وأنهما وردا مفترقين ومتتابعين ، فى الشكل الأول : فَرَّقَ تتابع مقطعين من الأول بين مقطعين من الثالث ، وفى الشكل الثانى : فرق مقطع من النوع الثالث بين مقطعين من النوع الأول ، والعكس . وتوآلى مقطعان من الأول فى الشكل الأول ، وثلاثة من الثالث فى الشكل الثالث .

وكل هذا سائع مشهور فى تراكيب أبنية العربية .

- وأن أكثر الصيغ مكون من أربعة مقاطع ، وهو أقصى مايمكن أن يصل إليه تركيب الكلمة العربية المجردة ، أما الزيدة فقد تصل إلى ستة مقاطع ، كما فى « قَرَعَبْلَانَةُ » .

وقد تصل كلمة مركبة إلى سبعة مقاطع نحو « فَسَيَكْفِيكَهُمْ » و « أَتْلَزِمُكُمُوهَا » ولكنها نادرة ، وخارجة عن بابنا ؛ لأنها تشتمل على سوابق وحواشى ولواحق ، ومركبة من أفعال وضمائر .

إذن فالصيغ المجردة لاتصل إلى أكثر من أربعة مقاطع ، وهذه المقاطع تنحصر فى النوعين الأول والثالث ، وتتابعهما مسائر لما عليه التأليف العربى ، غير أن بلوغها أربعة مقاطع هو السبب الوحيد من وراء قلتها فى الاستعمال .

- وأن النبر فى الشكل الأول كان على المقطع الثالث من الآخر ، أو الثانى من الأول « ص ح » وفى الشكل الثانى ، والثالث : على ما قبل الأخير .

- كما يلاحظ أن الصيغتين المختلف عليهما مندرجتان فى أحكام الصيغ الأربع المتفق عليها : فهما فى الشكل الأول متجاورتان مع مثال « جَحْمَرِش » وتقطيعها ، وتتابعها ، ونبرها : واحد ، ومن ثم فإن الحكم بإدخالهما فى أبنية الخماسى المجرد حكم صحيح ، وسيأتى تفصيل الخلاف فيه .

ثانياً : فى الصيغ المزيده :

ومنها ماهو متفق عليه ، وماهو مختلف فيه ، وتبدو فى أشكال مختلفة ، على النحو الآتى :

### الشكل الأول

	الوزن	المثال	ثالث	أول	ثانى	ثالث
١	فَعْلَلِيلٌ	خَنْدَرِيس	ص ح ص	ص ح	ص ح ح	ص ح ص
٢	فَعْلَلُول	قَرَطْبُوس	ص ح ص	ص ح	ص ح ح	ص ح ص
٣	فَعْلَلُول	قَرَطْبُوس	ص ح ص	ص ح	ص ح ح	ص ح ص



## الشكل الثاني

	الوزن	المثال	أول	ثالث	ثاني	ثالث
١	فُعْلِيلٌ	خُرْعِيلٌ	ص ح	ص ح ص	ص ح ح	ص ح ص
٢	فُعْلُولٌ	سَمَرَطُولٌ	ص ح	ص ح ص	ص ح ح	ص ح ص
٣	فِعْلَالٌ	قِرِصْطَالٌ	ص ح	ص ح ص	ص ح ح	ص ح ص

ويلاحظ أن صيغ الشكل الأول ، والصيغة الأولى من الشكل الثاني متفق عليها ، أما الصيغتان (٢) و (٣) من الشكل الثاني فمن المستدرك على سببويه .

## أشكال أخرى مختلفة التتابع

(١) فُعْلَلِي : قَبَعَثَرِي : أول ثالث أول ثاني

ص ح — ص ح ص — ص ح — ص ح ح

(٢) فُعْلَلِيلٌ : خُرْأَتِقٌ : ثالث ثاني أول ثالث

ص ح ص — ص ح ح — ص ح — ص ح ص

(٣) فِعْلَلِيلٌ : مِغْنَاطِيسٌ : ثالث ثاني ثاني ثالث

ص ح ص — ص ح ح — ص ح ح — ص ح ص

(٤) فُعْلَلَاةٌ : طَرْجَهَالَةٌ : ثالث أول ثاني أول ثالث

ص ح ص — ص ح ح — ص ح ح — ص ح ص

(٥) فُعْلَلَاةٌ : قَرْعَهَالَةٌ : أول ثالث أول ثاني أول ثالث

ص ح — ص ح ص — ص ح ح — ص ح ح — ص ح ص

وأن الصيغ المجردة المتفق عليها ، وهى أربع ، وقع النبر فيها على المقطع الذى قبل الأخير ، وأما الصيغتان المختلف عليهما فقد وقع النبر فيهما على المقطع الثالث ، وهما : الهُنْدَكِع ، والضَنْبِر .

وأن الصيغ المزيدة وقع النبر فيها كلها على المقطع الذى قبل الأخير .

كما يلاحظ أن المقطع الطويل فى الصيغ المزيدة ، وهو « ص ح ح » يسبقه مقطع قصير « ص ح » أو مقطع من النوع الثالث « ص ح ص » توطئة لنقطه .

وذلك فى نحو :

بَرْقَعِيدٌ = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

حَذَرَقُوتٌ = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

ضَبَّغَطْرَى = ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح

ونحو :

قُدْعَمِيلٌ = ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص

خُدْرَانِقٌ = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص

قِرِصْطَالٌ = ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص

.....

## الأبنية الخماسية المجردة

[١] فَعَلُّ « - / - / - / - »

وهو مركب من أربعة مقاطع على النحو الآتى :

(١) فَ = ص ح

(٢) عَلْ = ص ح ص

(٣) لْ = ص ح

(٤) لُنْ = ص ح ص

وكلها من النوعين الأول والثالث ، والنبر على المقطع رقم (٣) «لْ» وهو ما قبل الأخير .

ويلاحظ أن هذا فى حالة التنوين ، أما فى حالة الوقف ، فإن عدد المقاطع يصبح ثلاثة ويصير النبر على المقطع «عَلْ» رقم (٢) وهو أيضا فى هذه الحالة ما قبل الأخير ، ويمثلون له فى الأسماء والصفات بما يلى :

الاسم	المعنى	الصفة	المعنى	المقاطع
خَلَرَتْقُ	ذكر العناكب	جَتَعَدَلُّ	الضخم القوى من الإبل	- / - / - / -
زَبْرَجْدُ	جواهر	شَمَرْدَلُّ	الحسن الخلق من الإبل	- / - / - / -
سَفَرَجَلُّ	تمر	شَقَّحَطْبُ	الكبش له أربعة قرون	- / - / - / -
قَرَزْدَقُ	قِطْعُ العجين	شَمَرَطَلُّ	الطويل	- / - / - / -
قَرَطَعَبُ (١)	داية	هَمَرَجَلُّ	السريع	- / - / - / -

[٢] فَعَلَّلُ « - / - / - / - »

ومقاطعته :

(١) فُ = ص ح

(٢) عَلَّ = ص ح ص

(٣) لَّ = ص ح

(٤) لُنْ = ص ح ص

وهو مثل السابق من حيث المقاطع وموقع النهر ، ويمثلون له في الأسماء والصفات بمايلي :

الاسم	المعنى	الصفة	المعنى	المقاطع
خَزَعِبِلْ	للهاطل ، والأحاديث المستترفة	خَبَمَتَيْنْ	للشديد الخلق العظيم التار	- / - / - / -
ضَرَعِبَطْ	للبن الحائر ، والشهوان من الرجال	قُدْعَمِلْ	للضخم من الإبل	- / - / - / -

[٣] فَعَلَّلِلْ « - / - / - / - »

وتركيبه :

(١) فَعْ = ص ح ص

(٢) لَّ = ص ح

(٣) لَّ = ص ح

(٤) لُنْ = ص ح ص

والنبر هنا على المقطع الثالث « لَ » من الآخر. ولم يرد إلا في الصفة (١) ، وأمثله :

الصفة	المعنى	المقاطع
جَحْمَرِشْ	للعجوز المسنة ، والأفعى العظيمة ومن الإبل الكبيرة	هـ / - / - / هـ
صَهْصَلِقْ	للصوت الشديد ، والعجوز الصخابة	هـ / - / - / هـ
قَنْقَرِشْ	للعجوز الكبيرة ، وللكرمة الضخمة	هـ / - / - / هـ
قَهْبَلِشْ	للمرأة العظيمة والضحمة من الكمر	هـ / - / - / هـ

[٤] فِعْكَلْ « هـ / - / هـ »

وهذا مركب من ثلاثة مقاطع من النوع الثالث :

$$\begin{aligned} & (١) \text{ فيع} = \text{ص ح ص} \\ & (٢) \text{ لَلْ} = \text{ص ح ص} \\ & (٣) \text{ لُنْ} = \text{ص ح ص} \end{aligned} \quad \left\{ \begin{aligned} & \text{ص ح ص} + \text{ص ح ص} + \text{ص ح ص} = \end{aligned} \right.$$

(١) نص سيبويه على أنه لم يعلم أنه جاء اسما . الكتاب ٣٠٢/٤ وقال ابن جني إن عثمان ذكر أنه يكون اسما وصفة وأن أبا العباس قال : إنما جاء هذا المثال في التعت . المنصف ٣٠/١ وأطلقه أبو عمرو على حشفة الذكر ، قال : والحشفة يقال لها : قهبلش . كتاب الجيم ٩٥/٣ فقال أبو حيان : وعلى هذا تكون اسما شرح التسهيل ١٢٩/١ لكن الصفة معتبرة فيها .

وهى مقاطع متساوية من النوع المشهور فى تراكيب العربية ، كما سبق ، والنبر فيه يقع على المقطع الذى قبل الأخير «لَ» . وأمثله :

الاسم	المعنى	الصفة	المعنى	المقاطع
قَرطَعبٌ	لدابة ، وسحابة ، وللأحمق	جِرْدَحل	للجمل الغليظ ، وقيل للوادی	٥ - / ٥ - / ٥ -
حَنَبَترٌ	للشدة	حَنَزَقَر	للقصير الدميم	٥ - / ٥ - / ٥ -

وتلك هى الأوزان المتفق عليها ، والتى اقتصر عليها سيبويه ، وهناك مثالان مستدركان وهما :

[٥] فُعَلِّلِلْ « ٥ - / - / - / ٥ - »

وتركيبه المقطعى :

(١) فَعْ = ص ح ص

(٢) لَ = ص ح

(٣) لَ = ص ح

(٤) لُنْ = ص ح ص

والنبر فيه واقع على المقطع الثالث من الآخر «لَ» .

وهذا البناء استدركه المازنى وابن السراج ، وسيأتى تفصيل الخلاف فيه .

وذكروا له مثالا واحدا ، هو : « الهُنْدَكِج » بقلة .

[٦] فِعْلٌ " - / - / - / - " «

وهذا استدركه الأخفش على سيبويه ، وسيأتى تفصيله ، وهو مكون من المقاطع الآتية :

(١) فِعْ = ص ح ص

(٢) عَ = ص ح

(٣) لِ = ص ح

(٤) لَنْ = ص ح ص

وهى من النوع الأول ، والثالث ، والنبر فيه واقع على المقطع الثالث من الآخر « عَ »

ولم يذكروا له إلا مثالا واحدا ، هو « الصَّنْبَرِ » البرد .

## أبنية الخماسى الزيدة

لا تتحمل الكلمة الخماسية ما تتحملة الثلاثية من زوائد ، نظرا لطولها أصلا ، وإذا لحقتها زوائد فغالبا ماتكون حرفا واحدا من حروف المد « الحركة الطويلة » وهذه لاتكون إلا فى الحشو والطرف .

وقد تلحقه زيادتان غير أنهما يكونان فى الطرف : والزيادة آخرها محتملة لكونها فى حكم المنفصل عن بناء الكلمة .

وقد حصروا أبنية لزيد الخماسى ، منها ماهو متفق عليه ، ومنها ماهو مختلف فيه ، فمن الأول :

[١] فَعْلِيلُ « - / - / - / - »

وتكوينها المقطعى على النحو التالى :

(١) فَع = ص ح ص

(٢) ل = ص ح

(٣) لِي = ص ح ح

(٤) لَن = ص ح ص

ونلاحظ أن المقطع الذى قبل الأخير من النوع الثانى (صامت + حركة طويلة ) وهو الذى يميز الصيغ الزيدة من الخماسى ، ويقع عليه النبر ، وأمثلة هذا البناء فى الاسم والصفة :

الاسم	المعنى	الصفة	المعنى	المقاطع
سَلَسِيل	للماء السلس السهل فى الحلق	دَرْدَبِيس	للداهية ، والعجوز	- / - / - / -
خَنْدَرِيس	للخمر العتيقة ، والحنطة القديمة	عَلْطَمِيس	للضخم الغليظ من الإبل	- / - / - / -
عَنْدَلِيب	طائر صغير	خَنْبَرِت	للخالص ، والضعيف	- / - / - / -



[٢] فُعْلِيلُ « - / - / - / - »

ومقاطعته أربعة على النحو الآتى :

(١) فَ = ص ح

(٢) عَلْ = ص ح ص

(٣) لِي = ص ح ح

(٤) لَنْ = ص ح ص

$$ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص = \left\{ \begin{array}{l} (٢) عَلْ = ص ح ص \\ (٣) لِي = ص ح ح \\ (٤) لَنْ = ص ح ص \end{array} \right.$$

ولم يخرج عن النوع الأول ، والثانى ، والثالث من مقاطع العربية .

والنبر فيها على المقطع الذى قبل الاخير « لِي » .

ومثلوا له فى الاسم والصفة بما يلى :

الاسم	المعنى	الصفة	المعنى	المقاطع
خُزْعِيل	للباطل	قَدْ عَمِيل	للمضخم الرأس	- / - / - / -
دُرْخَمِين	للداهية	خُبْعِيل	للسديد	- / - / - / -
		بُلْعَيْس	للعجب	- / - / - / -

[٣] فَعْلُولُ « - / - / - / - »

وتركيبه على النحو التالى :

(١) فَع = ص ح ص

(٢) ل = ص ح

(٣) لَوْ = ص ح ح

(٤) لَنْ = ص ح ص

$$ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح = \left\{ \begin{array}{l} (٢) ل = ص ح \\ (٣) لَوْ = ص ح ح \\ (٤) لَنْ = ص ح ص \end{array} \right.$$

والنبر فيه على المقطع الذى قبل الأخير «لو» ولم يرد إلا اسما ، وأمثلته :

الاسم	المعنى	المقاطع
عَضْرَقُوط	لذكر العطاء	هـ - / هـ - / - / هـ -
قَرْطَبُوس	للناقة العظيمة	هـ - / هـ - / - / هـ -
يَسْتَعُور	للداهية ، ولشجرة	هـ - / هـ - / - / هـ -

[٤] فَعْلُولُ « هـ - / هـ - / - / هـ - »

ومقاطعته كالسابق ، غير أنه هنا بكسر الفاء ، ولم يرد إلا صفة ، ومثاله : قَرْطَبُوس ، بكسر القاف ، وهى : الناقة العظيمة ، والداهية .

[٥] فَعَلَلَى « هـ - / - / هـ - / - »

وتكوينه المقطعى :

(١) فَ = ص ح

(٢) عَلْ = ص ح ص  
(٣) لَ = ص ح

= ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ح

(٤) لى = ص ح ح

والنبر فيه على المقطع الذى قبل الأخير «لَ» .

الصفة	المعنى	المقاطع
ضَبَّغْطَرَى	للضبع ، وللرجل الأحمر	هـ - / - / هـ - / -
قَبَّعْشَرَى	للعظيم الخلق الكثير الشعر من الناس والإبل	هـ - / - / هـ - / -

وتلك هي الأبنية التي اقتصر عليها سيبويه ، وزاد غيره الأبنية الآتية :

[٦] فَعَلُولُ " - / - / - / - " «

وهو أربعة مقاطع على ما يلي :

(١) فَ = ص ح

(٢) عَلْ = ص ح ص  
(٣) لُو = ص ح ح  
(٤) لُنْ = ص ح ص

= ص ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص

والنبر فيها على المقطع الذي قبل الأخير «لو» .

ومثلوا له في الصفة بـ «سَمَرَطُول» ويقال بالشين المعجمة ، للرجل الطويل ، والأنثى :  
سَمَرَطُولَة .

[٧] فُعَلَالِلُ " - / - / - / - " «

ومقاطعته :

(١) فُعْ = ص ح ص

(٢) لَأْ = ص ح ح  
(٣) لِ = ص ح  
(٤) لُنْ = ص ح ص

= ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص

والنبر على المقطع الذى قبل الأخير «ل» وأمثلته فى الأسماء :

الاسم	المعنى	المقاطع
حُزْرَانِق	لضرب من النبات ، ويقال بالخاء	هـ - / - / هـ - / هـ -
خُذْرَانِق	للوبر القديم ، والخرق البالية	هـ - / - / هـ - / هـ -
دُرْدَاقِس	لعظم القفا	هـ - / - / هـ - / هـ -

[٨] فِعْلَانٌ « هـ - / هـ - / هـ - / هـ - »

وتكوينه المقطعى :

(١) فِ = ص ح

(٢) عَلٍ = ص ح ص  
 (٣) لَا = ص ح ح

= ص ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص

(٤) لَنْ = ص ح ص

والنبر على المقطع الذى قبل الأخير «لا» ومثلوا له بـ «قِرِصْطَال» وهو : الغبار .

[٩] فِعْلَالِيلٌ « هـ - / هـ - / هـ - / هـ - »

ومقاطعها أربعة اثنان من النوع الثانى ، واثنان من النوع الثالث ، على النحو التالى :

(١) فَعٍ = ص ح ص

(٢) لَا = ص ح ح  
 (٣) لَى = ص ح ح

= ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص

(٤) لَنْ = ص ح ص

والنبر فيها على المقطع الذى قبل الأخير «لى» ومثاله : مِغْنَطِيس

[١٠.] فَعْلَلَاءُ « - / - / - / - / - »

وهو بملحقاته خمسة مقاطع لم تخرج عن الأنواع الثلاثة المشهورة ، وهى :

(١) فَعْ = ص ح ص

(٢) لْ = ص ح

(٣) لا = ص ح ح  
(٤) لْ = ص ح

= ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص

(٥) تَنْ = ص ح ص

ومثلوا له بـ «طَرَجَهَالَة» ويقال فيها : طَرَجَهَارَة ، وهى إناء .

وفيه لغة ثانية : بكسر الطاء على «فَعْلَالَة»

[١١.] فَعْلَلَاءُ « - / - / - / - / - »

وهو بملحقاته ستة مقاطع لم تخرج أيضا عن الأنواع الثلاثة المشهورة

(١) فَعْ = ص ح

(٢) عَلْ = ص ح ص

(٣) لْ = ص ح  
(٤) لا = ص ح ح

= ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص

(٥) نَ = ص ح

(٦) تَنْ = ص ح ص

وهو مثال قَرَعَلَاءُ وهى : دَوْبَة

وبلاحظ فى الأشكال السابقة مايلى :

- أن المقطع «ص ح ح» وهو من النوع الثانى أصبح من مكونات الصيغ الخماسية المزيدة ، وهو يعبر عن الصوت الصامت ، والحركة الطويلة ، أى أنها اشتملت على المقطع المفتوح القصير ، والمقطع المفتوح الطويل ، وهو الذى يتضمن حرف المد الزائد ، والمقطع الثالث المغلق «ص ح ص» .

- وأن المقطع الثانى «ص ح ح» وقع ثالثا ، أو قبل الأخير ، فى أمثلة الشكل الأول ، والشكل الثانى .

- وأنه لم يتتابع مقطعان من نوع واحد فى الشكل الأول والشكل الثانى ، فقد بدئت أمثلة الشكل الأول بالمقطع الثالث وتلاه الأول فالثانى وختمت بالثالث أيضا .

وبدئت أمثلة الشكل الثانى بالمقطع الأول ، وتبعه الثالث ، فالثانى ، ثم انتهت بالثالث .

- وأن النبر وقع فى أمثلة الشكلين على المقطع الثانى «ص ح ح» .

- كما يلاحظ أن الصيغتين «سَمَرَطول» و «قِرِصْطال» المستدركتين على الصيغ الخماسية المزيدة وقعتا جنبا إلى جنب مع صيغة «قُدْعَميل» الأصلية فى مزيد الخماسى ، فى الشكل الثانى .

- وفى أمثلة التتابع المختلف ، لم يتوال فيها غير مقطعين من النوع الثانى فى المثال «مِغْناطيس» فهو يحمل زيادتين ، وتوالى مقاطعه : ثالث ثانى ثالث ، وهذا تتابع غريب عن العربية (١) ، ولذلك قيل : المِغْناطيس مُعَرَّبٌ (٢) ، والمعرب لا يثبت به بناءٌ عربى .

(١) أبنية العربية فى ضوء التشكيل الصوتى ١٥٠ والأصوات اللغوية ١٦٨ .

(٢) الصحاح ، والتاج « غطس » .

وقد أثبتته أبوحيان فى الصيغ الخماسية المزيدة ، وقال (١) : « وقد يُنَارَعُ فى بعضها بادعاء عَجَمَةٍ ..... ولكنى لم أضع فى هذه الأبنية شيئا إلا وقد قيل إنه بناء أصلى ، وقد نهينا على ذلك لئلا يَتَوَهَّم أنه خفى علينا ذلك ، وليَنظُرَ فى تحرير ذلك من له فضل ذكاء وبقظة . » .

وأما « قَرَعَلَاتَةٌ » فإن تتابع مقاطعها « أول ثالث أول ثانى أول ثالث » وهو تتابع سائع غير أنه طويل باعتبار الملحقات ، وقد قيل فيه : « قَرَعَلٌ » ، وتتابعه : أول ثالث أول ثالث ، فيكون نحو « شَمَرْدَلٌ » و « جَحَنَقَلٌ » و « سَقَرَجَلٌ » وهو ثابت باتفاق . ومن ثم فلا معنى لإنكاره بحجة أنه لم يذكر إلا فى كتاب العين ، قال ابن جنى (٢) : « على أن هذه اللفظة لم تُسَمَّعْ إلا من كتاب العين ، وهى - فيما ذكره - دَوَّيَّةٌ » وتبعه ابن عصفور (٣) ، وغيره ، وعلق أبو حيان بأن « الذى أوردها لم يذكر أنه نقلها من كتاب العين » (٤) .

ونخلص من العرض السابق إلى مايلى :

- أن نظام تتابع المقاطع فى الأبنية الخماسية المجردة والمزيدة أثبت أصالتها فى تأليف نسيج العربية .

- وأن أمر الأبنية لم يتوقف عند حصر سبويه ، فقد أثبت نظام التتابع صحة الأبنية المستدركة عليه .

- وأن قلة الخماسيات مجردة ومزيدة لم يكن لشيء إلا لكثرة عدد مقاطعها ، لا لثقلها .

(١) شرح التسهيل ١٣١/١ رسالة دكتورة .

(٢) الحصائص ٢٠٨/٣ .

(٣) المتع ١٦٤/١ .

(٤) شرح التسهيل ١٣١/١ .

## أمثلة الخماسى على حروف المعجم

### حرف الهمزة

إِرْدَخْل

وزنه : فعَلْلُ " هـ - / هـ - / هـ " ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص

ومعناه : الضخم ، والتار السمين .

ورد فى حديث أبى بكر بن عياش ، وسئل : من انتخب هذه الأحاديث ؟ فقال :

« انتخبها رجل إِرْدَخْلُ » أى : ضخم فى العلم والمعرفة بالحديث (١) .

وضعه فى المعجمات :

ذكره صاحب العين (٢) فى الرباعى « ردخ ل » ونقله الزبيدى فى مختصر العين (٣) إلى الخماسى .

وكذلك ذكره الأزهري (٤) فى الرباعى تبعاً لصاحب العين ، وذكره ابن سيده فى الخماسى (٥) وأهمله الجوهري ، فاستدركه الصغانى فى الرباعى (٦) ، ووضعه ابن منظور فى الرباعى (٧) ، والخماسى (٨) ، ووضعه الفيروزآبادى فى الخماسى ، ومثله بقرطعب .

(١) المجموع المفيث ٥٢/١ ، ٥٣ ، والنهاية ٣٧/١ .

(٢) ٣٣٥/٤ .

(٣) نسخة جامع القرويين ٧٢ أ .

(٤) تهذيب اللغة ٦٧٩/٧ .

(٥) ٢١٠/٥ .

(٦) ٣٦٨/٥ .

(٧) اللسان ( ردخل ) .

(٨) السابق ( إردخل ) .



والصواب إثباته فى الخماسى : لما يلى :

(١) لا يحكم بزيادة الهمزة إذا تلاها أربعة أحرف مقطوع بأصالتها : لأن بنات الخمسة لا تقع الزيادة فى أولها ، إلا الأسماء الجارية على أفعالها كمدحرج ومنطلق (١) .

(٢) لا يوجد استتاق يعين زيادة الهمزة .

ومن وضعه فى الرباعى لاحجة له : لأن الأصل فى ذلك كتاب العين ، فقد نقله عنه الأزهري ، وتابعه الصغاني فى التكملة ، وابن منظور فى الرباعى . والاضطراب فى وضع الرباعيات والخماسيات من أقوى الحجج على عدم نسبة حشو كتاب العين إلى الخليل .

وقد نص السخاوى (٢) على أن وزن «إِرْدَخلُ» فعِلْلٌ ، وقال : «الهمزة فيه أصل : لأنها أول ، ويعدها أربعة أصول» .

ويلاحظ أن صيغة «إِرْدَخلُ» من الأبنية المجردة المتفق عليها ، وهى مكونة من ثلاثة مقاطع من النوع الثالث ، وهى مثل جِرْدَحل ، وخبِتَر ، وخبِرَقر .

.....

وبما تكون الهمزة فيه أصل ، وهى أول أحرف الكلمة ، من المعربات :

إِبْرِيسَم

وزنه : فعِلِيلٌ «- / - / - / -» = ص ح ص - ص ح ح - ص ح - ص ح ص

وهو : الحرير ، وفيه لغات : إِبْرِيسَم ، و أَبْرِيسَم ، وفى شعر ذى الرمة (٣) : -

كأَنَّمَا اعْتَمَّتْ ذُرَا الأَجْبَالِ بِالْقَزِّ والأَبْرِيسَمِ الهَلْهَالِ

(١) انظر الكتاب ٤/ ٢٩٠ ، ٣٠٩ والنصف ٣٣/١ والمتع ٢٣١ وسفر السعادة ٢١/١ ، ٢٢ وشرح التسهيل ٢١٧/١ .

(٢) سفر السعادة ٤١/١ .

(٣) ديوانه ٢٧٨/١ ق ٤٥/٨ .

وأصحاب المعجمات يضعونه فى «برسم» .

وكذلك أشار ابن السكيت إلى زيادة الهمزة ، قال : «هو الإبرسم بكسرة الهمزة والراء ، وفتح السين ، وقال : ليس فى الكلام «إفْعِيلِل» بالكسر ، ولكن «إفْعِيلَل» مثل إهْلِيلَج ، وإِبْرِسَم ، وهو ينصرف ، وكذلك إن سميت به على جهة التلقيب انصرف فى المعرفة والنكرة : لأن العرب أعربتة فى نكرته ، وأدخلت عليه الألف واللام ، وأجرته مجرى ما أصل بنائه لهم ... » (١) .

وبناء على ماقرر من أصالة الهمزة فى أول الخماسى ، كما فى «إِرْدَخُل» فإن همزة «إبرسم» أصلية كذلك ، وقد نص على ذلك كثيرون (٢) ، وقال ابن جنى (٣) : «فإن حصلت معك أربعة أحرف أصول ، والهمزة فى أولها ، فاقض بأن الهمزة أصل ، واجعل اللفظة بها من بنات الخمسة ، وذلك نحو إصطبل ، وإبرسم ، وإبراهيم ، وإسماعيل»

### إِسْتَبْرَقْ

مقتضى القياس السابق فى الهمزة أن تكون الكلمة سداسية ، ولكن الأعجمى لا يثبت به بناء عربى .

ووزنها : فِعْلَلَل " هـ - / هـ - / - هـ = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص

وكما يبدو فإن تتابع مقاطعها سائغ ، وقد وردت فى القرآن الكريم أربع مرات (٤) .

وقد اضطرب أصحاب المعجمات فى وضعها ، فذكرها الأزهري (٥) فى الخماسى ، على

(١) إصلاح المنطق ١٦٦ والصحاح ( برق ) .

(٢) انظر المتع ٢٣١ وشرح التسهيل ٢١٧/١ .

(٣) سر صناعة الإعراب ١٠٧/١ .

(٤) فى سورة الكهف آية ٣١ والدخان ٥٣ والرحمن ٥٤ والإنسان ٢١ .

(٥) تهذيب اللغة ٤٢٢/٩ .

زيادة الهمزة ، وقال : إنها وأمثالها من الألفاظ حروف غريبة وقع فيها وفاق بين العجمية والعربية ، وقال : هذا عندى هو الصواب ، يعنى وضعها فى الخماسى .

وذكرها الجوهري فى «ب ر ق» وفى «س ر ق» وتبعه الفيروزابادى فذكرها فى «ب ر ق» .

ولعل من ذكرها فى «ب ر ق» نظر إلى قول بعضهم : سمي بذلك لشدة بريقه (١) .

ومن وضعها فى «س ر ق» نظر إلى قولهم لشقق الحرير : سَرَّقٌ ، وهذا غير ملائم ؛ لأن ثمة اختلاف فى المعنى بينهما مع اتفاقهما فى اللفظ .

وقد ذكرها صاحب اللسان فى «إس ت ب ر ق» على أصالة كل أحرفه ، وكذلك صاحب التاج ، وقال فى تكملة (٢) على القاموس : «إِسْتَبْرَق - بالكسر - أهمله صاحب القاموس ، وهو : الديباج الغليظ ، هذا محل ذكره ؛ إذ الحروف كلها أصلية ؛ لكونها أعجمية بالاتفاق ، وقد أورده المصنف تبعا للجوهري فى «ب ر ق» والأزهري فى خماسى القاف ، على أن همزتها وحدها زائدة ، وصوبه ، وفى كل نظر » .

وفى قوله «أعجمية بالاتفاق» نظر أيضا ، فقد ذكر أبو عبيدة (٣) أنه «قد يوافق اللفظ اللفظ ويقاربه ، ومعناها واحد ، وأحدهما بالعربية ، والآخر بالفارسية أو غيرها ، فمن ذلك الإستبرق بالعربية ..» .

وقد سبق كلام الأزهري فى ذلك ، وفيه خلاف كثير (٤) .

(١) انظر معاني القرآن وإعرابه ٤/٤٢٨ .

(٢) ١٨٠/٥ .

(٣) مجاز القرآن ١/١٧ .

(٤) انظر مقدمة تحقيق العرب ٥٢ والإنتقان فى علوم القرآن ١٠٥/٢ والمزهر ١/١٦٨ والبحث القيم للدكتور علم الدين الجندي فى كتابه «فى القرآن والعربية من تراث لغوى مفقود ١٣١ - ٢٣٧» .

ونحن نذهب فى الكلمات المتوافقة بين العربية وغيرها مذهب الشيخ الصالح علم الدين الجندى ، فى « أن كل لفظ اتفق على استعماله بين أمتين يستحب أن ينسب إلى كليهما ، فيسمى « حبشيا عربيا » أو « عبريا عربيا » أو « فارسيا عربيا » إذا كانت الأمتان تستعملانه » (١) .

أُسْطُوْكَانٌ - أُسْطُوْآنَةٌ

وزنه : فُعْلُكَلَالٌ - هـ / - هـ / - هـ = ص ح ص - ص ح - ص ح ص - ص ح ص .

يقال : جمل أسطوان : طويل العنق ، ورجل أسطوان : طويل الرجلين والظهر (٢) ، وفى رجز رؤية (٣) :

سَامِيْنَ مَنِ أُسْطُوْانًا أَعْتَقَا      يَغْدِلُ عَنْ هَذَا شِدْقًا أَشْدَقَا

ومنه الأسطوانة : السارية .

وثمة خلاف فى وزن هذه الكلمة ، فذهب الفراء إلى أن النون أصلية ، وقدر الجوهري وزنها أفعواله ، كأقحوانة .

وذهب الأخفش إلى زيادة النون ، وقدره فعْلُوْانَةٌ ، وعليه فالهمزة أصل .

وذكر قوم أنه أفعْلانَةٌ كَأَسْحَمَانِ ، فتكون الواو أصلا .

فالذين يذهبون إلى أصالة النون نظروا إلى قولهم : أساطين مُسَطَّنَةٌ ، وقولهم للرجل الطويل القوائم : مُسَطَّنٌ ، وقوائمه : أساطينه (٤) .

(١) فى القرآن والعربية من تراث لغوي مفقود ٢١٧ .

(٢) الصحاح ، واللسان ( سطن ) .

(٣) ديوانه ١١٢ .

(٤) انظر تكملة الصغاني ٢٤٩/٦ ولحن العامة ١٨٠ .

والذين ذهبوا إلى أصالة الهمزة جعلوا الألف والنون زائدتين كسرحان وسراحين ، وردوا على المذهب الأول إنكاره بأنه لا يكاد يوجد واو زائدة بعدها زائدتان ، بوجود عنظوان ، وعنظوان ومن ذهب إلى أصالة الواو احتج بوجود أسحمان و العُبان ، وأنه لا توجد شبهة اشتقاق تمنع منه .

ونرجح أصالة كل من الهمزة ، والواو ، والنون ؛ لما يلي :

أن الكلمة أعجمية عربت عن الفارسية « أستون » (١) وكل ما ذكر فيها من مشتقات يحتمل أن يكون على سبيل التجوز .

وعلى فرض أصالته في العربية ، فإن اختلاقم في الوزن جعل احتمال الأصالة في كل منها واردا ، ولأنه يمكن جمع أسطوانة بحذف الواو وإبقاء النون ؛ لأنها تشبه الواو التي في « سألتمونيها » كما تشبه النون النون ؛ ولأنهم جمعوا فرزدق على فرازد ، وفرازق .

وهذه الكلمة لانظير لها كما ذكر الفراء ، وقد اختلفوا فيها اختلافا كثيرا (٢) ، فدل هذا على ندرتها ، ومن ثم فإن أفرادها في الخماسي الأصول أولى من هذا الخلق الذي لم يؤد إلى قرار حاسم فيها .

وقد وضعها أصحاب المعجمات في « سطن » بناء على التغليب ، لا على التحقيق .

إِسْفَنْط - إِصْفَنْط - إِسْفَنْد

ثلاث لغات ، ومعناه : المطيب من عصير العنب ؛ أو أعلى أنواع الخمر ؛ أو خمور مخلوطه ؛ أو خمر فيها أفاويه ، أو اسم من أسماء الخمر (٣) .

(١) القاموس ( سطن ) .

(٢) انظر شرح الشافية ١/٢٠٠ ٢٠٢/٣٩٦ وغوامض الصحاح ٩٦ .

(٣) اللسان ( أسط ) و ( أسفط ) والجمهرة ١٣٢٤ .

ووزنها : فعكّل " - / - / - " = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص

وقد اختلف فيه ، فقيّل : عربى ، ذكر الصغانى عن أبى عمرو قوله : يقال : ما أسقطَ  
نفسَه عنك ، أى : ما أطيب ، قال : ومنه اشتق الإسْفِنط . فهو عنده عربى لا رومى  
معرب (١) .

ونقل عن الأصمعى أنه الخمر بالرومية (٢) . وكذلك رُوِيَ عن ابن السكيت أنه اسم  
بالرومية معرب ، وليس بالخمّر ، إنما هو عصير عنب (٣) . ووضعه ابن دريد فيما أخذ  
من الرومية (٤) . وذكر الجوهري أنه فارسى معرب ، ثم نقل عن الأصمعى ماسبق .  
وذكر بعض المحدثين أنه معرب عن اليونانية (٥) .

وهو عند سيبويه خماسى ، فالهمزة والنون عنده أصل (٦) .

وضعه فى المعجمات :

خلط المعجميون فى وضعه ، فذكره الجوهري فى «سقط» وتبعه الصغانى فى  
التكملة (٧) .

ووضعه ابن منظور فى «أ س ف ط» و «أ ص ف ط» ونقل كلام سيبويه السابق  
وتكلم عليه كأنه خماسى ؟ !

ووضعه صاحب التاج فى «س ف ط» تبعا للفيروزآبادى ، على اعتبار اشتقاقها

(١) التكملة ١٣٦/٤ .

(٢) الصحاح ( سقط ) .

(٣) المعرب ١١٠ تع ف . عبدالرحيم .

(٤) جمهرة اللغة ١٣٢٤ .

(٥) المعرب ١١٠ .

(٦) عن اللسان ( سقط ) .

(٧) ١٣٦/٤ .

من «سقط» كما ذكر عن أبي عمرو ، وكما ذكر عن أبي عبيدة من تسميتهم لها بالإسقط : لأن الدَّانَ تَسْقُطُهَا ، أى : تَشَرَّتْ أَكْثَرُهَا .

ثم قال : والقول ما قال الأصمعى من أنه رومى ، والكلمة إذا لم تكن عربية جعلت حروفها كلها أصلا .

ونقل عن اللسان ما ذكره عن سيبويه .

فحق الكلمة إذن أن توضع فى الخماسى .

إِصْطَبِلْ - - - - - = ص ح ص - - - - - ص ح ص

وهو : موقف الدابة .

واختلفوا فى عربيته ، فقال أبو عمرو : ليس من كلام العرب (١) ، وتبعه ابن دريد (٢) ، وذكر ابن برى أنه أعجمى (٣) ، وقد تكلمت به العرب ، وأنشد لأبى نخيلة :

لولا أبو الفضل ولولا فضلة      لسدَّ باب لا يُسْنَى قُفْلُهُ

ومن رشاد صالح إِصْطَبِلْهُ

وقال الفيومى : هو عربى ، وقيل : معرب (٤) .

وقال الأزهرى (٥) : شامية ، وقال الخفاجى (٦) : بلغة أهل الشام ، معناه : الأعمى .

(١) الصحاح (أصطل) .

(٢) الجمهرة ١١٢٤ .

(٣) اللسان (صطل) والمعرب ١١٢ . ١١٣ .

(٤) الصحاح (أصطل) .

(٥) تهذيب اللغة ٢٧٢/١٢ .

(٦) معجم شفاء الغيل ١١٧ .

ونص سيبويه على أن ألفه أصل ، وأنه خماسي ، ووضعه كل من الزبيدي ، والجوهري ،  
والزبيدي ، والفيومي ، والفيروزآبادي في الخماسي «أصطل» وتبع ابن منظور الجوهري  
مرة ، فوضعه في الخماسي ، وتبع الأزهري أخرى ، فوضعه في الرباعي «صطل» (١) .

وقد ذكر الجوهري ، وابن منظور نص سيبويه ، وصرح السخاوي (٢) أنهم قضوا في  
«إصطل» بأصالة الهمزة ، وبأن الكلمة خماسية ؛ لأن الهمزة أول الكلمة ، وبعدها  
أربعة أحرف أصول ، ولا تكون هكذا إلا أصلا . وقال ابن جني (٣) : «يجب أن تكون  
الهمزة في «إصطل» أصلا ، وتكون الكلمة خماسية ؛ لأن الكلمة لم تجر على فعل ،  
وهذا قول سيبويه وأبى الحسن » .

### إِصْطَفَلِينَ

وزنه : فعَلَلِينَ «- ه / - ه / - ه / -»

وهو : الجزر المعروف ، واحده إِصْطَفَلِيَّة . وردت في كتاب معاوية إلى قيسر :  
«لأنتزعنك من الملك انتزاع الإصطفلينة » (٤) .

واختلفوا في عربيتها ، فقال ابن الأعرابي : لغة شامية ، وقال شمر : ليست بعربية  
محضة ؛ لأن الصاد والطاء لا تكادان تجتمعان في محض كلامهم (٥) .

وقد وضعها الأزهري ، والصغاني ، والزمخشري ، والفيروزآبادي في الخماسي ، وفيه ،  
وفي الرباعي وضعهما ابن منظور (٦) .

(١) انظر الكتاب ٣٠٧/٤ ومختصر المين ١٠٦ نسخة جامعة الإمام محمد ، والصباح (أصطل) واللسان (أصطل) -  
صطل) والمصباح والقاموس (أصطل) .

(٢) سفر السعادة ٧١/٢ .

(٣) المنصف ١٤٤/١ .

(٤) المجموع المفيث ٧٣/١ والفاقي ٤٦/١ .

(٥) تهذيب اللغة ٢٧٢/١٢ وتكملة الصغاني ٢٥٩/٥ .

(٦) انظر اللسان (إصطل - صطل) .



وقد مثل بها ابن مالك فى الخماسى ، وقال أبو حيان : وزنها فَعْلِيْنَةٌ ، وأصله فَعْلَلْ كَجَرْدَحْل ، وذكره ناظر الجيش ، وغيره (١) .

### الأصْطُكْمَةُ

وزنه : فُعْلَلَةٌ - - / - / - / - = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص

وهى : خبزة الملة

ذكرها الصفانى ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (٢) فى «صطكم» الرباعى ، على زيادة الهمزة ، وهذا يتنافى مع حكم الهمزة - كما سبق - من أنها لا تكون زائدة فى أول بنات الخمسة .

وعلى هذا ذكرها صاحب العين ، والزبيدى ، وابن سيدة فى الخماسى (٣) ، وهو الوضع الصحيح .

إِصْفَعْدُ - - إِصْفَعْدُ

وزنه : فَعْلَلْ - - فَعْلَلِلْ - - / - / - / - - - - / - / - / - - - - - «

وهو : من أسماء الخمر ، قال أبو المبيع الثعلبى (٤) :

لَهَا مَبَسَمٌ سَخَتْ كَأَنَّ رُضَابَهُ      بُعِيدَ كَرَاهَا إِصْفَعْدُ مُعْتَقُ

مثل به ابن مالك فى نوادر مزيد الخماسى (٥) ، وقال أبو حيان : ندور هذا أنه زيد قبل آخره غير حرف مد ، وهو النون ، والهمزة فيه أصلية (٦) .

(١) انظر المساعد ٣٨/٤ وشرح التسهيل ١٩٦ ، وقهيد القواعد ٢١٧/١ وشرح الشافعية ١٠/١ .

(٢) التكملة ٧١/٦ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( صطكم ) .

(٣) انظر العين ٤٣٤/٥ ومختصره ٩٧ ب نسخة جامع القرويين ، والمحكم ١٢٧/٧ .

(٤) المحكم ٣٣٠/٢ .

(٥) المساعد ٣٨/٤ .

(٦) شرح التسهيل ١٩٦/١ وقهيد القواعد ٢١٨/١ .

وقد وضعه ابن سيده فى الخماسى ، وقال : « وإنما أثبتته فى الخماسى ، ولم أحكم بزيادة النون ؛ لأنه نادر ، لامادة له ، ولا نظير فى الأبنية المعروفة ، وأخرجه أن يكون فى الخماسى كأنقحل فى الثلاثى » (١) .

فعلى هذا يكون قد اعتبر النون أصلية والهمزة زائدة ، وقد تقرر قبل أنها أصلية ، فيكون من السداسى ، ولا قائل به ، والأولى الحكم بزيادة النون ؛ لقولهم : « إصْفَعْد » اسم من أسماء الخمر (٢) وعلى هذا وضعه ابن منظور فى « إصْفَعْد » أما الزبيدى فقد نقل ما ذكره صاحب المحكم ، غير أنه ذكره فى الهمزة (٣) ، أى : أنه اعتد بالهمزة والنون أصليين ، ويتتفى بما سبق . وأما الفيروزآبادى ، فقد وضعه فى الرباعى (٤) ، فجعل الهمزة والنون زائدتين ، فحَقَّ للزبيدى أن يَسْتَدْرِك عليه ، غير أنه جعل النون أيضا أصلا ونخلص من ذلك إلى أن الكلمة فى الخماسى « إصْفَعْد » كما فى اللسان ، ولا يلتفت إلى غير هذا الوضع فى المعجمات . وقد حمل أبو حيان (٥) زيادة النون على الدخول فى أوسع البابين ، وهذا يؤكد ماقررناه .

أَطْرَبُونَ - أَرْطَبُونَ

وزنه : فَعْلَلُول « - / - / - / - » = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص  
وهو : الرئيس من الروم ، أو المقدم فى الحرب (٦) .

(١) المحكم ٢/ ٣٣٠ .

(٢) اللسان ( إصْفَعْد ) .

(٣) التاج ( إصْفَعْد ) وتكملة القاموس ٢/ ١٣٦ .

(٤) القاموس ( صْفَعْد ) .

(٥) شرح التسهيل ١/ ٢٦٥ .

(٦) العرب ١٢٧ ومعجم شفاء القليل ١١٨ .

وجاء فى حديث عمر رضى الله عنه «لقد رَمِينَا أَرَطْبُونَ الروم بأَرَطْبُونَ العرب» وفى شعر عبد الله بن سبرة الحرشى :

فإن يكن أطرِبون الروم قطعها      فقد تركت بها أوصاله قطعاً

وإن يكن أطرِبون الروم قطعها      فإن فيها بحمد الله منتفعاً

ذكر ابن جنى أنها خماسية كعضرفوط (١) ، وعليه ذكره ، ابن منظور فى الخماسى .  
وقال الزبيدى : والصواب أن وزنه أَفْعَلُونَ من الطرب ، وهذا موضع ذكره استدركه شيخنا .

وليس هذا بالوجه ؛ لأنه لاعلاقة بين الأَطربون والطرب من حيث الاشتقاق ؛ إذ الأَطربون أعجمى معرب . (٢)

إِطْرِيفَلْ

وزنه : فِعْلِيلُ « - / - / - / - / - »

وهو : دواء مؤلف ، وليس بعربى محض .

نقل الجوهري (٣) عن ابن الأعرى : ليس فى الكلام إَفْعِيلُ ، ولكن إَفْعِيلَلْ ، مثل : إَهْلِيلَجْ ، وإِهْرِيَسَمْ ، وإِطْرِيفَلْ . ولم يذكر الجوهري «أَطْرِفل» ولا «طْرِفل»

وأثبت الأزهري (٤) «طْرِفل» وذكر فيها المعنى المذكور ، وتبعه ابن منظور (٥) ،

(١) الخصائص ٢١٦/٣ واللسان (أطرين) والتاج (طرب) .

(٢) انظر دراسات مقارنة فى المعجم العربى ٧٠ - ٧٣ .

(٣) الصحاح (هـج) وانظر إصلاح المنطق ١٦٦ .

(٤) ذكره صاحب اللسان .

(٥) اللسان (طْرِفل) .

والزبيدي (١) ، وعقب الأخير قائلا : « وكأنه يعنى به إطرقل » وكلاهما نقل عبارة ابن الأعرابي ، ولم يذكر مادة « إطرقل » على اعتبار زيادة الهمزة .

على أن الهمزة هنا أصلية ؛ لوقوعها فى أول الكلمة ، وبعدها أربعة أصول ، كما تقرر سابقا ،

الإِنْقَلِيسُ - الأَنْقَلِيسُ - الأَنْقَلِيسُ - الأَنْقَلِيسُ .

وزنه : فَعْلِيل « - / - / - / - »

ورد فى حديث عمار رضى الله عنه : « لا تأكلوا الصَّلَوْرَ والإِنْقَلِيسَ » (٢) وهى : سمكة على خلقة حية ذكره صاحب العين فى الرباعى ، ونقله الزبيدي فى الخماسى ، وكذا وضعه ابن سيده وتبعه ابن منظور (٣) .

ووضعه الفيروز آبادى فى الرباعى « قلس » تبعا للصغاني (٤) ، فاستدرك عليه الزبيدي (٥) ، ووضعه فى الخماسى تبعا لابن منظور ، وهو الصحيح .

ولا يحتج بأن الهمزة والنون زائدتان قبل الفاء كإنقحل وإنزهو ، كما ذكر أبو حيان ، وناظر الجيش (٦) ؛ لأن اشتقاق إنقحل ، وإنزهو معروف ، وهو : القحل ، والزهو . أما إنقلس فلا يعرف له اشتقاق ؛ لأنه أعجمى معرب .

(١) التاج ( طرقل ) وانظر تكملة القاموس ١٧٧/٦ .

(٢) الفائق ٣١٢/٢ وغريب الحديث لابن الجوزي ٤٦/١ .

(٣) انظر العين ٢٦٨/٥ ومختصره ٩٠ ب مخطوطة جامع القرويين ، والمعجم ٣٩٥/٦ واللسان ( أنقلس ) .

(٤) التكملة ٤١٣/٣ .

(٥) التاج ( أنقلس ) .

(٦) شرح التسهيل ٩٠/١ ، وقهيد القواعد ٢١٦/١ وانظر شرح الشافية ٣٤١/٢ .

## حرف الباء

بَرَّعِيصُ

وزنه : فَعْلِيلُ « - / - / - / - » = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص - ص ح .  
وهو : اسم موضع ، وفي شعر امرئ القيس : -

وما جِئْتُ خَيْلى ولكن تَذَكَّرْتُ      مرابِطُها مِنْ بَرَّعِيصَ وَمَيْسَرَا (١)

ذكره ابن دريد فى الخماسى ، واستدركه الصفانى على الجوهري ، وقال : موضع بحمص ، وتبعه الفيروزآبى ، والزبيدى ، كلهم فى الخماسى (٢) .

بَرَّطَبِيسُ

وزنه : فَعْلِيلُ « - / - / - / - » = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص - ص ح .  
ذكره الزبيدى فى مختصر العين (٣) ، قال : بَرَّطَبِيس : الناقَةُ الْخَوَارَةُ .

بَرَّطَنْجُ

وزنه : فَعْلِل « - - - - » = ص ح ص - ص ح ص - ص ح .  
ذكره أبو حيان فى أوزان الخماسى المجرد ، وقال : هو حزام الدابة (٤) .

بَرَّقَعِيدُ

وزنه : فَعْلِيلُ « - / - / - / - » = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ح - ص ح .  
وهو : اسم بلدة قرب الموصل .

(١) ديوانه ٧٠ وتكملة الصفانى ٥٣١/٣ وجمهرة اللغة ١٢١٩ ومعجم البلدان ٣٧١/١ .

(٢) القاموس ، والتاج (برحص) .

(٣) مخطوطة جامع القرويين ص ١٢٢ أ .

(٤) شرح التسهيل ١٢٩/١ .

ذكره ابن دريد ، والأزهري في الحماسي ، وتبعه ابن منظور واستدركه الصغاني على الجوهري ، وتبعه الفيروزآبادي ، والزبيدي (١) .

البرهسم :

وزنه فَعْلُلُ « - / - / - / - » = ص ح - ص ح - ص ح - ص ح .

وهو في كنية أبي البرهسم عمران بن عثمان الزبيدي الشامي صاحب الشواذ من القراءات .

برهمن

وزنه : فَعْلُلُ « - / - / - / - » = ص ح - ص ح - ص ح - ص ح .

ذكره في العين ، وقال : البرهمن بالسُّمْنِيَّة (٢) : عالمهم وعابدهم . وذكره الزبيدي في المختصر ، والأزهري في التهذيب ، وتبعه ابن منظور ، وكلهم في الحماسي (٣) .

بلغيس

وزنه : فَعْلِيلُ « - / - / - / - » = ص ح - ص ح - ص ح ح - ص ح .

ومعناه : العَجَبُ ، أو الأعاجيب . مثل به سيبويه (٤) ، وفسره الشنتمري (٥) بالأعاجيب . وأثبت الزبيدي ، وابن سيده ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي ، وكلهم في الحماسي (٦) .

(١) جهرة اللغة ١٢١٩ وتهذيب اللغة ٣/٣٧١ وتكملة الصغاني ٢/١٩٨ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( برقم ) . وانظر معجم البلدان ١/٣٨٧ .

(٢) السنة : قوم بالهند دهريون .

(٣) العين ٤/١٣٠ ومختصر العين ص ٦١ أ مخطوطة جامع القرويين ، وتهذيب اللغة ٦/٣٧٧ واللسان ( برهمن ) .

(٤) الكتاب ٤/٢٠٣ .

(٥) النكت ١١٧٨ .

(٦) الاستدراك ١٩٣ ، ١٩٦ والمحکم ٢/٣٣٠ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( بلعس ) وانظر شرح أبنية سيبويه لابن الدعان ٤٨ .

## بهرامج

وزنه فَعْلَالُ « - / - / - / - = ص ح ص - ص ح ح - ص ح - ص ح

وهو الرِّثْفُ ، من الرياحين الطيبة الرائحة ، قاله أبو حنيفة (١) . وقال أبو عبيد (٢) : وأظنها فارسية .

ووضعه في أشجار الجبال . وأكد أبو حنيفة فارسيته .

وقد أفرد الصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي في الحماسي (٣)

(١) تكملة الصغاني ٤٠٤/١ واللسان ، والتاج ( بهرج ) .

(٢) الغريب المصنف ٤١٩ .

(٣) التكملة ٤٠٤/١ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( بهرج ) .

## حرف التاء

### التخريف

وزنه : فَعْلَلْتُ - تَفْعَلُولُ - تَفْعَلُوتُ - فَعْلَلُولُ « - / - / - / - » .

ومعناه : الناقصة الفارغة (١) .

وفيه خلاف كثير ، فهو عند سيبويه (٢) فعللوت التاء زائدة ؛ لأنهم جمعوه على تخارب ، وهو مثل عنكبوت ؛ جمعوه على عناكب . وتبعه كثيرون ، منهم الجرمي ، وابن السراج ، والزبيدي (٣) .

وذهب بعضهم إلى أصالة التاء الثانية ، وزيادة الأولى ، فهو عندهم تفعلول (٤) ورأى بعضهم زيادة التاءين ، فهو عندهم تفعلوت (٥) .

ويعترض مذهب سيبويه أن الجمع لا يثبت زيادة ولا أصالة بدليل جمعهم سفرجل وفرزدق على سفارج ، وفرازد ، وليست اللام والقاف بزائدتين عنده . وليس من اشتقاق يرجح الزيادة .

ويردُّ مذهب من يرى التاء الأولى زائدة : أنها لا تزداد في هذا الموضع إلا بثبت (٦) ، وهو مفقود .

(١) الأصول ٢١٦/٣ والاستدراك ١٦٥ والنكت ١١٧١ ، ١١٨٨ .

(٢) الكتاب ٣١٦/٤ .

(٣) انظر الأصول ٢١٦/٣ والاستدراك ١٦١ .

(٤) انظر التاج ( تخرب ) .

(٥) الصغاني في التكملة ١١٣/١ .

(٦) انظر المنصف ١٠٢/١ - ١٠٥ واللسان ( تخرب ) .



فعر الحكم بزيادة واحدة منهما فى الموضعين ، فضلا عن زيادتهما معا ، كما ذهب إليه بعضهم فى وزن تفعلوت .

ونرى أن هذا اللفظ من النوادر التى ينبغى أن تفرد فى أبنية الخماسى ؛ ولأن التاء الأولى ، والتاء الثانية تقابلان القاف والسين الأصليين فى قرطوبس (١) .

---

(١) انظر النصف ١/١٣٩ .

## حرف الجيم

### جُبَيْثَقَة

وزنها: فُعْلَلَة « - / - / - / - = ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص

هى : مرأة السوء (١) . وقال ابن دريد : نعت مكروه . (٢)

وضعها الأزهري (٣) فى الرباعى ، واستدركها الصغانى (٤) . فى الخماسى ، وكذا ذكرها ابن منظور وأنشد ما أنشده الأزهري :

بنى جُبَيْثَقَة وَلَدَتْ لِنَامَا عَلَىٰ بِلْؤْمِكُمْ تَتَوَثَّبُونَ  
جَحْمَرِشْ

وزنها: فَعْلَلِلْ « - / - / - / - » ص ح ص - ص ح ص - ص ح ص .

وهى : العجوز الكبيرة ، كما ذكر أبو عبيد (٥) ، وقيل : العظيمة من النساء ، وأنشد ابن الأعرابى (٦) .

إِنِّى لَأَهْوَى الْقَهْلَبِيسَ الْجَحْمَرِشَ مِنْهُنَّ حَقًّا وَالْعَجُوزَ الْهَمْرِشَ

ويقال : هى الثقيلة السمجة ، وأنشدوا عليه قول عقاب بن رزام (٧) :

قَدْ زَوَّجُونِى بِعَجُوزِ جَحْمَرِشَ كَأَنَّمَا دَلَالُهَا عَلَى الْفُرْشِ  
مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ جَرَاءُ تَحْتَرِشُ

(١) اللسان ( حقيق ) .

(٢) جمهرة اللغة ٤٩٠ .

(٣) تهذيب اللغة ٣٨٤/٩ .

(٤) التكملة ١٩/٥ .

(٥) القريب المصنف ٥٤٦ .

(٦) المنصف ٥/٣ .

(٧) جمهرة اللغة ٧٣٦ ، ١١٣٤ ، ١٢٢٨ .

وتطلق على الأرنب الضخمة ، والأفعى الغليظة ، والكبيرة المسنة من الأبل (١)  
وهذا الوزن من الأصول الخماسية التي تضبط عليها الأبنية ، وقد مثل به فى الصفة  
سيبويه (٢) ، وغيره (٣) .

### جَحَلَنْجَع

وزنها : فَعَلَنْجَلِ « - / - / - / - / - » ص ح ص - ص ح ص - ص ح - ص ح .  
ذكر هذه الكلمة الأزهرى (٤) ، وقال : قال أبو تُرَاب : كنت سمعت من أبى الهميسع  
حرفا ، وهو : جحلنجع ، فذكرته لشمر بن حَمْدَوَيْه ، وتبرأت إليه من معرفته ، وأنشدته  
فيه ما كان أنشدنى ، قال : وكان أبو الهميسع ذكر أنه من أعراب مَدْيَنَ ، وكنا لا نكاد  
نفهم كلامه ، فكتبه شمر ، والأبيات التى أنشدنى : -

إن تمنى صَوْتُكَ صَوْبَ المَدْمَعِ      يجرى على الخد كضُئْبِ الشُّعْثِ

من طَمَحَةٍ صَبِيْرَهَا جَحَلَنْجَع      لَمْ يَخْضُهَا الجِدُولُ بالتَّنَوُّعِ

وقال الأزهرى - بعد أن ذكر كلمات من نحوها - : « وهذه حروف لا أعرفها ، ولم أجد  
لها أصلا فى كتب الثقات الذين أخذوا عن العرب العاربة ما أودعوا كتبهم ، ولم أذكرها  
وأنا أحقها ، ولكنى ذكرتها استنادا لها وتعجبا منها ، ولا أدرى ما صنعتها . »

ونقل هذا الصغاني ، وابن منظور ، والزبيدى (٥) ، وغيرهم ، وكلهم ذكرها فى  
الخماسى .

وذكرها الأزهرى فى أول الرباعى مع الكلمات التى لم يعرفها .

(١) الاستدراك ١٩١ والنكت ١١٧٧ واللسان ، والتاج ( جعمرش ) .

(٢) الكتاب ٣٠٢/٤ .

(٣) الأصول ٣٩/٣ ، ١٨٥ ، والمتع ٧٠/١ ، ٩٤ ، ١٤٦ ، وشرح الشافية ٥١/١ وسفر السعادة ١٩٧/١ .

(٤) تهذيب اللغة ٢٦٢/٣ ، ٢٦٣ .

(٥) التكملة ٢٢٧/٤ واللسان ، والتاج ( ج ح ل ج ح ) .

## جرذخل

وزنه : فعكَل " هـ - / هـ - / هـ - = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

ومعناه : الناقة الغليظة ، والعظيم الشديد ، والوادي ، والمرأة الغليظة ، والتقصير السمين (١) وقد ورد في قول الراجز :

تَقْتَسِرُ الهَامَ وَمَرًّا تُخْلِي      أَطْبَاقَ صَرِّ الْعُنُقِ الْجِرْذَخْلِ

ومثل سيبويه (٢) بـ «جرذخل» في الصفة ، وتبعه العلماء (٣) ، وجعلوه أصلاً تقاس عليه أصول الكلمات الخماسية ، والكلمات الملحقة بها ، ووزنا تضبط به حروفها .

## الجرعيل

وزنه : فعَلِيل " هـ - / هـ - / - / هـ - = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

ومعناه : الغليظ

ذكره ابن دريد (٤) ، وابن الدهان (٥) ، والفيروزآبادي (٦) .

وهو من مزيد الخماسي ، ويلاحظ زيادة الحركة الطويلة بعد الباء .

## الجعقلق

وزنه : فعَلِيل " هـ - / هـ - / - / هـ - = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

(١) تهذيب اللغة ٣٣٦/٥ والنصف ٥/٣ والنكت ١١٧٧/٢ والمحكم ٥٨/٣ واستدراك الزبيدي ١٩٢ والمحيط ٤٨٢/٢ .

(٢) الكتاب ٣٠٢/٤ .

(٣) انظر الخصائص ٢٢٩/١ وسر الصناعة ١٦٧ والمتع ٦٧/١ واستدراك الزبيدي ١٦١ وسفر السعادة ٢٠١/١ .

(٤) الجوهرة ١٢١٩ تج بعلقي .

(٥) شرح أبنية سيبويه ٦٦ .

(٦) القاموس (ج ر ح ب ل) .

ومعناه : العظيمة من النساء ، والعجوز المسترخية اللحم (١) .

ورد فى قول أبى حبيبة الشيبانى :

قَامَ إِلَى عَنَاءَ جَعْفَلِيٍّ      قَدْ زُيِّنَتْ بِكَعْثَبٍ مَخْلُوقِ

وهو من صيغ الخماسى الزيدة .

الْجَعْفَلَيْنِ

ذكره صاحب اللسان فى النون ، وقال : أسقف النصارى وكبيرهم . وهذا التفسير ذكره صاحب المحكم (٢) لـ « جَعْفَلِيٍّ » السابق بالقاف .

جُنُبَيْثَقَةُ

ذكرها الأزهري (٣) فى الرباعى ، وقال : ويخط أبى هاشم فى هذا الباب : الْجُنُبَيْثَقَةُ :  
مَرَأَةُ السُّوءِ ، وقال :

بَنُو جُنُبَيْثَقَةٍ وَكَذَتْ لِنِسَامَا      عَلَىٰ بِلَؤْمِكُمْ تَتَوَثَّبُونَا

والكلمة خماسية ، وما أراها عربية .

ووضعها صاحب المحكم (٤) فى الرباعى ، واحتج بأنه ليس فى الكلام مثل « جُرَدَحْلٍ » .

وكذلك حمل الزبيدي (٥) النون على الزيادة ومثلها بِخُنْبَيْثَقَةٍ .

ووضعها الصفانى (٦) فى الخماسى ، ونقل كلام الأزهري .

(١) تهذيب اللغة ٣/٣٧١ وسر الصناعة ٧٦٨ وجمهرة اللغة ١٢١٨ والمحيط ١/٣٢٨ وتكملة الصفانى ٥/٢١٠ . واللسان ( جعفلق ) .

(٢) ٣٢٩/٢ .

(٣) تهذيب اللغة ٩/٤٨٣ .

(٤) ٣٧٣/٦ .

(٥) فى الاستدراك على سيهويه ١٨٣ .

(٦) التكملة والذيل والصلة ٥/١٩ .

وكذلك استدرکها الزبيدي على القاموس فى الخماسى (١) .

وفى ضبط هذه الكلمة خلاف كثير ، فبعضهم يقدم النون على الباء ، وينص على ضم الجيم وفتح الباء كالفيروزآبادى (٢) ، وبعضهم يقدم الباء على النون ، ويضبط بالقلم ، فيضع فتحة على الجيم وسكونا على الباء وفتحة على النون ، كما فى الجمهرة (٣) . واللسان (٤) ، وبعضهم يضع ضمة على الجيم ، وفتحة على النون كالصفانى .

ومن يقدم الباء على النون « ج ب ن ث ق » لا يذكرها فى « ج ن ب ث ق » .

غير أن صاحب اللسان ذكرها فى « ج ب ث ق » ثم ذكرها فى ماده « ج ن ب ق » بنفس التفسير ، وأظنه تحريفا من النسخ ، وصوابه : « ج ن ب ث ق » .

ويبدو أنهما لغتان « جُبْنَثَقَة » و « جُنْثَقَة » الأولى بتقديم الباء ، والثانية بتقديم النون ، وكلتاها بضم الجيم ، لقول ابن سيده : ليس فى الكلام مثل جُرْدَحْل ، ونَصَّ الفيروزآبادى على ضم الجيم ، وتمثيل الزبيدي لها بخُنْبَعَثَة .

وغريب أن ينص الزبيدي على أنها جُنْثَقَة بضم فسكون وكسر المثلثة وسكون الموحدة ، ويقول : أهملها صاحب القاموس ، وفى اللسان : هو نعت مكروه .

فيغتر به محقق التهذيب ، ويضبط الشاهد المذكور تبعا له فيكسر الوزن !!

وقد ذكرتها فى الخماسى تبعا لنص الأزهرى ، وللصفانى ، ولابن منظور . وللزبيدي .

ولأنها على اللغة الثانية « جُبْنَثَقَة » بتقديم الباء : تكون الباء أصلا .

(١) تكملة القاموس ٢٠١/٥ .

(٢) القاموس ( ج ب ن ث ق ) .

(٣) ص ٤٩٠ مع يملكى .

(٤) ( ج ب ن ث ق ) .

ولأن النون لا يحكم بزيادتها وهى ثانية ساكنة إلا بثبت ، فإذا احتُجَّ بالدخول فى عدم  
النظير رُدَّ بشبهة التعريف التى نص عليها الأزهري ، فإن الجيم والقاف قلما يجتمعان  
فى كلمة عربية .

الْجَنْحَدَلُ

ذكرها ابن منظور فى الخماسى (١) ، وقال : هذه كلمة ذكرها الأزهري فى الخماسى ،  
فقال : وأنشد أبو الهيثم لمالك بن الرب :

عَلَامَ تَقُولُ السَّيْفُ يَثْقُلُ عَاتِقِي إِذَا قَادَنِي بَيْنَ الرِّجَالِ الْجَنْحَدَلُ

قال : والجندحل : القصير .

ولم أجده فى التهذيب . ولعله على البدل من الْجَنْعَدَلِ

الْجُنْدَعْرُ

ذكره الأزهري (٢) فى خماسى العين ، وقال : فى النوادر : الْجُنْدَعْرُ : ضرب من الجراد .  
ولم أجده لغيره .

الْجَنْدَعَلُ

ذكره صاحب المحيط (٣) لغة فى الْجَنْعَدَلِ .

الْجَنْعَدَلُ

وزنه : فَعْلَلُ " - / - / - / - " ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

(١) اللسان (ج ١ ح ١ د ل) .

(٢) تهذيب اللغة ٣/٣٧١ .

(٣) المحيط ١/٣٣٠ .

ومعناه : التَّارُ الغليظ الرَّبَّعة من الرجال ، وقيل : هو القوى على ما يَحْمِل (١) .

ذكر سيبويه (٢) أن النون إذا كانت متحركة ثانية لا تزداد إلا بثبت ، ومثل به ، ووضعت صاحب العين (٣) ، والأزهري (٤) ، والزيدي (٥) ، وابن عباد (٦) وابن سيده في الخماسي (٧) .

وقال السخاوي (٨) : وزنه : فَعَلَّل كشمردل وفرزدق ، والنون مالم تكن ثالثة ساكنة ، وهي مقابلة لبعض حروف الأصل فهي أصل إلا أن يقوم دليل على زيادتها ، ولأنه لا يخلو أن يكون « فَنَعَلَّل » أو « فَعَلَّل » ، وليس في العربية « فَنَعَلَّل » فثبت أنه فَعَلَّل .

وأُشْد عليه الأزهري (٩) :

مِثْلَ الْأَتَانِ نَصَفًا جُنْعَدَلَةٌ

وأُشْد الأصمعي لصخير بن عمير (١٠) :

مِثْلَ الْأَتَانِ نَصَفًا جُنْعَدَلَةٌ

وَقَبْلَهَا عَامَ ارْتَبَعْنَا الْجُعْلَةَ

وهي لغة ثانية في « جَعْدَل »

(١) العين ٣٤٨/٢ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٣ والنكت ١١٧٧ والمحيط ٣٣٠/١ واستدراك الزبيدي ١٩١ .

(٢) الكتاب ٣٢٣/٤ ، ٣٢٤ .

(٣) ٣٤٨/٢ .

(٤) تهذيب اللغة ٣٦٩/٣ .

(٥) مختصر العين ٦٩ نسخة جامع القرويين ، والاستدراك ١٩١ .

(٦) المحيط ٣٣٠/١ .

(٧) المحكم ٣٢٩/٢ .

(٨) سفر السعادة ٢٠٣/١ .

(٩) تهذيب اللغة ٣٦٩/٣ .

(١٠) تكملة الصغاني ٢٩٨/٥ .



والذين ذكروه فى الرباعى « ج ع د ل » كالصفانى ، وابن منظور ، وأبو حيان (١) نظروا إلى أنه مثل كَتَهَبَل ، فحملوا النون على الزيادة دخولا فى أوسع البابين : وكان ينبغي - بناء على اللغة الثانية - أن يضعوه فى الخماسى ؛ لأنه يصير كَحْبَعَثْن وهو بناء موجود .

### جَنْفَلِيق

وزنه : فَعْلَلِيلٌ . « - ه - / - ه - / - ه - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص + ص ح ص ومعناه : الضخمة العظيمة من النساء (٢) .

وأنشد صاحب العين (٣) :

فَيَا لَهْفَى وَيَا أَسْفَى جَمِيعَا  
على ابْنِ الْجَنْفَلِيقِ الشَّفْشَلِيقِ

ووضعه فى الخماسى ، وتبعه الأزهري ، وابن سيده (٤) ، والصفانى (٥) ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (٦) .

وقال الصفانى : وقال الليث : هى العظيمة من النساء ، وذكره فى الخماسى ، فتكون النون أصلية ، ووزنه : فَعْلَلِيل (٧) .

(١) شرح التسهيل ١١١/١ .

(٢) العين ٢٦٦/٥ وتهذيب اللغة ٤٢١/٩ واللسان ( جفلق ) .

(٣) ٢٦٦/٥ .

(٤) المحكم ٣٩٥/٦ .

(٥) التكملة ٢٢/٥ .

(٦) التاج ( جفلق ) .

(٧) التكملة ٢٢/٥ .

## حرف الحاء

حَبْرَقْس

حَبْرَقْش

حَبْرَقْص

وزنه : فَعْلَلْ " « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

ومعناها : الضئيل من الحُمْلان والبِكَارة ، والجمل الصغير ، والرجل القصير الرديء ،  
وقيل : هو الصغير الخلق من جميع الحيوان (١) . ويقال بالسين ، والشين ، والصاد .

ذكرها الزبيدي في مختصر العين (٢) ، في الخماسي ، بالصاد وكذلك اقتصر ابن  
دريد (٣) عليه بالصاد .

وذكرها الأزهري في الخماسي (٤) ، وزاد « الحبرقس » بالسين المهملة ، وكذلك  
ابن سيده (٥) ، وزاد « الحبرقش » بالشين المعجمة ، وبالسين المهملة ، وبالصاد  
ذكرهما ابن عباد (٦) .

وأهملها جميعا الجوهري ، فاستدركها الصغاني (٧) في السين ، والشين ، والصاد ،  
وتبعه الفيروزآبادي ، والزبيدي ، وأهمل ابن منظور « الحبرقش » بالشين المعجمة .

(١) اللسان ، والتاج ( حبرقس - حبرقص ) .

(٢) ص ١١٠ مخطوطة جامع القرويين .

(٣) جمهرة اللغة ١١٨٦ .

(٤) تهذيب اللغة ٣٣٧/٥ .

(٥) المحكم ٥٨/٣ .

(٦) المحيط ٤٨١/٣ .

(٧) التكملة ٣/٣٣٥ ، ٣٣٦ ، ٤٦٣ .

حَبْرَقِيسُ

حَبْرَقِيسُ

وزنهما : فَعْلِيلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

ذكره ابن دريد (١) ، والأزهري (٢) ، وابن عباد (٣) ، والصغاني (٤) بالصا  
وتبعه الزبيدي (٥) وقال ابن منظور (٦) : والسين في كل ذلك لغة

وهما من صيغ الخماسي المزيدة بالحركة الطويلة .

حَبْرَكُلٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

ومعناه : القصير ، والغليظ الشفة .

ذكره ابن دريد ، وابن عباد ، وابن سيده ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي  
في الخماسي .

الْحَبْلِسُ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

وضعه ابن سيده (٨) في الخماسي ، وقال : هو الحريص الملازم للشيء ، ولا يفار  
كالْحَبْلِسِ .

(١) جمهرة اللغة ١٢٢٧ .

(٢) تهذيب اللغة ٣/٣٣٨ .

(٣) المحيط ٣/٤٨١ .

(٤) التكملة ٣/٣٣٥ .

(٥) التاج ( حبرقص ) .

(٦) اللسان ( حبرقص ) .

(٧) ينظر جمهرة اللغة ١١٨٥ والمحيط ٣/٤٨٢ ، والمحكم ٣/٥٨ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( حبركل ) .

(٨) المحكم ٢/٥٩ .

وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبای ، والزبيدي (١) .

وذكره الجوهري في « حلبس » وقال : وقد جاء في الشعر « الحلبس » وأظنه أراد « الحلبس » فزاد فيه باء ، وأنشد أبو عمرو لنبهان :

سَيَعْلَمُ مَنْ يَنْتَوِي جَلَابِيَّ أَنْتَسَى      أَرِيبٌ بِاِكْتِنَافِ النَّضِيضِ حَبْلَسُ

والمعنى في الحلبس ، والحلابس ، والحلبس : واحد . وقد أثبتته هنا تبعا لابن سيده ومن تبعه .

حَذَرَفُوتٌ

وزنه : فَعْلَلُولُ " ه - / - / ه - / - = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص

ذكره ابن دريد (٢) في « فَعْلَلُول » وقال : يقال : مايملك حذرفوتا ، أى : مايملك شيئا ، وزعم قوم أن قلامة الظفر حذرفوت ، وليس بثبت .

وكذلك وضعه الأزهرى (٣) في الخماسى ، ونقل عن أبى حاتم ما ذكره ابن دريد وضعفه .

ووضعه ابن منظور في الخماسى ( ح ذ ر ف ت ) وكذلك الفيروزآبادى ، والزبيدي .

وأهمله الجوهري ، فاستدركه الصغانى (٤) في الرباعى ( حذرف ) بناء على قول

أبى حاتم : « حذرفوت مثال عَنكَبُوت » أى أن التاء زائدة ، وتبعه الزبيدي أيضا ، فوضعه مرة ثانية في الرباعى .

(١) اللسان . والقاموس والتاج ( حلبس ) .

(٢) جمهرة اللغة ١١٢٩ .

(٣) تهذيب اللغة ٣٣٩/٥ .

(٤) التكملة ٤٥٠/٤ .

حَنْبَتْرٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « هـ - / هـ - / هـ - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

ومعناه : الشدة

وقد مثل به سيبويه فى الخماسى (١) ، وقال : « فأما إذا كانت النون ثانية ساكنة فإنها لاتزاد إلا بثبت وذلك حنزقر ، وحنبتر : لقللة الأسماء من هذا النحو ؛ لأنك لاتجد أمهات الزوائد فى هذا الموضع » (٢) .

وقال ابن جنى فى حنبتر ، وحنزقر : « فلا اشتقاق يحكم له بكون شىء منه زائدا ، فلا بد من القضية بكونه أصلا » (٣) .

وذكره الزبيدى (٤) ، والسيرافى (٥) ، والشنتمرى (٦) ، وأبو حيان (٧) ، وابن الدهان (٨) ، وغيرهم .

ووضعه ابن سيده فى الخماسى (٩) ، وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (١٠) وأهمله الجوهرى فاستدركه الصغانى فى الخماسى (١١) .

(١) الكتاب ٣٠٢/٤ .

(٢) السابق ٣٢٣/٤ .

(٣) الخصائص ٦٦/٣ وانظر ٢٥٦/١ .

(٤) الاستدراك ١٩٠ ، ١٩٢ .

(٥) ٣٣/٦ .

(٦) النكت ١١٧٧ .

(٧) شرح التسهيل ١٢٩/١ .

(٨) شرح أبنية سيبويه ٧٤ .

(٩) المحكم ٥٩/٣ .

(١٠) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( حنبتر ) .

(١١) النكلمة ٤٨٣/٢ .

## حَنْبَرِيَّت

وزنه : فَعْلَلِيلٌ « هـ - / هـ - / هـ - / هـ » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص

ومعناه : خالص ، يقال : شربت ماء حَنْبَرِيَّتًا ، وجاء يكذب حَنْبَرِيَّت ، وَحُب حَنْبَرِيَّت (١)

مثل به سيبويه فى مزيد الخماسى (٢) ، وفسره الزبيدى (٣) ، والشنتمرى (٤) ، وابن الدهان (٥) ، وذكره ابن جنى أيضا فى الخماسى المزيد بالياء (٦) .

ووضعه ابن دريد (٧) فى « فَعْلَلِيل » و « فَنَعْلَلِيل » وابن سيده (٨) فى الخماسى ، وتبعه ابن منظور بعدما وضعه فى « حَبْرَت » لقول ابن الأعرابى : كَذَب حَبْرِيَّت وحَنْبَرِيَّت ، وكذلك وضعه الفيروزآبادى ، والزبيدى ، وقال فى « حَبْرَت » : واختلف فى وزنه ، فقليل : هو فَعْلَلِيل ، فحروفه كلها أصل غير المنشأة التحتية ، وهو خماسى الأصول ، وقيل : هو فنعليت ، فأصوله ثلاثة ، والنون ، والتهتية ، والفوقية زوائد .

وأهمله الجوهري ، فاستدركه الصغاني (٩) فى الخماسى .

## الْحَنْتَقَرُ

وزنه : فِعْلَلٌ « هـ - / هـ - / هـ - / هـ » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

ومعناه : الصغير القصير من الرجال .

(١) اللسان ( حَبْرَت ) .

(٢) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٣) الاستدراك ١٩٢ .

(٤) النكت ١١٧٨ .

(٥) شرح آهنية سيبويه ٧٤ .

(٦) الحصائص ٢٣٦/١ ، ٢٧٠ .

(٧) جمهرة اللغة ١٢١٨ .

(٨) المحكم ٥٩/٣ .

(٩) التكملة ٣٠٩/١ .

ذكره ابن عباد (١) فى الخماسى ، وأهمله الجوهري فاستدركه الصغاني (٢) فى الخماسى ، وتبعه الزبيدى ، فاستدركها أيضا على الفيروزآبادى ، وقال : الحنتفر كجر دخل ، وهو بالفاء بعد التاء (٣) .

حَنْدَكْسٌ - حَنْدَكِسٌ .

وزنه : قَعْلَلِلْ " ه - / - / - / ه = ص ح ص + ص ح + ص ح ص .

ومعناه : الناقة النجيبه الكريمة ، والثقيلة المشى العظيمة ، والقملة الضخمة (٤) .

ذكره صاحب العين ، وصاحب المختصر ، وأبو عبيد ، والأزهري ، وابن عباد ، وابن سيده (٥) فى الخماسى ، وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى .

ووضعه ابن دريد (٦) ، وكراع (٧) ، والجوهري (٨) ، والصغاني (٩) فى الرباعى على زيادة النون ، وقال كراع : ولا يكاد يوجد على مثال قَنْعَلَلْ إلا قولهم ناقة حَنْدَكْسٌ ..... »

وقد سبق تقرير سبويه أن النون لاتزاد ثانيه ساكنة إلا بثبت .

وفيهما لغتان أخريان :

(١) المحيط ٣٨٤/٣ .

(٢) التكملة ٤٨٣/٢ .

(٣) التاج ( حنتفر ) .

(٤) اللسان ، والتاج ( حندلس ) .

(٥) العين ٣٣٨/٣ ، مختصره ص ١١٠ مخطوطة جامع القرويين ، والغريب المصنف ٥٤٦ وتهذيب اللغة ٣٣٦/٥ والمحيط

٤٨٣/٣ والمحكم ٥٩/٣ .

(٦) جمهرة اللغة ٤٠١/٣ .

(٧) المنتخب ١٢٢ ، ٥٧١ .

(٨) الصحاح ( حندلس ) .

(٩) التكملة ٣٣٧/٣ .

خَنَدَلِيس ، وَخَنَدَلِيس

وهذه اللغات ذكرها ابن دريد

الْحِنْزَقَرُ - الْحِنْزَقَرَةُ

وزنه : فِعْلٌ " ه - / ه - / ه = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

ومعناه : القصير الدميم ، وهو من أسماء الحيات (١) .

وأنشد شمر (٢) :

لَوْ كُنْتُ أَجْمَلَ مِنْ مَلِكٍ رَأَوْكَ أَقْبَدِرَ حِنْزَقَرَةً

ذكرها سيبويه في الخماسي (٣) ، كما سبق في خبتر ، وكذلك ابن جني (٤) ،  
والزبيدي (٥) ، وأبو حيان (٦) ، وقال ابن جني : النون في نحو حِنْزَقَرٍ أصل ؛ لأنها  
بإزاء الراء من جرد حل وقرطعب (٧) .

وأكد ذلك السخاوي ، فقال : وزنه : فعلل ، والنون في حِنْزَقَرٍ أصل (٨) .

وذكره الأزهري ، وابن سيده ، وابن عباد ، والجوهري ، والصغاني ، وابن منظور ،  
والفيروزآبادي ، والزبيدي في الخماسي (٩) .

(١) المحيط ٤٨١/٣ واللسان ( حنزقر ) .

(٢) تهذيب اللغة ٣٣٥/٥ .

(٣) ٣٢٣/٤ .

(٤) المنصف ٣١/١ ، ٥/٣ وسر الصناعة ١٦٧ والخصائص ٢٥٦/١ ، ٦٦/٣ .

(٥) مختصر العين ص ١١٠ والاستدراك ١٩٠ ، ١٩٢ .

(٦) شرح التسهيل ١٢٩/١ .

(٧) سر الصناعة ١٦٧ .

(٨) سفر السعادة ٢٣٦/١ .

(٩) ينظر تهذيب اللغة ٣٣٥/٥ والمحكم ٥٨/٣ والمحيط ٤٨١/٣ والصحاح ( حنزقر ) والتكملة ٤٨٣/٢ واللسان ،  
والقاموس ، والتاج ( حنزقر ) .



## حرف الخاء

خَبَّرَجَلْ

وزنه : فَعْلَلْ " = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

وهو الكُرْكِي

ذكره الزبيدي (١) فى خماسى الخاء ، وكذلك ابن منظور ، والفيروزآبادى ،  
والزبيدي (٢) .

خَبَّرَنَجْ

وزنه : فَعْلَلْ " = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

وهو : الناعم البدن البض ، وبهاء : الحسنة الخلق التامة القصب ، والعظيمة الساقين .  
ذكره صاحب العين ، وابن دريد ، والأزهري ، وكراع النمل ، والزبيدي (٣) .

وورد فى قول العجاج :

غَرَاءُ سَوَى خَلَقَهَا اخْبَرْتَجَا مَادُّ الشَّبَابِ عَيْشَهَا الْمُخَرَّقَجَا

وكذلك ذكره ابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدي (٤) .

(١) مختصر العين ٧٢ مخطوطة جامع القرويين .

(٢) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( خرجل ) .

(٣) ٣٣٩/٤ وجمهرة اللغة ١١٨٤ وتهذيب اللغة ٦٩٣/٧ والمنتخب ١٨٠ ومختصر العين ٧٢ مخطوطة جامع القرويين .

(٤) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( خرنج ) .

## خُبْعِيل

وزنه : فُعْلِيل « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح  
 مثل به سيبويه فى مزيد الخماسى (١) ، وأثبتته الزبيدى ، ولم يعرف معناه (٢) ،  
 وفسره الشنتمرى ، وابن الدهان بالشديد (٣) .

## خُبْعَيْنٌ - خُبْعَيْنَةٌ

وزنه : فُعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .  
 وهو : الغليظ الشديد العظيم الخلق ، وبه سمي الأسد (٤) .

مثل به سيبويه فى الخماسى (٥) ، وذكره الأصمعى ، وأبو عبيد ، وابن دريد ،  
 والأزهري ، وكراع ، وابن سيده (٦) ، وغيرهم .

وورد فى شعر أبى زيد الطائى « خُبْعَيْنَةٌ » :

خُبْعَيْنَةٌ فى ساعديه تَزَايِلُ      تَقُولُ وَعَى مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ تَجَبَّرَا

وقال ابن دريد : خُبْعَيْنٌ ، وخُبْعَيْنٌ : صفة من صفات الأسد ..... وأسد خُبْعَيْنَةٌ ،  
 وقالوا خُبْعَيْنَةٌ (٧) .

وأنشد أبو عمرو :

خُبْعَيْنُ الخَلْقِ فى أخلاقه زَعَرُ .....  
 \_\_\_\_\_

(١) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٢) الاستدراك ١٩٣ ، ١٩٦ .

(٣) النكت ١١٧٨ وشرح آئنية سيبويه ٨١ .

(٤) اللسان ( خبعين ) .

(٥) الكتاب ٣٠٢/٤ .

(٦) الغريب المصنف ٧٨ وجمهرة اللغة ١١٨٧ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٦ والمنتخب ١٠٤ ، ١٧٢ والمحكم ٣٢٩/٢ وشرح

الشافعية ٣٤٠/٢ .

(٧) جمهرة اللغة ١٢٢٣ .

خَدَرْتُ

وزنه : فَعْلَلُ " - / - / - / - " ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

مثل به سيبويه (١) على أصالة النون ، وفسره الشنتمري (٢) بالذكر من العناكب .  
وقيل : هو العنكبوت مطلقا ، وقيل : العنكبوت الضخمة (٣) .

ورد في شعر الزُّبَيَّانِ السُّعْدِي (٤) :

وَمَنْهَلٍ طَامٍ عَلَيْهِ الْغُلْفُ يُنِيرُ أَوْ يُسْنِدِي بِهِ الْخَدَرْتُ

وجعل ابن دريد (٥) النون زائدة : لأنه عنده مشتق من الْخَدَرَّة ، لكن هذا غير مسلم ،  
وقد سبق تعليل عدم زيادة النون في هذا الموضع ، ولذلك وضعه الأزهرى (٦) وابن جنى ،  
وابن سيده ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدي في الخماسى (٧) .

وفيه لغات

الْخَدْتُ : ذكرها الأزهرى ، وكراع النمل ، وابن جنى (٨) .

الْخَدَرْتُ : ذكرها ابن دريد ، والأزهرى .

الْخَدْتُ : ذكرها الأزهرى ، وكراع ، وابن جنى .

الْخَزَرْتُ : ذكرها ابن دريد (٩) .

(١) الكتاب ٣٢٤/٤ .

(٢) النكت ١١٨٨ .

(٣) الصحاح ، واللسان ( خدرق ) .

(٤) تهذيب اللغة ٦٣٤/٧ والصحاح ( خدرق ) واللسان ( خدرق ) .

(٥) جمهرة اللغة ١١٤٤ .

(٦) تهذيب اللغة ٦٩٤/٧ .

(٧) ينظر المحكم ٢١٠/٥ والمنصف ٣٠/١ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( خدرق ) .

(٨) تهذيب اللغة ٦٣٤/٧ ، ٦٩٤ والمنتخب ١١٠ والمحكم ٢١٠/٥ .

(٩) جمهرة اللغة ١١٨٥ .

الْخُزْرَانِقُ = الْخُزْرَانِقُ

خَذَرَبٌ

وزنه : فَعْلَلٌ " ه - / - / ه - / - / ه = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

ذكره ابن دريد (١) ، وقال : اسم جاء به أبو مالك ، ولا ادري ماصحته . وأهمله الجوهري ، فاستدركه الصغانى (٢) عن ابن دريد ، وتبعه الفيروزآبادى ، والزبيدى (٣) .

الْخُزْرَانِقُ - الْخُزْرَانِقُ .

وزنه فُعْلَالِكِلٌ " ه - / ه - / ه - / - / ه = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص .

قيل : هو ضرب من الثياب ، وقيل : ثياب بيض ، أعجمى ، وقيل : الوبر الذى قد أتى عليه حول ، وقيل : هو الخرق البالية واليابسة ، وقيل : اسم طائر ، فهو عربى (٤) وقد استدركه على سيبويه جماعة فى مزيد الخماسى ، منهم ابن السراج (٥) ، والزبيدى (٦) ، فردّه بعضهم ، وهو ابن عصفور (٧) بزعم أنه فارسى ، ولا حجة فيه ، وتردد بعضهم ، وهو ابن جنى (٨) ، فقال : « وكذلك الخُزْرَانِقُ أعجمى أيضا ، وهو فارسى يُعْنَى به ضرب من ثياب الديباج ، ويجب أن تكون نونه زائدة إن كان الدرداقس أعجميا ، فإن كان عربيا فيجب أن تكون نونه أصلا : لمقابلتها قاف دُرْدَاقِس العربى » .

(١) جمهرة اللغة ١١٨٦ .

(٢) التكملة ١١٣/١ .

(٣) القاموس ، والتاج ( خذرب ) .

(٤) جمهرة اللغة ١٣٢٤ وشرح التسهيل ١٣٠/١ واللسان ( خُزْرَق ) .

(٥) الأصول ٢٢٥/٣ .

(٦) الاستدراك ١٩٤ .

(٧) المتع ١٦٥ .

(٨) الخصائص ٢٠٥/٣ .

وأثبتته ابن سيده ، والصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي في الخماسي .

وقال الشنتمري (١) ، والسيوطي (٢) : هو فُعْلَالِل .

خَزَعْبِل - خَزَعْبِل

وزنه : فُعْلَلٌ " « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الباطل ، والأحاديث المستظرفة ، والعجب ، يقال : دعنا من خَزَعْبِلَاتِكَ ، أى : من أحاجيك ودُعَابَاتِكَ ومُلْكِكَ (٣) .

ذكره ابن دريد ، والأزهري ، وكراع ، وابن سيده ، والجوهري ، والصغاني ، وابن منظور (٤) ، وغيرهم . واللغتان المذكورتان كقذعمل وشمردل نص عليهما الصغاني . وفيه لغة ثانية ، وهى :

خَزَعْبِلٌ

وزنها : فُعْلَلٌ " « - / - / - / - » = ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص

مثل بها سيبويه فى مزيد الخماسي (٥) ، وفسرها الشنتمري (٦) ، والزبيدي (٧) ، وابن الدهان (٨) ، بالباطل وروى الشيباني (٩) : إن فيهم لخَزَعْبِلًا ، أى : منعه .

(١) فى النكت ١١٧٨ .

(٢) فى المزه ٣٤/٢ .

(٣) المنتخب ٢٤٧ والمحكم ٣٢٩/٢ .

(٤) جوهرة اللغة ١١٨٧ وتهذيب اللغة ٣/٣٧١ والمنتخب ٢٤٧ والمحكم ٢/٣٢٩ والصاح ( خزعبيل ) والتكملة ٥/٣٣٦

واللسان ( خزعبيل ) .

(٥) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٦) فى النكت ١١٧٨ .

(٧) فى الاستدراك ١٩٥ .

(٨) شرح أبنية سيبويه ٨٠ .

(٩) كتاب المجه ١/٢٢٤ .

وذكرها كراع ، وابن سيده ، والجوهري ، وابن عصفور ، والرضى ، والسيوطى (١) ،  
وغيرهم .

الْحَنْبُلُوسُ

وزنه : فَعْلَلُولُ " - / - / - / - / - " = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ح  
وهو : حَجَرُ الْقَدَاحِ .

ذكره صاحب العين فى الخماسى (٢) ، وتبعه الأزهرى (٣) ، ووضعه الصفغانى (٤) فى  
الرباعى « خلبس » وتبعه الفيروزآبادى ، غير أنه مثله بِعَضْرُقُوط ، وهذا يعنى أصالة  
النون ، ويؤكد هذا أنه لا يحكم بزيادة النون ثالثة متحركة إلا بثبت ، كما قرر  
سيبويه (٥) .

وقد ذكرها صاحب اللسان فى الخماسى « خ ن ب ل س » وتبعه الزبيدى (٦) ، وقال :  
الْحَنْبُلُوسُ كَعَضْرُقُوط : حجر القداح ، هنا ذكره صاحب اللسان نقلاً عن الأزهرى فى  
الخماسى ، ولعله نظر إلى أن كون النون ثانية ساكنة يقتضى إثبات المادة فى الخماسى ،  
فخطأ الفيروزآبادى ، والصفغانى ولعلها لغة على القلب ، وعلى كليهما تكون النون  
أصلاً ، ويكون اللفظ من الخماسى : لأنه لا دليل على زيادتها .

(١) المنتخب ٣٤٨ والمحكم ٣٢٩/٢ والصحاح ( خزعل ) والمتع ٧٠/١ وشرح الشانية ٣٦٣/٢ والمزهر ٣٦/٢ .

(٢) ٣٣٩/٤ .

(٣) تهذيب اللغة ٦٩٣/٧ ، ٢٥/١٦ .

(٤) التكملة ٣/٣٤٦ .

(٥) الكتاب ٤/٣٢٣ .

(٦) التاج ( خلبس ) .

## الخُنْدَرِسُ

وزنه : فَعْلِيلٌ « هـ - / هـ - / هـ - / هـ - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص + ص ح ص  
وهي : الخمر القديمة ، يقال : خَمَرُ خُنْدَرِس ، وَحِنْطَةُ خُنْدَرِس : قديمة . وقيل : هي  
رومي معرب (١) .

وضعه صاحب العين في الخماسي ، وتبعه الأزهرى ، والزبيدي ، وابن منظور ، وصاحب  
التاج (٢) وجعله ابن دريد من الخندسة ، وعليه وضعه الجوهري في الرباعي  
« خ د ر س » وتبعه الفيروزآبادي .

وذكر أبو حيان (٣) زَعَمَ بعضهم أن النون في خندريس زائدة ، وأن وزنه فنعليس ،  
وجعل أصوله الحاء والدال والراء ؛ لأن الخمر مما تخدر . والذي زعم ذلك هو ابن القطاع  
في أبنية الأسماء ، وقد تبعه بعضهم كالمطرزي (٤) .

وقد وضعه سيبويه (٥) في مزيد الخماسي « فَعْلِيل » وكذلك ابن السراج ،  
والزبيدي (٦) ، وابن عصفور (٧) ، وغيرهما .

وقال الرضى (٨) : هو فَعْلِيل بلا خلاف ، والأولى الحكم بأصالة النون ؛ لعدم قيام  
الدليل على زيادتها .

(١) المنتخب ٣٧٢ واللسان ( خندرس ) .

(٢) العين ٣٣٩/٤ وتهذيب اللغة ٦٩٣/٧ ومختصر العين ٦٩ نسخة جامع القرويين ، واللسان ، والتاج ( خ ن د ر س ) .

(٣) شرح التسهيل ٢٦٤/١ .

(٤) المغرب « خدر » .

(٥) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٦) الأصول ٢٢٣/٣ والاستعراك ١٩٣ .

(٧) المتع ١٦٣/١ .

(٨) شرح الشافية ٤٧/١ ، ٣٥٥/٢ .

خَنْدَكِسْ

وزنه : فَعْلَلَّ " ه - / - / - / ه = ص ح ص + ص ح + ص ح ص .

وهو : الناقة الكثيرة اللحم المسترخية (١) .

ذكرها ابن سيده في الخماسي (٢) ، وتبعه ابن منظور ، وقال الزبيدي (٣) : ناقة خَنْدَكِسْ كجحمرش هنا ذكره صاحب اللسان .

وقد تردد ابن دريد فوضعها مرة في « فَعْلَلَّ » ومرة في « فَنَعَلَّ » (٤) وقال كراع (٥) : هي فَنَعَلَّ .

ولا دليل على زيادة النون هنا : إذ لا تزداد في هذا الموضع إلا بثبت .

وفيها لغات ذكرها ابن دريد :

خَنْدَكِسْ

خَنْدَكِسْ

خَنْدَكِسْ

خَنْدَكِسْ

وهذه خماسية مزيدة بالياء ( الحركة الطويلة ح ح ) .

(١) اللسان ( خندلس ) .

(٢) المحكم ٢١٠/٥ .

(٣) تكملة القاموس ٣٤١/٣ .

(٤) جوهرة اللفظ ١٢١٩ ، ١٢٢٨ .

(٥) المنتخب ٥٧١ .



خَشْفِيرٌ

وزنه : فَعْلَلِيلٌ " - / - / - / - / - = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص .

وهو : اسم من أسماء الداهية (١) .

ذكره ابن سيده في الخماسي (٢) ، وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي .  
واستدركه الصغاني (٣) على الجوهري في الرباعي ، ولا يلتفت إليه ؛ لأنه لا دليل على  
زيادة النون هنا .

---

(١) المنتخب ٣٤٩ .

(٢) المحكم ٢١٠/٥ .

(٣) التكملة ٤٩٤/٢ .

## حرف الدال

دُرْخَمِين بِالْحَاءِ الْمُهْمَلَةِ

وزنه : فُعْلَيْلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص  
 ذكره الزبيدي (١) ، قال : الدرّحمين بالحاء غير المعجمة : الثقل من الرجال . وكذا ذكره  
 ابن برى ، قال الدرّحمين بالحاء غير المعجمة : الرجل الثقيل ، عن الطوسي ، وقال أبو  
 الطيب : هو بالحاء المعجمة لا غير ، قال : وقال قوم : الرجل الداهية يقال فيه :  
 درّحمين بالحاء المعجمة ، وأما الرجل الثقيل فبالحاء لا غير (٢) .

دُرْخَيْبِل

وزنه كالسابق

وهو من أسماء الداهية .

ذكره الأزهري (٣) عن أبي مالك ، وتبعه ابن سيده ، والصفاني ، وابن منظور ،  
 والفيروزآبادي (٤) وهي لغة في الدرّخيل ، والدرّحمين .

دُرْخَمْلَةٌ

وزنه : فُعْلَكَةٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص  
 ذكره الصفاني (٥) ، وقال : هو الأعجوبة والأضحوكة ، وتبعه الفيروزآبادي .

(١) الاستبراك ١٩٥ .

(٢) عن اللسان (درّحمين) .

(٣) تهذيب اللغة ٢٧/١٦ .

(٤) المحكم ٢١٠/٥ والتكملة ٣٥١/٥ ، ٣٥٢ واللسان والقاموس (درّخيل) .

(٥) التكملة ٣٥٢/٥ .

## دُرْخَمِيلٌ

وزنه : فَعْلِيلٌ « - / - / - / - = ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص .

أبو عبيد (١) عن ابن الأعرابي : داهية درخميل باللام ، وعن أبي عمرو : الدرخميل :  
الثقيل البطي .

وذكر الشيباني (٢) أن الدرخميل : المسترخى القفا والعنق ، وأنشد :

إحْدَى دُرْخَمِيلَ الْقَفَا صَقَّارًا      تَكْسُو الْجِيَادَ وَحَهَّ الْقُبَارَا

ومثل به سيهويه (٣) في مزيد الحماسي ، وذكره ابن دريد ، والأزهري ، والزبيدي ، وابن  
سيده ، والصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي (٤) .

## دُرْخَمِين

وهو لغة في السابقة .

وفسره السيرافي بالضخم من الأهل ، والمشهور أنه من أسماء الداهية ، وأنشد ثعلب  
عن ابن الأعرابي .

تَاحَ لَهَا أَعْرَفُ ضَافِي الْعُثْنُونِ

فَزَلَّ عَنْ دَاهِيَةِ دُرْخَمِينِ

حَتَفَ الْحُبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينِ

(١) الغريب المصنف ٥٢٦ .

(٢) الجهم ٢٦١/١ .

(٣) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٤) جمهرة اللغة ١٢٢٧ وتهذيب اللغة ٤٩٤/٧ . ٢٧/١٦ والاستدراك ١٩٥ والمحكم ٢١٠/٥ والتكملة ٣٥٢/٥

واللسان . والقاموس ( درخمل ) .

ذكره ابن دريد ، والأزهري ، والزبيدي ، وابن سيده ، والصفاني ، وابن منظور (١) ، وغيرهم .

دُرْدَاقِسٌ

وزنه : فَعْلَالِلٌ " « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص  
وهو : عظم صغير في مغرز الرأس من العنق (٢) .

وأنشد وا عليه قول الشاعر (٣) :

مَنْ زَلَّ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَزَايَلَتْ بِالسَّيْفِ هَامَتُهُ عَنِ الدُّرْدَاقِسِ

وهو بناء مستدرك على سيبويه ، ذكره ابن السراج (٤) ، والزبيدي (٥) والشتنمري (٦) .

وجزم بعضهم بأنه أعجمي ولا يثبت به « فعلالل » كابن عصفور (٧) ، وقد اعتمد على قول الأصمعي بأنه رومي ، وتردد بعضهم بين كونه عربيا أو أعجميا ، كابن جني (٨) ، وأغلب هؤلاء من الذين يدفعون عن سيبويه ما استدرك عليه .

وقد ذكره كثيرون منهم ابن سيده ، والجوهري ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٩) .

(١) ينظر المراجع تعليق ٤ الصفحة السابقة واللسان ( درخن ) .

(٢) العين ٣٤٥/٧ واللسان والتاج (دردقس) .

وخلق الإنسان للأصمعي ١٦٩ من الكثر اللغوي ، وخلق الإنسان لثابت ٥٥ .

(٣) المحصن ٢٠٤/٣ والمحکم ٣٩٥/٦ واللسان والتاج (دردقس) .

(٤) الأصول ٢٢٥/٣ .

(٥) الاستدراك ١٩٤ .

(٦) النكت ١١٧٨ .

(٧) المتع ١٦٥ .

(٨) المحصن ٢٠٤/٣ ، ٢٠٥ .

(٩) المحکم ٣٩٥/٦ والصاح (دردقس) واللسان ، والقاموس ، والتاج (دردقس) .

دَرْدَبَيْسُ

وزنه : فَعْلِيلٌ " د - هـ / - / هـ - / هـ = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص  
ومعناه : الداهية ، والعجوز المسترخية ، والشيخ الهم ، وخرزة يؤخذ بها الرجال ،  
والفيشلة (١) .

وشاهد الداهية : قول جرير الكاهلي (٢) :

ولو جرّيتني في ذاك يوماً      رَضِيتَ وَقُلْتَ أَنْتَ الدَّرْدَبَيْسُ  
وشاهد العجوز : قول الآخر (٣) :

عُجَيْرٌ لَطْعَاءُ دَرْدَبَيْسٍ      أَحْسَنُ مِنْهَا مَنظَرًا إِبْلَيْسُ  
وشاهد الشيخ :

أَمْ عِيَالٍ فَخْمَةٌ تَعْوَسُ      قَدْ دَرْدَبَتْ وَالشَّيْخُ دَرْدَبَيْسُ (٤)  
وشاهد الخرزة :

قَطَعْتُ الْقَيْدَ وَالْخَرَزَاتِ عَنِي      فَمَنْ لِي مِنْ عِلَاجِ الدَّرْدَبَيْسِ (٥)

(١) المحكم ٦/ ٣٩٥ والصحاح ( درقس ) واللسان ، والقاموس ، والتاج ( دردس ) .

(٢) نفسها وجمهرة اللغة ١٢١٩ .

(٣) المراحع السابقة .

(٤) اللسان ، والتاج ( دردس ) .

(٥) السابقان .

مثل به سيبويه (١) صفة في الخماسى المزيد ، وذكره صاحب العين ، والمختصر ،  
وابن دريد ، وابن جنى ، وابن عصفور ، والرضى ، والجوهري ، وابن منظور ،  
والفيروزآبادى ، والزبيدى ، وغيرهم (٢) .

### الدَّرْفَاكِس

وزنه : فِعْلَالٌ " = هـ / هـ / - / - هـ = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص  
ذكره أبو حيان (٣) عن ابن هشام الخضراوى ، وأظنه محرفا عن الدرداقس ، إذ لم أعر  
له على أثر فى مراجعى .

### دَلْعَثَمٌ

وزنه : فِعْلَالٌ " = هـ / - / هـ / - / هـ = ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص  
هو البطيىء من الإبل ، لغة فى : -

### الدَّلْعَثَم

وزنه : فَعْلَلٌ " = هـ / - / هـ / - / هـ = ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص .  
ذكره الأزهرى (٤) ، ونقله ابن منظور (٥) ، واستدركه الزبيدى فى تكملة (٦) على  
القاموس .

(١) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٢) العين ٣٤٥/٧ ومختصره ١٢٢ نسخة جامع القرويين ، والاستدراك ١٩٣ ، ١٩٥ وجمهرة اللغة ١٢١٩ ، ١٣١١  
والخصائص ٢٧٠/١ ، ٢٧٠/٢ ، ١٤٦ ، والمتع ١٤٦ ، ٣٠١ وشرح الشافية ١/٥٠ ، ٦٢ والصحاح ( درهس ) واللسان ،  
والقاموس ، والتاج ( درهس ) .

(٣) شرح التسهيل ١/١٢١ .

(٤) تهذيب اللغة ٣/٣٧٠ .

(٥) اللسان ( دلعم ) .

(٦) ٤٤٩/٦ .

دلغماظ

وزنه : فِعْلَلْ " - / - / - / - " = ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص  
وهو الوقاعُ فى الناس ، والشرُّ النهم .

ذكره ابن دريد ، والأزهرى ، وتبعهما ابن منظور والفيروزآبادى ، والزبيدى (١) .  
دلهمس

وزنه : فَعْلَلْ " - / - / - / - " = ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص .  
وهو من أسماء الأسد ، والجريء الماضى على الليل ، والظلمة الشديدة .  
وأنشدوا عليها قول الراجز (٢) :

أَوْ أَسَدٌ فِى غَيْلِهِ دَلْهَمَسٌ

وقوله (٣) :

صَبَّحَ حَبْرًا مِّنْ مِّنَى لَّارَبَعٍ دَلْهَمَسُ اللَّيْلِ بَرُودُ الْمُضْجَعِ

وقول الكميت (٤) :

إِلَيْكَ فِى الْحِنْدِسِ الدَّلْهَمَسَةُ الطُّ طَامِسٌ مِثْلُ الْكَوَاكِبِ الثُّقْبِ

ذكره صاحب العين ، وابن دريد ، والأزهرى ، وابن سيده (٥) ، والجوهري ، وابن فارس (٦) ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى .

(١) جمهرة اللغة ١٢٢٢ وتهذيب اللغة ٣٧١/٣ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( دلغماظ ) .

(٢) العين ١٢٩/٤ وتهذيب اللغة ٥٣٦/٦ ، ٥٣٨ ، والصاحح ( دلهمس ) .

(٣) جمهرة اللغة ١١٨٤ .

(٤) تهذيب اللغة ٥٣٨/٦ ، واللسان ( دلهمس ) .

(٥) المراجع السابقة ، والمحكم ٥٥/٤ .

(٦) المقاييس ٣٣٨/٢ .

## دَمَهَكَرُّ

وزنه : فَعْلَلُ " « هـ / - / هـ / - / هـ » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

ومعناه : الآخذ بالنفس .

ذكره الصغاني (١) استدراكا على الجوهري ، عن ابن دريد ، وقال : فارسي معرب ، وأصله : « دَمَه كِيرْ » وتبعه الفيروزآبادي ، والزبيدي (٢) . ولم أجده في الجمهرة .

## دَهَبَرَجُّ

وزنه : فَعْلَلُ " « هـ / - / هـ / - / هـ » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ص

وهو فارسي معرب ، وأصله « دَه بَرَّه » أى : عشر ريشات .

استدركه الصغاني (٣) على الجوهري ، وأنشد عليه قول أبي نواس :

بَيْنَ خَوَافِيهِ إِلَى الدَّهْبَرَجِّ

وتبعه الفيروزآبادي (٤) ، واستدركه الزبيدي (٥) على ابن منظور .

## دَهْدَمَوْزُ

وزنه : فَعْلَلُولُ " « هـ / - / هـ / - / هـ » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

(١) التكملة ٥١٨/٢ .

(٢) القاموس ، والتاج ( دمهكر ) .

(٣) التكملة ٤٣٤/١ .

(٤) القاموس ( دهرج ) .

(٥) التاج ( دهرج ) .



وهو : الشديد الأكل عن أبي عمرو ، وأنشد :

لا تُكْرَيْنَ بعدها عجزوا

واسعة الشَّدَقَيْنِ دَهْمُوزَا

تَلَقَّمْ لَقْمَا كَالْقَطَا مَكْنُوزَا

ذكره الأزهري (١) في خماسي الهاء ، واستدركه الصغانى (٢) على الجوهري في الخماسى ، وتبعه الفيروزآبادى (٣) ونظره بعضرفوط ، وكذلك الزبيدى (٤) . ووضعه ابن منظور في الرباعى (دهمز) ولا يلتفت إليه .

### حرف الذال

ذُرْعِمِطٌ

وزنه : فُعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

هو الحائر من الألبان ، ومن الرجال : الشهوان إلى كل شىء (٥) .

ذكره ابن عباد لغة في « الضُرْعِمِط » وفي نسخة منه : « اللُرْعِمِطُ » (٦) .

وأهمله الجوهري فاستدركه الصغانى في الخماسى ، وذكر فيه ما ذكره ابن عباد وأهمله أيضا ابن منظور ، وذكره الفيروزآبادى ونظره بـ « قُدْعِمِل » .

وفسره الزبيدى عن الصغانى تبعا لابن عباد ، وقال : كذا في التكملة والعياب .

(١) تهذيب اللغة ٥٣٨/٦ .

(٢) التكملة ٢٦٦/٣ .

(٣) القاموس ( دهمز ) .

(٤) التاج ( دهمز ) .

(٥) المحيط ٣٣١/١ والتكملة والذيل والصلة ١٢٧/٤ والقاموس ، والتاج ( ذرعط ) .

(٦) حاشية تحقيق المحيط ٣٣١/١ .

## حرف الراء

رَعْبَلِبُّ

وزنه : فَعْلَلِيلٌ " « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص .

يقال للمرأة الملائفة : رَعْبَلِب ، وأنشَدَ شمر (١) للكُميت يصف ذئبا :

يَرَانِي فِي اللَّسَامِ لَهُ صَدِيقًا      وشاذنة العسايرِ رَعْبَلِبُّ

وعلى هذا المعنى ذكره الصغانى (٢) فى الخماسى ، وتبعه الفيروزآبادى ، والزبيدى (٣) ووضعه الأزهرى فى الرباعى ( رَعِبِل ) بعدما ذكر المعنى السابق عن شمر ، وقال : وقال غيره : رَعْبَلِب : يمزق ما قدر عليه ، من رَعِبَلَتِ الجلد : إذا مزقته ، ومنه قول ابن أبى الحقيق (٤) :

مَنْ سَرَّهُ ضَرْبٌ يُرَعِبِلُ بَعْضُهُ      بعضاً كمفعلة الأباءِ المحرق

وهذا يعنى أن الباء زائدة ، ومن ثم تبعه بعضهم فوضعه فى الرباعى فقط ، كابن منظور ، ووضعه بعضهم فى الرباعى ( رَعِبِل ) وفى الخماسى ( رَعِبَلِب ) كالصغانى (٥) .

ولما كان معنى الملائفة غير معنى التقطيع استحق أن يفرد باللفظ فى الخماسى .

(١) تهذيب اللغة ٣/٣٦٣ .

(٢) التكملة ١/١٦٩ .

(٣) القاموس ، والتاج (رَعِبَلِب) .

(٤) العين ٢/٣٤٣ وتهذيب اللغة ٣/٣٦٤ .

(٥) التكملة ٥/٣٧٢ .

## حرف الزاي

زَبْرَجْد

وزنه : فَعْلَلْ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الزمرد ، وأنشدوا عليه (١) :

تَأْوِي إِلَى مِثْلِ الْغَزَالِ الْأَغْيَدِ      خَنْصَانَةٌ كَالرَّشَاءِ الْمُقْلَدِ

دُرًّا مَعَ الْيَاقُوتِ وَالزُّبُرْجَدِ      أَحْصَنَهَا فِي يَافِعٍ مُمَرَّدِ

ذكره صاحب العين ، وصاحب المختصر (٢) ، والأزهري ، وابن جنى (٣) ، وابن سيده (٤) ،  
ومن تبعهم في الخماسي .

ونص ابن دريد (٥) على عريبته ، قال : عرسي معروف . وذكره الجواليقي في  
المعرب (٦) ، وقال أدى شير (٧) : إنه فارسي معرب .

زبرج

وهو لغة في الزبرجد ، قال ابن جنى (٨) : فأما قول بعضهم : « زبرج فقول لحق الكلمة  
ضرورة في بعض الشعر ، ولا يقاس » . يعني أن العرب لا تقلب الخماسي .

(١) العين ٢١٠/٦ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١١ ، ٢٦١ .

(٢) مختصر العين ١١٦ مخطوطة جامع القرويين .

(٣) الخصائص ٦٢/١ .

(٤) المحكم ٤١٤/٧ .

(٥) جمهرة اللغة ١١٨٥ .

(٦) ٣٥٧ تح ف . عبد الرحيم .

(٧) الألفاظ الفارسية المعربة ٧٠ .

(٨) الخصائص ٦٢/١ .

## زَيْعَبَاقُ

وزنه : فِعْلَالٌ " - / - / - / - " = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .  
وهو السيئُ الخلق . وهو لغة فئ :

## زَيْعَبَقْ

ووزنه : فَعْلَلٌ " - / - / - / - " = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .  
وقد اضطرب المعجميون في وضعهما ؛ لتكرير الباء فيهما .

ففي الرباعي ذكر ابن دريد « زَيْعَبَقْ » وقال : ليس هذا موضعه وتراه في الخماسي  
إن شاء الله تعالى . ثم ذكره في الخماسي (١) .

ووضع الأزهري « زَيْعَبَقْ » و « زَيْعَبَقِي » في الرباعي ، وأنشد قول الراجز :

شَنْفِيرة ذِي خُلُقٍ زَيْعَبَقِ

ثم وضع « زَيْعَبَاق » في الخماسي (٢) .

وأهمل ابن عباد « زَيْعَبَاق » وذكر « زَيْعَبَقْ » في الرباعي (٣) .

واقصر الجوهري على « زَيْعَبَقْ » وضعه في الخماسي ، وتبعه الفيروزآبادي (٤) .

وقد نبه الصغاني (٥) على أن الجوهري أهمله ، وبناء عليه ذكرهما في الخماسي عن ابن  
دريد وذكرهما ابن منظور في الرباعي « زَيْعَقْ » وتبعه الزبيدي (٦) ، وكأنه يخطئ  
الفيروزآبادي .

(١) جمهرة اللغة ١١٢٤ ، ١١٨٥ .

(٢) تهذيب اللغة ٢٨٧/٣ ، ٣٧١ .

(٣) المحيط ٢٦٧/١ .

(٤) الصحاح والقاموس ( زَيْعَبَقْ ) .

(٥) التكملة ٦٩/٥ .

(٦) تكملة القاموس ٢٥١/٥ .

وموطن هذا البناء هو الخماسى ؛ لأنه إذا صحب الثلاثى الأصول حرفان متماثلان بينهما حرف صحيح كان المتماثلان أصليين ، قال ابن جنى : « إن حصل معك ثلاثة أحرف أصول ، ومعها مثلان غير ملتقيين ، فهما أصلان ، وذلك كقولهم : زعبيق ، وشمشليق ، وشفشليق » (١) .

### زُرْمَانِقَةٌ

وزنه : فُعْلَالِلَةُ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص .  
وهى : جبة صوف ، وردت فى حديث ابن مسعود « أن موسى عليه السلام لما أتى فرعون أتاه وعليه زُرْمَانِقَةٌ (٢) » قال أبو عبيد : ولا أحسبها عربية ، أراها عبرانية ، ولم أسمعها فى غير هذا الحديث .

ذكرها الزبيدى ، وابن سيده ، والفيروزآبادى فى الخماسى (٣) .  
وقد وضعها كل من الأزهرى ، والجوهري ، والزمخشري ، وابن الأثير ، وابن منظور (٤) فى الرباعى « زرمق » ولعل الذى حملهم على ذلك هو عدم النظير .  
وقد نص اللغويون على عجمتها (٥) ، ومن ثم فإن النون أصل ، وهذا ينظمها فى باب الخماسى .

(١) الخصائص ٥٨/٢ .

(٢) غريب الحديث ١٠١/٤ والفاق ١٠٨/٢ .

(٣) مختصر العين ٩٠ مخطوطة جامع القرويين ، والمحكم ٣٩٥/٦ والقاموس (زرمق) .

(٤) تهذيب اللغة ٤٠١/٩ ، ٤٠٢ ، والفاق ١٠٨/٢ والنهابة ٣٥٠/٢ والصاح ، واللسان ( زرمق ) .

(٥) المراجع السابقة والمغرب ٣٤٨ ، ٣٤٩ .

## زَمَعْلَقُ

وزنه : فَعْلَلُ " - / - / - / - = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : السبيء الخلق

ذكره ابن دريد ، والأزهري ، وابن منظور تبعاً له (١) ، وأهمله الجوهري ، والصغاني ، والفيروزآبادي ، واستدركه الزبيدي في تكملة (٢) .

## زَنْجَبِيلُ

وزنه : فَعْلَلِيلُ " - / - / - / - = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

وهو نبات ينبت في أرض عمان عن أبي حنيفة ، وهو العود الحريف الذي يحذى اللسان ، وقيل : هو الخمر ، وأنشدوا عليه لأحيحة (٣) :

ولا عَنَى عَلَى الْأَنْمَاطِ لُغْسٌ      عَلَى أَقْوَاهِمُ الزَّنْجَبِيلُ

وقول الراجز :

وا بِأَبَى أَنْتَ وَفُوكَ الْأَشْتَبُ

كَأَنَّمَا ذُرٌّ عَلَيْهِ الزَّرْنَبُ

أَوْ زَنْجَبِيلُ عَاتِقٌ مُطَيَّبٌ

وأنشد الشيباني لأمية (٤) :

تُحَوَّلُ شَيْبَ شَارِبِهَا شَبَاباً      وماء الزنجبيل بها زَنِيمُ

(١) جمهرة اللغة ١١٨٦ وتهذيب اللغة ٣/٣٧١ واللسان ( زمعلق ) .

(٢) ٢٥٥/٥ .

(٣) جمهرة اللغة ١٢١٨ .

(٤) كتاب الجيم ٧/٨٢ .

ويقال : هو مزاج الخمر (١) ، وقد ذكره الله تعالى في كتابه ، فقال في خمر الجنة : ﴿ كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلًا عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ (٢) .

ذكره ابن دريد ، والأزهري ، وابن سيده (٣) ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٤) في الخماسي ، ووضعه الجوهري في ( زجل ) ؟ . فجعله ثلاثيا مزيذا .  
زَنْجُفَرٌ .

وزنه : فُعْلُلُ " - - / - - / - - " = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : صبغ أحمر يكتب به ويصغ به ، وهو معرب شنكرف الفارسي .

استدركه الصغاني على الجوهري ، وذكره الفيروزآبادي ، والزبيدي .

زَنْدَبِيل

وزنه : فُعْلِيلُ " - - / - - / - - " = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : الفيل ، أو العظيم منه ، وقيل أنثى الفيل (٥) .

ذكره صاحب العين في خماسي الزاي (٦) ، وتبعه صاحب المختصر (٧) . وذكره الأزهري كذلك عن ثعلب عن ابن الأعرابي (٨) ، وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٩) .

(١) تهذيب اللغة ١١/٢٦٠ .

(٢) صورة الإنسان الأيتان ١٧، ١٨ .

(٣) المحكم ٧/٤١٤ .

(٤) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( زنجبل ) .

(٥) تهذيب اللغة ٧/٤٠١ وجمهرة اللغة ١٢١٩ واللسان ( زنبيل ) .

(٦) ٧/٤٠١ .

(٧) مختصر العين ١٢٥ نسخة جامع القرويين .

(٨) تهذيب اللغة ٧/٤٠١ .

(٩) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( زنبيل ) .

وقال الجواليقي : وهو فارسي معرب (١) . وأصله : زنده بيل .

زَنْفَالِجَة

وزنه : فَعْلَالُةٌ

« - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص .

زَنْفَلِيلِجَة

وزنه : فَعْلَلِيلَة

« - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص

زَنْفِيلِجَة

وزنه : فَعْلِيلَة

« - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص .

قال الجوهري (٢) : الزَنْفِيلِجَة - بكسر الزاي والفاء وفتح اللام - : شبيهة بالكِنْف ، وهو معرب ، وأصله بالفارسية : زَيْنْ بَيْلَة ، فإن قدمت اللام على الياء كسرتها وفتحت ما قبلها ، قلت : الزَنْفَلِيلِجَة وذكر الفيروزآبادي « زَنْفَالِجَة » (٣) وقال الزبيدي : صرح أبو حيان وغيره من أهل التصريف أن نونها زائدة ، والصواب أنه معرب عن « زَنْ بَيْلَة » (٤) .

---

(١) المعرب ٣٥٩ .

(٢) الصحاح ( زَنْفَلِج ) .

(٣) القاموس ( زَنْفَلِج ) .

(٤) التاج ( زَنْفَلِج ) .



## زَيْرْدَة

وزنه : فَعْلَلَة « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهى بفتح الزاى والميم ، ويكسرهما مع كسر الميم وفتح الزاى ، وهى المرأة التى تشبه الرجال وخُلُقاً (١) .

وَأَنْشَدَ عَلَيْهِ قَوْلُ أَبِي الْفَطْمُسِ الْحَنْفَى :

مُنِيْتُ بِزَيْرْدَةٍ كَالْعَصَا  
أَلَصُّ وَأَحَبُّ مِنْ كُنْدَش

قال الجواليقي (٢) : مثل حِنْزَقرة وقرطعبة أعجمى معرب ..... ويقال : زَيْرْدَة بفتح الزاء وكسر الميم وتكون مما عرب وليس له نظير فى أبنية العرب .

وفيه لغة على إدغام النون فى الميم « زَيْرْدَة » ولكن قال ابن جنى : ولا يجوز إدغامه ؛ لأنه خماسى ، فإذا أدغم صار وزنه فَعْلَلٌ ، فلذلك لم يدغم لثلاثا يلتبس بالمضاعف ، فإن أصل الزاى من « زَيْرْدَة » الفتح ؛ لأن « زَنَّ » امرأة و « مَرَد » رجل ، ولما جعلت الكلمتين كلمة واحدة كسرت الزاى لتكون على أمثلة كلام العرب .

وذكره ابن دريد كما نقله ابن برى (٣) .

(١) التاج ( زمره ) .

(٢) المغرب ٣٤٤ وانظر معجم شفاء الغليل ٢٧٨ .

(٣) حاشية ابن برى ١٠٠ ، ١٠١ .

## حرف السين

سَبَّعْطَرَى

وزنه : فَعْلَلَى « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح .

وهو : أطول ما يكون من الرجال . وقيل : الضخم الشديد البَطْش (١) .

ذكره صاحب العين ، وابن دريد ، والزبيدي ، والصفاني (٢) ، وابن منظور ،  
والفيروزآبادي ، والزبيدي (٣) .

وهو من صيغ الخماسي المزیدة بحركة طويلة في آخره نحو قَبَّعْطَرَى .

سَعَسَلَقْ

وزنه : فَعْلَلَلْ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهي : أم السعالی ، قال الأعور بن براء :

مُسْتَسْعِلَاتٌ كَسَعَالَى السَّعَسَلَقِ

ذكره الجوهري ، والصفاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي .

سَفَرَجَلْ

وزنه : فَعْلَلْ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو من الفواكه ، قال الفيروزآبادي : ثَمَرٌ مُقَوِّ مُدِرٌ مُشَهَّ مُسْكَنٌ لِلْعَطَشِ ..... إلخ  
ذكره صاحب العين ، والأزهري ، والزبيدي ، وابن جنى (٤) ، وغيرهم .

(١) جمهرة اللغة ١٢٢٨ والعين ٣٤٩/٢ ومختصر العين ٦٩ نسخة جامع القرويين .

(٢) التكملة ٢٠/٣ .

(٣) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( سبطر ) .

(٤) العين ٢١٠/٦ وتهذيب اللغة ٢٦٠/١١ والاستدراك ١٩٠ والخصائص ٦١/١ ، ٥٥/٢ .

سُفْرَقِعُ

سُفْرَقِعُ

وزنه : فَعْلَلُ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

لغتان الأولى بفاء ثم راء ثم قاف ، ذكرها الأزهري (١) عن صاحب العين (٢) ، ونص الفيروزآبادي (٣) على أنها بفاء ثم قاف لغة ، ووافقه الزبيدي (٤) ، وقال : هكذا في العباب ، ونص التكملة : بقاف ثم فاء (٥) .

وقد أهمل المحققون الكلمة في العين والتهذيب فظلت بقافين في الأول ، وقاف ثم فاء في الثاني واضطرب الصغاني في التكملة والعباب ، كما سبق .

واللغة الثانية - وهي المشهورة - بقافين وقد ذكرها السابقون ، وقال صاحب العين : هي شراب لأهل الحجاز من الشعير والحبوب قد لهجوا به ، وهذه الكلمة حبشية ، وليست من كلام العرب ، وبيان ذلك أنه ليس من كلام العرب كلمة صدرها مضموم وعجزها مفتوح إلا ما جاء من البناء المرخم نحو : اللُّرْخَرَّة ، والخُجْعِنَّة .

سَقَعَطَرِي

وزنه : فَعْلَلِي « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح .

وهو : أطول ما يكون من الرجال ، أو الضخم الشديد البطش ( أو البطين ) (٦) .

(١) تهذيب اللغة ٣/٣٦٩ .

(٢) ٢/٣٤٨ .

(٣) القاموس ( سفرقع ) .

(٤) التاج ( سفرقع ) .

(٥) التكملة ٤/٢٨٠ .

(٦) كذا في المحيط ١/٣٢٨ ، وانظر تهذيب اللغة ٣/٣٦٩ .

وهو مثل « السَّبْطَرَى » كَقَبَعْتَرَى .

وقد ذكره صاحب العين ، وابن دريد ، والأزهري ، والزَّيْدِي (١) ، وابن عباد ، والصفاني ، وغيرهم ، وهو من صيغ الخماسي المزيد بحركة طويلة في آخره ، على اللغة الأولى .

سَقَطَرَى

وزنه : فَعَلَلِي

« - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

ذكره السابقون ، وكراع (٢) ، والصفاني (٣) عن ابن الأعرابي ، وفسره بالجهيد .

سَلْسَبِيل

وزنه : فَعَلَلِيلُ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

وهو : اسم للعين ، وصفة للماء ، ومعناه : صاف سهل المدخل في الحلق سائغ للشرب .

قال تعالى : ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ (٤) قال القراء : ذكروا أن السلسبيل اسم للعين ، وذكر أنه صفة للماء لسلسلته وعذوبته ، ونرى أنه لو كان اسماً للعين لكان ترك الإجراء فيه أكثر ، ولم نر أحداً من القراء ترك إجرامها ، وهو جائز في العربية ..... (٥) .

(١) العين ٣٤٩/٢ وجمهرة اللغة ١٢٢٨ وتهذيب اللغة ٣/٣٩٩ ، مختصر العين ٦٩ مخطوطة جامع القرويين ، والتكملة ٣٢/٣ .

(٢) المنتخب ١٦٢ .

(٣) التكملة ٣٢/٣ .

(٤) سورة الإنسان آية ١٨ .

(٥) معاني القرآن ٣/٢١٧ .

وقال الزجاج : (١) « سَلْسَبِيلُ : اسم العين إلا أنه صرف : لأنه رأس آية ، وسلسبيل فى اللغة : صفة لما كان فى غاية السلاسة ، فكأن العين - والله أعلم - سميت بصفتها » وهذا قول الأخفش (٢) .

مثل به سيبويه (٣) فى مزيد الخماسى ، وكذا الزُّبَيْدَى (٤) ، والرضى (٥) ، والشتنمرى (٦) ، وأبو حيان (٧) ، وابن الدهان (٨) ، وغيرهم .

وفى الخماسى أيضا ذكره صاحب العين ، وابن دريد ، والزُّبَيْدَى ، والفيروزآبادى ، والزُّبَيْدَى (٩) .

ووضعه الأزهري (١٠) فى الرباعى « سلسل » وتبعه الجوهري ، وابن منظور ، والذى حملهم على ذلك قولهم : عين سَلْسَلٌ ، وسَلْسَالٌ ، وسَلْسَبِيلٌ ، ويدفع هذا قول ابن الأعرابى : لم أسمع سَلْسَبِيلَ إلا فى القرآن (١١) .

سَمَرَطْل : وزنه :

فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص .

(١) معاني القرآن وإعرابه ٢٦١/٥ .

(٢) معاني القرآن ٥٢٠ ، ٥٢١ .

(٣) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٤) الاستدراك ١٩٣ .

(٥) شرح الشافية ١٢١/٣ .

(٦) النكت ١١٧٨ .

(٧) شرح التسهيل ٩٧/١ .

(٨) شرح أبنية سيبويه ٩٩ .

(٩) العين ٣٤٥/٧ ومختصره ١٢٢ نسخة جامع القرويين . وجمهرة اللغة ١٢١٩ والقاموس ، والتاج ( سلسيل ) .

(١٠) تهذيب اللغة ١٥٦/١٣ .

(١١) اللسان ( سلسيل ) .

سَمَرَطُول : وزنه :

فَعْلُولٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

لغتان ، وهو الطويل المضطرب .

وهو من الأبنية المستدركة على سيبويه ، ذكره ابن جنى (١) ، والزبيدي (٢) ، وابن عصفور (٣) ، وغيرهم ، وأنشدوا عليه .

عَلَى سَمَرَطُولٍ نِيَافٍ شَعَشَعَ

وذكره كراع (٤) ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٥) .

سَمَرَمَلَّةٌ

وزنه : فَعْلَلَةٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص

وهي : الغول

ذكرها الأزهرى (٦) فى رباعى العين « سَمَرَمَلَّةٌ » وقال ابن منظور فى الخماسى (٧) : التهذيب فى الرباعى : السَمَرَمَلَّةُ : الغول . وكذلك ذكره الزبيدي (٨) عن ابن منظور ، مستدركا على الفيروزآبادي ، وأحسبه تحريف على الأزهرى ، ولم أجده لغيرهما .

(١) الخصائص ٢٠٧/٣ .

(٢) الاستدراك ١٩٤ .

(٣) المتع ١٦٤ .

(٤) المنتخب ١٦٢ .

(٥) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( سمرطل ) .

(٦) تهذيب اللغة ١٥٥/١٣ .

(٧) ( سمرمل ) .

(٨) التكملة ١٤٦/٦ .

سَمَهْرٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الغلام السمين عن الفراء (١) ، والذكر ، ومن البلاد : الواسع ، ومن الأرض : المَضَلَّة البعيدة الواسعة .

وأنشدوا عليه قول أبي الزحف الكليني (٢) :

ودونَ لَيْلَى بِلْد سَمَهْرٍ

جَدْبُ المَسْدَى عن هوانا أزور

يُنْضَى المطايا خَمْسُهُ العَشْرُ

وأنشدوا على الغلام السمين قول الزُّبَيَّان (٣) :

سَمَهْرٌ يَكْسُوهُ آلُ أبْنَقٍ

عَلَيْهِ مِنْهُ مِثْرٌ وَيُخْنَقُ

ذكره أبو عبيدٍ في « فَعْلَلٍ » وكذا ابن دريد ، والأزهري في الخماسي ، وابن سيده ، والجوهري ، ومن تبعهم .

سَمْعَبِقٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

(١) القريب المصنف ٥٤٧ .

(٢) السابق ، وجهرة اللغة ١١٤٦ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، وتهذيب اللغة ٥٣٧/٦ والمحکم ٣٥٥/٤ والصحاح « سَمَهْر » .

(٣) الصحاح ( سَمَهْر ) .

وهو : نبات ينبت فى الصخر فيتدلى حبالا خضرا ، لا ورق له ، وله نور مثل نور الدفلى ، لا يأكله شىء ولا تجرسه النحل ، له رائحة خبيثة .... عن أبى حنيفة (١) .

وهو مثل سفرجل ، وفيه لغة أخرى ، وهى : « سَنَّعَبَق » بضم الباء ، وهذه وضعها ابن سيده فى الرباعى ، وقال : وإنما حكمت بأنه رباعى : لأنه ليس فى الكلام « فَعْلَلٌ » (٢) وتبعه الجوهري (٣) ، فاستدركه عليه الصغاني ، وذكره أيضا الفيروزآبادي (٤) ، فذكر الزبيدي (٥) أن صوابه « السَّعْنَبَق » بتقديم العين ، وضم الباء ، كما هو نص أبى حنيفة ، وأنه كذلك فى المحكم وحواشى ابن برى .

وكذلك ذكره ابن منظور تبعا لابن سيده فى الرباعى ، ويبدو أن السَّعْنَبَق كسفرجل لغة فى « السَّعْنَبَق » أو « السَّعْنَبَق » وإذا صح فهى من صيغ الخماسى .

---

(١) التكملة والذيل والصلة ٨٥/٥ .

(٢) المحكم ٢٨٧/٢ .

(٣) الصحاح ( سعنق ) .

(٤) القاموس ( سعنق ) و ( سعنق ) .

(٥) التاج ( سعنق ) و ( سعنق ) وتكملته على القاموس .



## حرف الشين

شَبْرِيصٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

وهو : الجمل الصغير .

ذكره الأزهري عن عمرو عن أبيه في الخماسي (١) ، وتبعه الصغاني (٢) ، فاستدركه على الجوهري في الخماسي ، وتبعه الفيروزآبادي ، والزبيدي (٣) .

ووضعه ابن منظور في الرباعي (٤) ( شبرص ) على زيادة الباء ، ولا يلتفت إليه ؛ لأن المكررين إن فصل بينهما حرف صحيح يكونا أصليين ، نحو زَيْعَبَقٌ ، وشمشَلِيقٌ ، وشمشَلِيق (٥) .

شُرْحَبِيلٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

وهو : اسم رجل

ذكره أبو عبيد في « فَعْلَل » (٦) وكذلك ابن دريد (٧) ، وابن سيده (٨) . وذكر بعضهم أنه معرب (٩) ، وهو حميري (١٠) ، وذكره ابن دريد فيما أخذ من السريانية (١١)

---

(١) تهذيب اللغة ٤٥٣/١١ .

(٢) التكملة ١٥/٤ .

(٣) القاموس ، والتاج ( شبرص ) .

(٤) اللسان ( شبرص ) .

(٥) انظر الخصائص ٥٨/٢ .

(٦) الغريب المصنف ٥٢٦ .

(٧) جمهرة اللغة ١٢٢٧ ، ١٢٤٠ .

(٨) المحكم ٥٨/٤ .

(٩) المعرب ٤٠٧ .

(١٠) انظر حاشية تحقيق المعرب ٤٠٧ .

(١١) جمهرة اللغة ١٣٢٦ .

## شَطْرَنْج

وزنه : فَعْلَلْ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : اللعبة المعروفة ، معرب (١) ، ذكر بفتح الشين ، ويكسرهما ، وفضل بعضهم كسر الشين ؛ ليكون كجَرْدَ خَلٍ و قِرْطَعِبٍ (٢) . وذكر بعضهم أنه عربى ، وجعل اشتقاقه من المشاطرة ، وجعله آخر من المشاطرة أو التسطير ؛ لأنه يعبأ ويسطر (٣) ، وهو غريب . والصواب أنه معرب عن الفارسية ، وأصله « شَتْرَنْك » (٤) .

## شَفْشَلِقْ

وزنه : فَعْلَلِلْ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص .

ذكره كراع ، وقال : المرأة الشَفْشَلِقُ ، والشَفْشَلِقُ : الحمقاء الكثيرة الكلام (٥) .

## شَفْشَلِقْ

وزنه : فَعْلَلِيلْ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

وهى : العجوز المسترخية اللحم ، والعظيمة ، وعن كراع : الحمقاء الكثيرة الكلام . ذكره صاحب العين (٦) ، وأنشد عليه :

فيا لهفى وبأأسفى جميعا      على ابن الجَنَفَلِيقِ الشَفْشَلِيقِ

وذكره أيضا ابن دريد (٧) ، والأزهري (٨) ، والزبيدي ، وابن جنى ، وابن عصفور (٩) . وأهمله الجوهري فاستدركه الصغانى (١٠) . وذكره ابن منظور ، وغيره ، كلهم فى الخماسى .

(١) المعرب ٤١٤ .

(٢) معجم شفاء الغليل ٣١٢ .

(٣) الصغانى فى التكملة ٤٥٥/١ .

(٤) حاشية تحقيق المعرب ٤١٥ .

(٥) المنتخب ١٥٧ .

(٦) ٢٦٦/٥ .

(٧) جمهرة اللغة ١٢١٨ .

(٨) تهذيب اللغة ٤٢١/٩ .

(٩) مختصر العين ٩٠ نسخة جامع القرويين ، والخصائص ٥٨/٢ وسر الصناعة ٧٦٨ والمتع ٣٠١ ، ٣٠٢ .

(١٠) اللسان ( شفشلق ) .

## شَقَّحَطَبُ

وزنه : فَعْلَلُ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الكبش الذى له أربعة قرون ، وقيل : ذو القرنين المنكرين .

ذكره صاحب العين (١) ، وأنشد عليه :

كَبَشُ الْكَتِيبَةِ ذُو النَّطَاحِ شَقَّحَطَبُ

وذكره ابن دريد ، والأزهري ، والزبيدي ، وابن سيده ، والصاح ، والصفاني ،

وغيرهم (٢) .

## شَمَخْتَرُ

وزنه : فَعْلَلُ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : اللثيم

ذكره صاحب العين (٣) ، وأنشد عليه :

وَالْأَزْدُ أَمْسَى بِحَتِّهِمْ شَمَخْتَرَا ضَرْبًا وَطَعْنًا نَافِذًا عَشْتَرَا

ونص على أنه معرب ، ونقله الصفاني (٤) ، وقال : أصله « شَوْمُ أَخْتَرِ » أى : ذو الطالع النحس .

وقد وضعه فى الرباعى (شمخر) وذكره ابن سيده والصفاني فى الخماسى ، وتبعهما

الفيروزآبادى ، والزبيدي ، وابن منظور (٥) .

(١) ٣٢٨/٣ .

(٢) جمهرة اللغة ١١٨٦ وتهذيب اللغة ٣٦٦/٥ ومختصر العين ١١٠ نسخة جامع الفروين ، والمحكم ٥٨/٤ والصاح

( شقحطب ) والتكملة ١٧٤/١ .

(٣) ٣٢٦/٤ .

(٤) التكملة ٥٨/٣ .

(٥) المحكم ٢١٠/٥ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( شمخر ) .

شَمَرْدَلٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الفتى القوى الجلد من الإبل ، وقال الشيباني (١) : الشَمَرْدَلَةُ من الإبل : الطويلة الجواد .

مثل به سيبويه فى الصفة (٢) ، وفسره الشنتمرى (٣) بالذكيل ، وذكره الزبيدى (٤) وفسره بالحسن الخلق من الإبل .

وذكره صاحب العين (٥) ، وأنشد عليه :

مُؤَاشِكَةُ الإِيفَالِ حَرْفٌ شَمَرْدَلٌ

وأنشدوا عليه أيضا قول المساور بن هند (٦) :

إِذَا قُلْتُ عَسَدُوا عَادَ كُلُّ شَمَرْدَلٍ أَشْمٌ مِنَ الْفَتِيَانِ جَزَلٍ مَوَاهِبُهُ

وذكره أبو عبيد ، وابن دريد ، والأزهري ، وكراع ، وابن جنى ، وابن عصفور (٧) ، وغيرهم .

شَمَرْدَلٌ

بالذال المعجمة : لغة فى الشمردل بالمهمله ، ذكره الصغانى (٩) ، وتبعه الفيروزآبادى (١٠) ، وقد نقله الصغانى عن الليث ، ولم أجده فى العين ، ولا فى التهذيب إلا بالذال المهمله .

---

(١) كتاب الجيم ١٣٧/٢ .

(٢) الكتاب ٣٠١/٤ .

(٣) النكت ١١٧٧ .

(٤) الاستبراك ١٩١ .

(٥) ٣٠٤/٦ .

(٦) اللسان ( شمرول ) .

(٧) القريب المصنف ٥٤٦ ، وجوهرة اللغة ١١٨٤ وتهذيب اللغة ٤٥٣/١١ والمنتخب ٥٦٨ وسر الصناعة ٣٦٧ والمتع ٧٠ .

(٨) التكملة ٤٠٨/٥ .

(٩) القاموس و شمردل .

شَمَرَطْلٌ = فَعْلَلٌ " « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .  
 شَمَرَطُولٌ = فَعْلُولٌ " « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص  
 بالشين المعجمة ، وهو البالغ الطول من الرجال ، لغة فى السمرطل والسمرطول بالشين  
 المهملة وقد سبق فى السين ، ذكره الصغانى (١) ، وتبعه الفيروزآبادى (٢) .  
 شَمَشَلِيْقٌ

وزنه = فَعْلَلِيلٌ " « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .  
 وهو : العجوز المسترخية اللحم كالشفشليق ، والمسننة ، والسريعة المشى الصخابة من  
 النساء ، وأنشد الأصمعى (٣) :

بُضْرَةٌ تَشْلُ فى وَسِيْقِهَا نَأَاَجَةُ الْعَدُوَّةِ شَمَشَلِيْقِهَا

صَلْبِيَّةُ الصَّيْنَةِ صَهْصَلِيْقِهَا

وَالشَّمَشَلِيْقُ : الخفيف ، وأنشدوا عليه لأبى محبصة :

وَهَبْتُهُ لَيْسَ بِشَمَشَلِيْقٍ وَلَا دَحْوَقِ الْعَيْنِ حَنْدَقُوقٍ

وَلَا يَبْأَلَى الْجَوْرَ فى الطَّرِيقِ

وقالوا : هو الطويل السمين (٤) .

أثبتته ابن دريد فى فَعْلَلِيلٍ ، والأزهرى فى الخماسى ، وذكره كراع ، وابن سيده ،  
 والصغانى ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (٥) ، وغيرهم .

(١) التكملة ٤٠٩/٥ .

(٢) القاموس ( شمرطل ) .

(٣) عن تهذيب اللغة ٤٢٢/٩ واللسان ( شمشلق ) .

(٤) اللسان ( شمشلق ) .

(٥) جمهرة اللغة ١٢١٨ وتهذيب اللغة ٤٢٢/٩ والمنتخب ١٧٧ والمحكم ٣٩٥/٦ والتكملة ٩٣/٥ واللسان ، والقاموس ،  
 والتاج ( شمشلق ) .

## شَنْفَلِق

وزنه : فَعْلَلِيلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص .  
وهى : الضخمة من النساء .

ذكره الزبيدي ، وابن سيده ، وتبعه ابن منظور ، واستدركه الزبيدي على القاموس (١) .  
وكلهم فى الخماسى .

شَنْهَبَرٌ - شَنْهَبَرَةٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص .  
وهى : العجوز الكبيرة .

وهو من المختلف فى زيادة نونه ، واضطرب فى وضعه اللغويون ، فقد وضعه الزبيدي فى مختصر العين (٢) فى الخماسى ، وفى الاستدراك (٣) فى الرباعى « فَنَعْلَل » ووضع ابن سيده (٤) فى الخماسى على أصالة النون ، وتبعه ابن منظور ، فوضعه فى الخماسى ، ثم عاد فذكره فى الرباعى (٥) ، وقال الصغانى (٦) : النون زائدة ، ووضع فى الرباعى ، وذكره الفيروزآبادى فى الخماسى ، ومثله بسفرجل ، ثم ذكره مرة أخرى فى الرباعى (٧) ونبه الزبيدي على زيادة النون ، وتابع الفيروزآبادى ، فوضعه مرة فى الخماسى ، ومرة فى الرباعى (٨) .

(١) مختصر العين ٩٠ نسخة جامع القرويين ، والمحكم ٣٩٥/٦ واللسان (شَنْفَلِق) وتكملة الزبيدي على القاموس ٢٨٢/٥ .

(٢) ص ٦١ نسخة جامع القرويين .

(٣) ص ١٨٢ .

(٤) المحكم ٣٥٤/٤ .

(٥) اللسان (شَنْهَبَر - شَنْهَبَر) .

(٦) التكملة ٦٢/٣ .

(٧) القاموس (شَنْهَبَر - شَنْهَبَر) .

(٨) التاج (شَنْهَبَر - شَنْهَبَر) .

وتردد أبو حيان فى زيادة النون ، ولم يقطع فيها برأى ، واكتفى بذكرها على الأصالة ،  
والزيادة (١) .

وقد نص سيبويه (٢) على أن النون إذا كانت ثانية متحركة فإنها لاتزاد إلا بثبت ،  
فاعتمد بعضهم على أن الثبت هو قولهم : عجوز شهيرة ، وشهيرة ، والاشتقاق من  
أقوى الأدلة على الزيادة ، ولكن رد ابن عصفور (٣) بأن « شهيرة كسفرجلة ، وليس  
بفنعلة : لأن ذلك بناء غير موجود ، فيكون أيضا من معنى شهيرة ، ولا تكون الأصول  
متفقة ، بل هما فى ذلك كـ « سبط » و « سطر » ولم يعترض عليه أبو حيان ،  
وهو شديد الولع بذلك .

ومثل كلام ابن عصفور ذكر السخاوى (٤) ، وهو مذهب ، لأن شرط الحكم بزيادة حرف :  
ألا يؤدى إلى بناء معدوم ، وهذا كذلك فحمله على الأصالة أفضل ، وليس له تخريج  
غير ذلك ، أما حمله على الزيادة بسبب الاشتقاق فله مخرج ، وهو إدخاله فى باب  
« سبط وسطر » كما ذكر ابن عصفور .

ومن ثم وضعته هنا فى الخماسى .  
شَهَبَيْنَقْ

وزنه : فَعْلِيلُ « - / - / - / - / - = ص ح ص + ص ح + ص ح .

ذكره الصغانى (٥) ، وقال : بلد ، قال عبد الله بن أوفى الخزاعى فى امرأته :

نَكَحْتُ شَهَبَيْنَقْ نَكَحَةً  
على الكَرَةِ ضَرْتُ وَلَمْ تَنْفَعِ

(١) شرح التسهيل ١/١١١ .

(٢) الكتاب ٤/٣٢٣ .

(٣) المستع ١٤٧ .

(٤) سفر السعادة ١/٢٠٣ .

(٥) التكملة ٥/٩٥ .

وذكره الفيروز آبادي (١) ، وقال : وَتَصَحَّفَ عَلَى ابْنِ الْقِطَاعِ ، فقال : شَهْشَدَقْ بِشَيْنَيْنِ  
مِثْلَ قَعْقَلَلٍ وَذَكَرَ يَاقُوتُ « شَهْشَدَفَ » وقال : اسم موضع ، حكاه ابن القِطَاعِ فِي كِتَابِ  
الْأُتُنِيَةِ لَهُ .

شہدائے

وزنه : قَعْلَالِلْ « - / - / - / - = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح .

وهو نبت

ذكره الأصمعي (٢) في أسماء ذكور البقل ، في تعريف « التُّنوم » وذكره الأزهري (٣) في ترجمة التُّنوم ، ونقله ابن سيده (٤) عن أبي حنيفة ، وتبعه ابن منظور (٥) .

وهو معرب عن الفارسية « شاه دَانَك » وقال الجوالقي : واسمه بالعربية : التُّنوم (٦) .

ونقل الزبيدي (٧) أن معناه : سُلطان الحب ، وهو حب القنب أو بذره .

(۱) القاموس (شہلق) .

(۲) کتاب النہات ۱۶ .

(٣) تهذيب اللغة ١٤/٣٠٧ .

(٤) المحكم ٤/٤٥٣ ، ٤٥٤ .

(٥) اللسان ( شهنج ) .

(٦) العرب ، وحاشيته ٤٠٩ .

(۷) التاج (شہنچ) .



## حرف الصاد

صَلَّخْتُمْ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الجَمَلُ الماضى الشديد ، والصَلْبُ القوى

ذكره صاحب العين (١) فى الرباعى مع « صَلَّخُمْ » و « صَلَّخْدُ » وأنشد عليه قول الشاعر :

وَأَتْلَعَ صَلَّخُمْ صَلَّخْدِ صَلَّخْدَمْ .....

وقال : وقالوا : الصَّلَّخْدَمْ أخذ من الصَّلَّخُمْ ، الدال زائدة أم الميم ؟ ويقال : بل هى كلمة خماسية ، فاشتبهت الحروف والمعنى واحد ، فاحتمل على اشتباه الحروف .

ونقله صاحب مختصر العين (٢) فى الخماسى ، وذكره الأزهرى (٣) فى الرباعى متابعة لصاحب العين ، وأنشد عليه الشاهد المذكور ، وقول الشاعر :

إِنْ تَسْأَلِينِى كَيْفَ أَنْتَ فإِنِّى صَبَّورٌ عَلَى الأَعْدَاءِ جَلْدٌ صَلَّخْدَمْ

ثم أفرده فى الخماسى ، وأنشد الشطر الثانى من هذا الشاهد .

وكذلك أفرده ابن سيده (٤) فى الخماسى ، وتبعهم ابن منظور (٥) ، فذكر فى الرباعى ، والخماسى .

(١) ٣٢٩/٤ . ٣٣٠ .

(٢) ص ٧٢ نسخة جامع القرويين .

(٣) تهذيب اللغة ٦٥٦/٧ . ٦٩٣ . ٢٦/١٦ .

(٤) المحكم ٢١٠/٥ .

(٥) اللسان ( صلخد - صلخم - صلخدم ) .

ونبه الجوهري على زيادة الميم ، ومع ذلك وضعه في خماسيه ، وكان قد ذكره في « صلخد » وما ذلك إلا إشارة إلى قول بعضهم بخماسيته .

والظاهر أن « الصلخد » و « الصلخم » و « الصلخدم » من باب « سبط » و « سبطر » كما أشار إليه صاحب العين ، والأزهرى .

صَمَلَكْعُ

وزنه : فَعْلَلُ " « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الذى فى رأسه حدة

ذكره ابن برى ، وأنشد قول مرزاس الدبيري :

قالت ورب البيت إني أحبها وأهوى ابنها ذاك الخليع الصمَلَكْعَا

ونقله عنه ابن منظور (١) ، وتبعه الزبيدي (٢) ، ونبه على إهمال الجماعة إياه .

صَنِيعَرُ

وزنه : فِعْلَلُ " « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : السبيء الخلق

ذكره ابن عباد (٣) ، وتبعه الفيروزآبادى ، ومثله بجر دخل (٤) ، وتبعه الزبيدي (٥) ، وأهمله الجوهري ، والصفاني ، وابن منظور .

(١) اللسان ( صلكع ) .

(٢) التاج ( صلكع ) .

(٣) المحيط ٣٣١/١ .

(٤) القاموس ( صنيعر ) .

(٥) التاج ( صنيعر ) .

صَنْعَبَرٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : شجر بمنزلة السدر

ذكره أبو عبيد ، وكراع ، والأزهري ، وابن عباد ، وابن سيده ، والجوهري (١) وكلهم يقول : الصعبر والصنعبير ومن ثم وضعه بعضهم في الرباعي ، والخماسي ، كالأزهري ، وابن عباد ، وابن منظور ، والزيدي ، ووضعه بعضهم في الرباعي كابن سيده .  
واستدركه الزيدي على القاموس في الخماسي ، وهو من باب سبط وسبطر .

صَنْقَرٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : الأقط ، والفِدْرَة من الصمغ

ذكره ابن عباد (٢) في الخماسي ، واستدركه الصغانى (٣) على الجوهري في الرباعي ، وذكره الفيروزآبادى (٤) في الرباعي ( صقعر ) ونظّره بِجَرْدَ حَلٍ ، وهذا يقتضى أن تكون النون أصل ! لأن النون لاتزاد ثانية ساكنة إلا بشبث ؛ لقلة الأسماء من هذا النحو ، ولأن أمهات الزوائد لاتقع هذا الموقع ، كما قرر المحققون (٥) من أهل الفن .

(١) الغريب المصنف ٤٢٠ والمنتخب ٤٦٢ وتهذيب اللغة ٣/٣٣٦ . ٣٧٠ والمحيط ١/٣٠٠ ، ٣٣١ والمحكم ٢/٣١٣

والصاح ( صمبر ) واللسان والتاج ( صمبر - صنعبير ) .

(٢) المحيط ١/٣٢٨ .

(٣) التكملة ٣/٧٣ .

(٤) القاموس ( صقعر ) .

(٥) الكتاب ٤/٣٢٣ .

## صَهْصَلِقْ

وزنه : فَعْلَلِيلْ " « - / - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص .

## صَهْصَلِيقْ

وزنه : فَعْلَلِيلْ " « - / - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

وهو : الصوت الشديد ، وامرأة صَهْصَلِيقْ ، وصَهْصَلِيقْ : شديدة الصوت صخابة .

وأنشدوا عليه (١) :

قَدْ شَبَّتْ رَأْسِي بِصَوْتِ صَهْصَلِيقْ

وأنشد أبو عبيد (٢) :

أُمُّ حَوَارٍ ضَنْوُهَا غَيْرُ أَمْرٍ صَهْصَلِيقْ الصَّوْتِ بَعَيْنَيْهَا الصَّبْرُ

وأنشدوا على الصهصليق للعليكم الكندي (٣) :

نَأَاجَةُ الْعَدُوَّةِ شَمْشَلِيْقِهَا شَدِيدَةُ الصَّيْحَةِ صَهْصَلِيْقِهَا

تُسَامِرُ الضُّفْدَعَ فِي نَقِيْقِهَا

ذكره صاحب العين ، ومثل به سيبويه في الصفة ، كما ذكره أبو عبيد ، وابن دريد ، والأزهري ، وكراع ، والزيدي ، والشنتمري ، وابن سيده ، وأبو حيان ، والسخاوي ، وغيرهم كثيرون (٤) .

(١) العين ١٢٩/٤ .

(٢) عن تهذيب اللغة ٤٩٨/٦ .

(٣) اللسان ( صهصلق ) .

(٤) الكتاب ٣٠٢/٤ والغريب المصنف ١٤٤ وجمهرة اللغة ٥١٦ ، ١٢١٨ والمنتخب ٢٠٦ ، ٢٩٣ ومختصر العين ٦١ مخطوطة جامع القرويين ، والنكت ١١٧٧ والمحكم ٣٥٤/٤ وشرح التسهيل ١٢٩/١ وسفر السعادة ٣٢٩/١ .

## حرف الضاد

ضَبَعَطَرَى

ضَبَعَطَرَى

وزنه : فَعَلَكِي « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح .

وهو : الأحق ، والطويل ، والشديد من الرجال ، وكلمة أو شيء يفزع به الصبيان ، وعن ابن الأعرابي : ماحلته على رأسك ، ووضعت يدك فوقه لثلا يقع . وقيل : هو اللعين الذي ينصب في الزرع يفزع به الطير ، وقيل : هو الضبع ، عن قطرب (١) .

مثل به سيبويه (٢) في الصفة ، وفسره السيرافي ، والزبيدي ، والشنتمري (٣) . وذكره ابن دريد ، وابن سيده بالعين المهملة أيضا (٤) ، وبالفين المعجمة ذكره الأزهري ، والصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٥) .

ومن الصرفيين : ابن جنى ، وابن عصفور ، وابن الدهان (٦) ، وغيرهم . وكلهم على أنه خماسي .

(١) ينظر الاستدراك ١٩٦ والتاج ( ضبط ) .

(٢) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٣) المحكم ٦٠/٦ والنكت ١١٧٤ .

(٤) السابق ، وجمهرة اللغة ١٢٢٨ .

(٥) تهذيب اللغة ٢٤٤/٨ والتكملة ٨٢/٣ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( ضبط ) .

(٦) الخصائص ٣١٩/١ ، ٥٥/٢ ، ١٤٦ ، ٣٤٥ وسر الصناعة ٦٩٠ والمتع ٦٠٩ وشرح آهنية سيبويه ١١١ .

ضُرْعَمَطٌ

وزنه : فُعَلَّلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : من الألبان : الخائر ، ومن الرجال : الشهوان إلى كل شئ .

ذكره ابن عباد (١) ، واستدركه الصفاني على الجوهري ، وتبعه الفيروزآبادي ،  
والزبيدي ، ومثلاه بقذعمل (٢) .

---

(١) المحيط ٣٣١/١ .

(٢) التكملة ١٤٨/٤ والقاموس ، والتاج ( ضرعط ) .

## حرف الطاء

طَبَّرَذَ

طَبَّرَذَ

طَبَّرَزَل

طَبَّرَزَنَ

وزنه : فَعْلَلْ " « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

وهي : لغات بمعنى السكر الأبيض الصُّلب ، معرب « تَبَّرَزْ » (١) .

ذكره عن الأصمعي ابن السكيت (٢) ، والجواليقي ، وعن ابن السكيت الأزهرى ، وابن سيده ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدي (٣) .

وحكى بعضهم ضم الزاى فى « طَبَّرَزَل » و « طَبَّرَزَنَ » ونسبه إلى يعقوب ، وقال : ولا أعرفه (٤) .

طَرَجِهَارَةٌ

طَرَجِهَالَةٌ

وزنه : فَعْلَلَكْ

« - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح

وهو : الفنجان ، أو شبه طاس يشرب فيه .

(١) المغرب ٤٤٨ ومعجم شفاء الغليل ٣٣٩ .

(٢) القلب والإبدال ص ٥ من الكنز اللغوي .

(٣) تهذيب اللغة واللسان ، والقاموس ، والتاج ( طَبَّرَذَ - طَبَّرَزَل - طَبَّرَزَنَ ) .

(٤) انظر اللسان ( طَبَّرَذَ ) .

ورد في شعر الأعشى (١) .

ولقد شربتُ الخمرَ أسنـ  
سقى من إناءِ الطرجهارة

ذكره الجوهري ، والصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٢) .

طرطبيس

وزنه : فَعْلَلِيلٌ « هـ - / هـ - / - / هـ » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص .

والطرطبيس : الناقة الخوارة في الحلب ؛ ولغة في الدردبيس ، وهي العجوز المسترخية ؛  
والماء الكثير .

ذكره صاحب العين (٣) في خماسي السين ، ووافقه الزبيدي في المختصر (٤) . ووضعه  
الأزهري (٥) في رباعي السين وهو غير سديد . ووضعه الصغاني ، وابن منظور ،  
والفيروزآبادي ، والزبيدي (٦) في الخماسي .

طرْمَذَارٌ

وزنه : فَعْلَلَالٌ « هـ - / هـ - / - / هـ » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص .

وهو : الصِّلَفُ

ذكره الصغاني ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٧) ، وقال : قاله ابن الأعرابي .

(١) ديوانه ١٥٥ .

(٢) الصحاح ( طهرجل ) ، والتكملة ٨٩/٣ واللسان ، والقاموس ( طهرجل ) ، والتاج ( طهرجل - طهرجل ) .

(٣) ٣٤٥/٧ .

(٤) ص ١٢٢ نسخة جامع القرويين .

(٥) تهذيب اللغة ١٣/١٤٧ .

(٦) التكملة ٣٧٦/٣ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( طرطيس ) .

(٧) التكملة ٨٩/٣ والقاموس ، والتاج ( طرملر ) .



## حرف الظاء

ظريغانة

وزنه : فَعْلَلَانَةٌ = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

ذكره الأزهري (١) عن ابن الأعرابي عن عمرو عن أبيه ، قال : الظريغانة - بالظاء والغين - : الحية ولم أجده في غير التهذيب .

## حرف العين

عَجَرَقَبٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : من نعت المريب الخبيث .

ذكره ابن عباد (١) ، وتبعه الصغانى ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (٢) ، ونظروه بسَفَرَجَل .

عَذْمَهْرٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الرحب الواسع ، يقال : بَلَدٌ عَذْمَهْرٌ .

ذكره ابن دريد (٣) ، وتبعه الأزهرى (٤) ، واستدركه الصغانى (٥) عن ابن دريد على الجوهري ، ومثله بسفرجل وكذلك ذكره ابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (٦) .

عَرْطَنِيْنَا

وزنه : فَعْلَلِيلًا « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح .

وهو : أصل شجرة يقال لها : بخور مريم ، ويغسل به الصوف ، معرب عن الرومية .

ذكره الصغانى (٧) ، وتبعه الفيروزآبادى ، والزبيدى (٨) .

(١) المحيط ٣٢٨/١ .

(٢) التكملة ٢٠٤/١ والقاموس ، والتاج ( عجرقب ) .

(٣) جمهرة اللغة ١١٨٦ .

(٤) تهذيب اللغة ٣/٣٧١ .

(٥) التكملة ١٠٨/٣ .

(٦) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( عذمهـر ) .

(٧) التكملة ٣٧٣/١ .

(٨) القاموس ، والتاج ( عرطنث ) .

## عَضْرُقُوطٌ

وزنه : فَعْلُولٌ " هـ - / هـ - / هـ - / هـ = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص .

يقال : هو ذُكْرُ الْعِظَاءِ ، ويقال : هو ضَرْبٌ مِنْهُ ، ويقال : دُوبِيَّةٌ تَسْمَى الْعِسْوَدَةُ بِيضَاءٍ نَاعِمَةٍ (١) .

وَأَنشُدْ عَلَيْهِ صَاحِبَ الْعَيْنِ

وَمِنْ عَضْرُقُوطٍ حَطُّ بِي فِي ثَنِيَّةٍ يُبَادِرُ سِرْبًا مِنْ عِظَاءٍ قَوَارِبِ

وَأَنشُدْ ابْنَ بَرَى :

فَأَحْجَرَهَا كَرُّهَا فِيهِمْ كَمَا يُحْجِرُ الْحَيَّةُ الْعَضْرُقُوطَا

مثل به سيبويه (٢) في الاسم ، وفسره الزبيدي ، والشنتمري ، وابن الدهان (٣) ، وغيرهم ، وذكر ابن دريد ، والأزهري ، وابن سيده (٤) ، ومن تبعهم من أصحاب المعجمات .

عَفْرَجَعٌ

وزنه : فَعْلَلٌ " هـ - / هـ - / هـ - / هـ = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو السييء الخلق .

ذكره الأزهري (٥) ، واستدركه الصغاني (٦) على الجوهري ، وتبعهما ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي ، ومثله بسفرجل (٧) .

(١) العين ٣٤٥/٢ ، ٣٤٦ ، وتهذيب اللغة ٣٦٧/٣ .

(٢) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٣) الاستدراك ١٩٥ ، والنكت ١١٧٨ وشرح أمية سيبويه ١٢٣ وانظر الحصانص ٢٣٦/١ ، والمتع ١٦٥ .

(٤) جمهرة اللغة ١١٥٣ ، ١١٩٦ ، والمحكم ٣٢٩/٢ .

(٥) تهذيب اللغة ٣٧١/٣ .

(٦) النكلة ٣١٤/٤ .

(٧) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( عفرجع ) .

## عَقْرَجَلٌ

وهو مثل السابق وزنا ومعنى .

ذكره ابن دريد (١) ، وفي نسخة « ح » من التهذيب (٢) « عَقْرَجَل » بدل « عفرجع » ولم أجده لغيرهما .

## عَقْرَطْلٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو اسم لأنثى الفيلة .

ذكره ابن سيده ، وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٣) .

## عَلْطَيْسٌ

وزنه : فَعْلَلِيلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

وهو : الأملس البراق ، والشديد الأكل الكثير البلع .

وأنشدوا عليه قول الراجز (٤) :

لَمَّا رَأَى شَيْبَ قَذَالِي عَيْسَا      وَهَامَتِي كَالطُّسْتِ عَلْطَيْسَا

لَا يَجِدُ الْقَمْلُ بِهَا تَغْرِيسَا

ذكره بالباء ابن عباد ، والجوهري ، والصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٥) .

(١) جمهرة اللغة ١١٨٦ .

(٢) تهذيب اللغة ٣/٣٧١ .

(٣) المحكم ٣٢٩/٢ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( عقرطل ) .

(٤) الصحاح ( علطيس ) ، والتكملة ٣/٣٩٢ واللسان ( علطيس ) .

(٥) المحيط ٣٣١/١ والقاموس ، والتاج ( علطيس ) .

## عَلْطَمِيسُ

وهو لغة فى السابق .

وقالوا : معناه : الناقة الضخمة ذات أقطار و سنام ، والضخم الشديد ، وأنشدوا عليه الأبيات السابقة بالميم .

وبالميم ذكره صاحب العين ، والمختصر ، وابن دريد ، والأزهري ، وابن عباد ، وابن سيده (١) ومن تبعهم .

## عَنْجَرْدُ

وزنه : فَعْلَلِلْ " ه - / - / - / ه " = ص ح ص + ص ح + ص ح ص .

وهى من النساء : القليلة اللحم كأنها سِغْلَةٌ ، وأنشد عليه الشيبانى (٢) :

مِنْ كُلِّ عَنْجَرْدٍ كَانَ عِجَانُهَا      مَسَدُّ تَرَاوَحَ قَتْلُهُ الْعَبْدَانِ

قال : والعَنْجَرْدُ : الشديدة ، وأنشد عليه (٣) :

يَا وَهْبُ لَوْ شَهِدْتِنَا يَوْمَ الْمَهْدِ      وَكُلَّ شَوْهَاءَ سِنَافٍ عَنْجَرْدُ

حَوَلِيَّةٌ لَمْ تَشْتَمِلْ عَلَى وَكْدٍ

وعن الفراء (٤) : امرأة عنجرد : خبيثة سيئة الخلق ، وأنشد :

عَنْجَرْدُ تَحْلِفُ حِينَ أَحْلَفُ      كَمِثْلِ شَيْطَانِ الْحِمَاطِ أَعْرِفُ

(١) العين ٣٥٠/٢ ومختصر العين ٦٩ نسخة جامع القرويين ، وجمهرة اللغة ١٢١٨ ، ١٢٢٩ وتهذيب اللغة ٣٦٩/٣

والمعيط ٣٣١/١ والمحكم ٣٣٠/٤ .

(٢) كتاب الجيم ٢٦١/٢ .

(٣) السابق ٣١٦/٢ .

(٤) تهذيب اللغة ٣٧٠/٣ والصاح ( عنجرد ) .

وعن كراع أنها الجرينة السليطة .

ذكره أبو عمرو الشيباني ، وسلمة عن الفراء ، ونقله الأزهرى ، وتبعه ابن منظور (١) ،  
واستدركه الزبيدي على القاموس (٢) .

عَنْدَبِيل

عَنْدَكِيب

وزنه : فَعْلَلِيلٌ " هـ - / هـ - / - / هـ - هـ = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص .

وهو : طائر يشبه الحمرة ، أصغر من العصفور ، وقيل : هو الهلبل (٣) .

وعندبيل : ذكره كراع ، وابن عباد (٤) .

ذكره صاحب العين فى الخماسى ، ووافقه الزبيدي فى المختصر (٥) ، ومثل به  
سيبويه (٦) فى الخماسى المزد اسماء وتبعه ابن السراج (٧) ، وابن جنى (٨) ،  
والزبيدي (٩) ، وغيرهم .

وذهب الأزهرى (١٠) مذهباً آخر ، فوضعه فى « عندل » وقال : « وجعلته رباعياً ؛  
لأن أصله : العَنْدَل ، ثم مد بياء ، وكسعت بلام مكررة ، ثم قلبت باء ، وقال بعض  
شعراء غنى :

خَيْرٌ وَأَحْسَنُ مِنْ زُقَاءِ الدُّخْلِ

وَالْعَنْدَكِيلُ إِذَا زُقَا فِي جَنَّةٍ

(١) اللسان (عجرد) .

(٢) التاج (عجرد) .

(٣) كتاب الجهم ٢٢٩/٢ وتهذيب اللغة ٣٠٢/٣ .

(٤) المنتخب ٣٧٠ والمحيط ٣٣٢/١ .

(٥) ٣٥٠/٢ ، مختصره ٦٩ مخطوطة جامع القرويين

(٦) الكتاب ٣٠٣/٤ .

(٧) الأصول ٢٢١/٣ .

(٨) الخصائص ٣٥٠/١ .

(٩) الاستبصار ١٩٥ .

(١٠) تهذيب اللغة ٣٥٢/٣ .

وهذا فيه نظر : لأنه يحتمل أن يكون على البدل بين اللام والباء ، وحينئذ لا يكون ثم كسح ، ولم يُسَلَّمْ له به أحد ، فوضعه الجوهري في ( عندلب ) وكذلك ابن سيده (١) ، وابن منظور ، وذكر الأخير كلام الأزهري في ( عندل ) وأكتفى الفيروزآبادي بوضعه في الخماسي ، وتبع الزبيدي ابن منظور فوضعه في الخماسي ( عندلب ) ثم نقل كلام الأزهري في ( عندل ) . ومن المعجميين من ينقل جميع ما ذكر دونما تحقيق ومنهم الزبيدي .

## حرف الغين

غِرْزَحْلَة

وزنه : فِعْلَلَةٌ = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهي : العصا .

ذكره الأزهري (٢) عن أبي العباس عن ابن نجدة عن أبي زيد ، قال : وهي الْقَحْزَنْةُ .

وتبعه الصغاني (٣) فاستدركه على الجوهري ، وكذلك تبعه ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٤) .

(١) المعجم ٣٣٠/٢ .

(٢) تهذيب اللغة ٣٣٨/٥ .

(٣) التكملة ٤٥٩/٥ .

(٤) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( غِرْزَحْل ) .

## حرف الفاء

فَرَزْدَقٌ

وزنه : فَعَلَّلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

قيل : هو الرغيف . وقيل : هو فتات الخبز . وقيل : هو قطع العجين ، الواحدة فرزدقة ، عن الفراء (١) . وعن ابن دريد (٢) : الفرزدقة : الخبزة الغليظة .

وقيل : هو معرب عن الفارسية « بَرَازْدَه » (٣) .

ذكره صاحب العين ، والمختصر ، وابن دريد ، والأزهري ، وابن سيده (٤) ، ومن تبعهم في الخماسي .

ومثل به سيبويه في أوزان الخماسي المجرد ، وتبعه أهل التصريف (٥) .

فَتَنَجْلِسُ

وزنه : فَعَلَّلِلٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .

يقال : كَمَرَة فَنَجْلِسُ ، أى : ضخمة ، صفة ، ويقال أيضا : الفتنجليس : الكمرة الضخمة ، اسم .

(١) تهذيب اللغة ٤٢١/٩ .

(٢) جمهرة اللغة ١١٨٤ .

(٣) الصحاح ( فرزدق ) .

(٤) ٢٦٧/٥ ومختصره ٩٠ نسخة جامع الترويين ، والمحکم ٣٩٥/٦ .

(٥) انظر الاستدراك ١٩١ والنصف ٣٠/١ والمتع ٧٠ .



ذكره ابن دريد ، والأزهري ، والصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (١) ،  
 وكلهم في الخماسي ، وقال ابن جنى (٢) : « ومن ذوات الخمسة :  
 .....وفنجليس ..... »

فَنُظْلِيسُ

قيل : هو كفنجليس وزنا ومعنى . وقيل : هو ذكر الرجل عامة . والفنظليس : حجر  
 لأهل الشام يطرق به النحاس .

ذكره السابقون مرادفا لفنجليس ، وقال الأزهري : سمعت جارية غميرية فصيحة تنشد  
 وقت السحر ، والكواكب قد بدأت تطلع :

قد طلعت حمراء فَنُظْلِيسُ      ليس لركب بعدها تَغْرِيسُ

---

(١) جمهرة اللغة ١٢١٩ وتهذيب اللغة ١٥٨/١٣ والكلمة ٤٠٤/٣ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( فنجليس ) .  
 (٢) الخصائص ٢٧٠/١ .

## حرف القاف

### الْقَبْعَثَرَى

وزنه : فَعَلْكَى « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ح .

وهو لا ينصرف فى المعرفة ، وينصرف فى النكرة ، فيقال : قبعثرى ، وفى هذه الحالة يتحول المقطع ص ح ح إلى ص ح ص .

وهو : الضخم العظيم الكثير الشعر الشديد من الإبل والناس . ويقال القبعثرى : الفصيل المهزول .

ويقال : القبعثرى دابة من دواب البحر لا ترى إلا منقبعة فى الثرى ، أو على ساحل البحر (١) .

ذكره صاحب العين ، والمختصر ، وابن دريد ، والأزهري ، وابن عباد ، وابن سيده ، والجوهري ، والصفاني (٢) ، ومن تبعهم .

وقال المبرد تبعاً لسيبويه : « الألف فيه ليست للتأنيث ، وإنما زبدت لتلحق بنات الخمسة بينات الستة ؛ لأنك تقول : قَبْعَثَرَا ، فلو كانت الألف للتأنيث لما لحقه تأنيث آخر ..... » .

وذهب غيره إلى أنها قسم ثالث من الألفات زائد لا للإلحاق ولا للتأنيث « لأنها وإن كانت طرفاً ومنونة ، فإن المثال الذى هى فيه لا يصعد للأصول إليه ، فيلحق هذا به ؛ لأنه لا أصل لها سداسياً » (٣) .

(١) العين ٣٤٧/٢ وجوهرة اللغة ١٢٢٨ والتكملة ١٥٨/٣ .

(٢) السابقة ، وتهذيب اللغة ٣٦٨/٣ ومختصر العين ٦٩ والمحيط ٣٢٩/١ والمعجم ٣٢٩/٢ والصحاح ( قبعثر ) .

(٣) انظر الكتاب ٣٠٣/٤ والخصائص ٣١٩/١ ، ٣٢٠ وسر الصناعة ٦٩٤ وشرح الشافية ٩/١ ، ٣٦/٢ ، ١٢/٣ والمتع

## الْفَحْلِيْزُ

وزنه : فَعْلِيلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص  
وهو اسم من أسماء الفرج .

ذكره ابن عباد ، وتبعه الصغانى ، والقيروزآبادى ، والزبيدى (١) .

قُدْعِمِلٌ = فعلل « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .  
قُدْعِمَلَةٌ  
قُدْعِمِيلٌ = فَعْلِيلٌ

« - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

ثلاث لغات ، والقُدْعِمِلُ والقُدْعِمَلَةُ : القصير الضخم من الإبل ، وهى من النساء :  
الحسياسة القميثة ، والشبيه الصغير مثل الحبة ، ويقال : ما أصبت منه قُدْعِمَلَةٌ ،  
ومافى السماء قُدْعِمَلَةٌ ، أى : شبيه . ويقال : القُدْعِمَلَةُ : الشديد من الأمر (٢) .

والقُدْعِمِيلُ : الضخم الرأس ، عن أبى عمرو (٣) ، وأنشد :

قَرَيْنَ أَجْمَالَ خُلُودٍ قُعْسَا      كل قُدْعِمِيلٍ كَانَ الرَّأْسَا

مِنْهُ عِبَادِي تَغَشَى تُرْسَا

(١) المحيط ٤٨١/٢ والتكملة ٢٩٢/٣ والقاموس ، والتاج ( فحلز ) .

(٢) العين ٣٤٧/٢ وتهذيب اللغة ٣٦٧/٣ ، ٣٦٨ ، والمحيط ٣٢٩/١ .

(٣) كتاب الجهم ١١٢/٣ .

ذكره صاحب العين ، والمختصر ، وابن دريد ، والأزهري ، وابن عباد ، وابن سيده (١) ،  
ومن تبعهم . ومثل به سيبويه (٢) في الاسم ، وذكره المبرد ، والزيدي ، والشنتمري (٣)  
وغيرهم .

### قِرْدَحَمَّةٌ

وزنه : فِعْلَلَةٌ « هـ - / - / هـ - / - / هـ » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح .

غير مصروف عند الفراء (٤) ، ومصروف عند بعضهم .

يقال : ذهبوا شعارير بِقِرْدَحَمَّةٍ ، أى : تفرقوا أيادى سبا ، وذهبوا شعارير قِرْدَحَمَّةٍ ،  
بغير باء ، وقِرْدَحَمَّةٌ بفتح القاف . وقيل : قِرْدَحَمَّةٌ : موضع .

ذكره الأزهري ، وكراع ، وابن عباد ، وابن سيده ، والجوهري ، والصغاني (٥) ،  
ومن تبعهم .

### قِرْزَحَلَةٌ

وزنه : فِعْلَلَةٌ « هـ - / - / هـ - / - / هـ » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ص

وهى : خِرْزَةٌ من خَرَزَ الضرائر تلَبَسها المرأة ، فيرضى بها قِيَمُها ، ولا يبتغى غيرها ،  
ولا يليق معها أحدا (٦) . وقيل أيضا : هى المرأة القصيرة ؛ وخشبة طولها ذراع أو شبر  
نحو العصا (٧) .

(١) كتاب الجيم ١١٢/٣ . ومختصر العين ٦٩ وجمهرة اللغة ١١٥٠ والمحكم ٣٢٩/٢ .

(٢) الكتاب ٣٠٢/٤ .

(٣) الكامل ٣٢٣ والاستدراك ١٩٢ والنكت ١١٧٧ . ١١٧٨ .

(٤) تهذيب اللغة ٣٣٦/٥ واللسان ( قردحم ) .

(٥) المنتخب ٣١٧ والمحيط ٤٨٤/٢ والمحكم ٥٨/٣ والصاح ( قردحم ) والتكملة ١٢٠/٦ .

(٦) عن ابن السكيت في الألفاظ ٦٦٠ .

(٧) اللسان ( قرزحل ) .

ذكره ابن السكيت ، وكراع ، ونقله الأزهري ، وابن عباد ، وابن سيده ، والصغاني (١) ،  
ومن تبعهم .

القرِسطال

القرِسطال

وزنه : فِعْلَالٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح  
وهو : الغُبَارُ

ذكره أبو عمرو الشيباني (٢) ، وأنشد عليه :

تَرْمِي بِهِ الْمُنْسَجَ حَالاً عَنْ حَالٍ

بِسَلَطَاتٍ كَمَسَاحِي الْعُمَالِ

حَتَّى تَرْدَيْنَ قَرْيَ قِرِ سَطَالِ

هكذا بالسين ، وذكره الصغاني بالصاد ، واستدركه الزبيدي كذلك على  
الفيروزآبادي (٣) .

القرِسطون

القرِسطون

وزنه : فَعْلُولٌ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .  
لغتان بالسين والصاد ، وهو : القَبَّان ، وقيل : الميزان .

(١) المنتخب ٤١٤ وتهذيب اللغة ٣٣٨/٥ والمحيط ٤٨١/٢ والمحكم ٥٨/٣ والتكملة ٤٨٢/٥ .

(٢) كتاب الجهم ٨٩/٣ .

(٣) التاج ( قرسطل ) وتكملة القاموس ٢٤٨/٦ .

ذكره ابن دريد (١) ، والزبيدي بالسین ، فی الخماسی (٢) ، وقال ابن دريد : رومی  
معرب .

وقال ابن سيده (٣) : أعجمی ؛ لأن فَعْلُولًا وفَعْلُونًا ليسا من أبنيتهما ، وتبعه ابن  
منظور ، فذكره بالصاد (٤) .

قَرَضَعَةٌ

وزنه : فَعْلَلَةٌ

« ٥ - / - / ٥ - / » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : شويكة إبراهيم نبت ذو شوك يعلق على الأبواب لمنع الذهب .

ذكره الفيروزآبای ، وتبعه الزبيدي (٥) .

قَرَطْبُوسٌ

وزنه : فَعْلَلُولٌ « ٥ - / ٥ - / - / ٥ - / » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص  
يقال : هي بفتح القاف : الداهية ، وبكسرهما : الناقة العظيمة الشديدة .

مثل بهما سيبويه (٦) في زوائد الخماسی ، الأول بفتح القاف اسم للداهية ، والثاني  
بكسر القاف صفة للناقة العظيمة الشديدة ، وكذلك فسرهما السيرافي ، وجعلهما

(١) جمهرة اللغة ١٢٠٣ .

(٢) مختصر العين ٩٠ نسخة جامع القرويين .

(٣) المحكم ٣٩٥/٦ .

(٤) اللسان ( قرصطن ) .

(٥) القاموس ، والتاج ( قرصمن ) .

(٦) الكتاب ٣٠٣/٤ .

الزبيدي والشتنمرى (١) لغتين بمعنى الناقة العظيمة الشديدة .  
 وأنشد أبو عمرو الشيباني (٢) :

عن وَضَحٍ تَحْتَ الْإِزَاءِ جَاحِرُ  
 بِالْقَرْطُوسِ غَيْرِ ذَاتِ عَاذِرُ

وذكرهما ابن سيده ، وابن منظور تبعاً له ، واستدركه الزبيدي على الصغاني ،  
 والفيروزآبادي (٣) .

وذكرهما أيضاً ابن جنى ، والرضى ، وابن عصفور ، وأبو حيان (٤) ، وغيرهم .  
 قِرْطُغُبٌ : فِعْلٌ " - / - / - " = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

قِرْطُغُبَةٌ : كَجِرْدَحَلَةٍ

قُرْطُغُبَةٌ : مثل : كُذْبُذْبَةٌ

قُرْطُغُبَةٌ : كَذْرَحْرَحَةٍ

وَالْقِرْطُغُبُ : نص عليه ابن جنى (٥) بالراء والباء ، وقيل : هو دابة ، وقيل : سحابة .  
 ومثل به سيبويه (٦) فى الاسم ، وتبعه كثيرون منهم ابن السراج ، وابن جنى ،  
 والزبيدي ، والشتنمرى ، والرضى ، وابن الدهان (٧) .

(١) الاستدراك ١٩٦ والنكت ١١٧٨ .

(٢) كتاب الجيم ١٠٩/٣ .

(٣) المحكم ٣٩٥/٦ واللسان والتاج ( قرطس ) .

(٤) الخصائص ٢٣٦/١ ، ٢٧٠ . سر الصناعة ٤٢٦ وشرح الشافعية ٥١/١ ، ٢٦٤ والمتع ١٦٤ .

(٥) سر الصناعة ٦٤ .

(٦) الكتاب ٣٠٢/٤ .

(٧) الأصول ١٨٦/٣ والمنصف ٣٠/١ والاستدراك ١٩٠ ، ١٩٢ والنكت ١١٧٧ وشرح الشافعية ٥١/١ ، ٦٣/٣ .

١٩٢ والمتع ٧٠ وشرح أنهية سيبويه ١٤٠ .

وقد ذكرت هذا : لأننى رأيت المعجميين لا يذكرونه فى الباء ، وكأنه تصحيف  
« قِرْطَعْن » بالنون .

ويذكرون فى مادته : قرطعية ، فينقل الأزهري (١) عن أبى زيد : ما عنده قُدْعَمِلَة ، ولا  
قِرْطَعَبَة ، أى : ليس له شىء .

ويقول ابن دريد (٢) : وقُرْعُطَبَة ، وقُرْطَعَبَة ، يقال : مالفلان قُرْعُطَبَة ، ولاقُرْطَعَبَة ، أى :  
ماله قليل ولا كثير ، قال الراجز :

فما عليه من لباسٍ طَحْرِيَّةٍ      وماله من نَشَبٍ قُرْطَعَبَةٍ  
وروى أبو زيد : « قُرْعُطَبَة » .

وعلى هذا تبعهم المعجميون ، كأبن سيده ، والجوهري ، والصفاني ، وابن منظور ،  
والفيروزآبادي ، والزبيدي ، وغيرهم .

وجمع السخاوى (٣) بينهما ، فقال : قِرْطَعْب : دَابَّة ، ويقال : مافى السماء قِرْطَعْب  
ولاقِرْطَعَبَة ، أى : سحاب . فالكلمة ثابتة بالباء ، ولا ندرى مالذى حملهم على  
إهمالها .

قِرْطَعْن

وزنه : كالقِرْطَعْب السابق .

وهو : الأحقق الثقيل .

(١) تهذيب اللغة ٣/٣٦٧ . ٣٧٠ .

(٢) جمهرة اللغة ١٢٢٣ .

(٣) سفر السعادة ١/٤٢٤ .



كذا ذكره ابن عباد ، وابن سيده ، والزبيدي (١) وتبعهم الصغاني ، وابن منظور ،  
والفيروزآبادي ، والزبيدي (٢) ، وغيرهم .

قَرَعْبَلَانَةٌ

وزنه : قَعْلَلَانَةٌ « - / - / - / - / - / - »

= ص ح + ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص .

وهي : دُوَيْبَةٌ عريضة محببنة ، ويقال : مافى الإثاء قَرَعْبَلَانَةٌ ، أى شىء .

ذكره صاحب العين ، والمختصر ، والأزهري ، وابن عباد ، وابن سيده ، والجوهري (٣) ،  
ومن تبعهم كابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٤) .

وأما أهل التصريف : فقد استدرکه الزبيدي على سيبويه ، وذكره ابن جنى ،  
والشتنمرى ، والرضى ، وابن الدهان ، والسيوطى (٥) ، وغيرهم ، وقال ابن عصفور (٦) :  
« وأما قَرَعْبَلَانَةٌ فلم تسمع إلا من كتاب العين ، فلا ينبغي أن يلتفت إليها » .

وكان ممن ذكرها ابن القطاع ، وابن مالك ، فرد عليه أبو حيان بأن الذى أوردها لم يذكر  
أنه نقلها من كتاب العين (٧) .

(١) المحيط ٣٢٩/١ والمحکم ٣٢٩/٢ ، مختصر العين ٦٩ مخطوطة جامع القرويين .

(٢) التكملة ٢٩٣/٦ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( قرطمن ) .

(٣) ٣٤٨/٢ ومختصر العين ٦٩ وتهذيب اللفظ ٣٦٨/٣ والمحیط ٣٢٩/١ والمحکم ٣٢٩/٢ والصحاح ( قرعبل ) .

(٤) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( قرعبل ) .

(٥) الاستدراك ١٩٤ والخصائص ٢٠٨/٣ ، وسر صناعة الإعراب ٤٤٦ والنصف ٥٠/١ والنكت ١١٧٨ وشرح الشافية

١٠/١ وشرح أبنية سيبويه ١٧٥ والزهر ٣٤/٢ .

(٦) المتع ١٦٥ .

(٧) أبنية الأسما ٣٢٤ وشرح التسهيل ١٣١/١ .

## قُرْعُطْبَةٌ

وزنه : فُعْلَلَةٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص  
 ذكره ابن دريد ، وذكر أن أبا زيد روى « قرعطبة » فى قول الراجز :

فما عليه من لباس طِعْرَتِه      وماله من نَشَبِ قُرْطُعبِه

وقد سبق الكلام عليه فى « قرطعب » .

## قُسْبَنْدٌ

وزنه : فُعْلَلٌ « - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

ومعناه : الذى يُشَدُّ فى الوسط ، أو اسم للشاء .

ذكره أبو حيان (١) فى أوزان الخماسى المجرد ، وقال : قُسْبَنْدٌ وقُسْبَنْدَةٌ للطويل العظیم العُنُق .

وقال الفيروز آبادى (٢) : وعندى أنه معرب « كُسْبَنْدٌ » لما يشد فى الوسط ، أو « كوسْبَنْدٌ » للشاء وذكره المنشى فى رسالته فى التعريب (٣) .

وعلق الزبيدى (٤) بأنه « إما معرب « كُسْبَنْدٌ » فىكون مركبا من « كُسْ » بالكاف العربى ، وسكون السين المهملة : الهن ، « بَنْدٌ » بالفتح ، هو : الربط ، اسم لما يشد فى الوسط شبيها بحزام القِليِطة ، أو معرب « كُوسْبَنْدٌ » فىكون مفردا ..... اسم للشاء » .

(١) شرح التسهيل ١/١٢٩ .

(٢) القاموس ( قسبند ) .

(٣) ص ١٨٦ من رسالتان فى المعرب .

(٤) التاج ( قسبند ) .

## قُسْطَبِيلَةٌ

وزنه : فُعْلِيلَةٌ

« - / - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

ذكره الأزهري (١) في خماسى القاف ، وهو : الكَمَرَةُ . وتبعه ابن منظور (٢) .

وتبعه الصغانى (٣) ، فاستدركه على الجوهري ، وقال : هو الذكر ، وتبعه الفيروزآبادى ، والزبيدي (٤) .

## قُسْطَبِينَةٌ

لغة فى السابق

قال الأزهري (٥) : وفى النوادر : القُسْطَبِينَةُ والقُسْطَبِيلَةُ : الكَمَرَةُ .

وتبعه الصغانى ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدي (٦) .

## قُسْطَنَاسٌ

وزنه : فُعْلَلَالٌ « - / - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

وهو : صلاية الطيب

ذكره صاحب العين (٧) فى الرباعى ، وأنشد عليه لامرئ القيس :

رُدِّيْ عَلَى كُمَيْتِ اللَّوْنِ صَافِيَةً كَالْقُسْطَنَاسِ عَلَيْهِ الْوَرَسُ وَالْجَسَدُ

(١) تهذيب اللغة ٤٢٣/٩ .

(٢) اللسان ( قسطيل ) .

(٣) التكملة ٤٨٤/٥ .

(٤) القاموس ، والتاج ( قسطيل ) .

(٥) تهذيب اللغة ٤٢٣/٩ .

(٦) التكملة ٢٩٤/٦ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( قسطين ) .

(٧) ٢٤٩/٥ .

وتبعه الأزهرى (١) ، فوضعه فى الرباعى أيضا .

وذكره ابن سيده (٢) فى الخماسى ، وقال : القُسْطَنَاسُ ، وقال ثعلب : القُسْطَنَاسُ .

وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (٣) .

ووضعه الصغانى (٤) فى الرباعى متابعة للأزهرى ، قال : وقال الليث : القسطناس :  
صلاة الطيب وأنشد لمهلل :

كُرِّى الْحَمِيًّا فَعَلَيْهَا سَرَائِهِمْ      كَالْقُسْطَنَاسِ عَلَا الْوَرَسُ وَالْجَسَدُ

وقال سيبويه : قُسْطَنَاس : شجر ، وأصله : قُسْطَنَس ، فمد بألف ، كما مدوا عَضْرُقُوطًا  
بالواو والأصل : عَضْرُقُط . وقال ابن الأعرابى نحوه .

وهكذا كان وَضْعُ من وضعه فى الرباعى على سبيل المتابعة ، ولا دليل على زيادة  
النون ، ولذلك قال ابن منظور ، والزبيدى : هو من الخماسى المزاد .

قُسْطَنَاسٌ

وهو لغة فى السابق ، ذكرها ابن سيده ، وابن منظور ، والزبيدى (٥) واستدركها  
على القاموس .

(١) تهذيب اللغة ٣٨٩/٩ ، ٣٩٠ .

(٢) المحكم ٣٩٥/٦ .

(٣) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( قسطنس ) .

(٤) التكملة ٤١١/٣ .

(٥) المحكم ٣٩٥/٦ واللسان ، والتاج ( قسطنس ) .

قُسْبَنْدٌ

وهو مثل « قُسْبَنْدٍ » وزنا غير أنه بالشين المعجمة .

ذكره الفيروز آبادي (١) ، وقال : الطويل العظيم العنق ، وهى بهاء . يعنى : القُسْبَنْدَةُ .  
وعلق الزبيدي (٢) ، بأن الجماعة أهملوه ، وقال أبو حيان فى شرح التسهيل : هو  
الطويل العظيم العنق ، وهذا الذى ذكره شيخنا أنه ذكره أبو حيان فى شرح  
التسهيل ، فاشتبه عليه .

وقد سبق الكلام عليه فى « قسبند » .

قَصْطَبِيرٌ

وزنه : قَعْلَلِيلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص  
وهو من أسماء الذكر .

ذكره الصغانى « القَصْطَبِيرَةُ » وتبعه الفيروز آبادي ، والزبيدي (٣) .

قَطْرَبُوسٌ

وزنه : قَعْلَلُولٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص  
وهو : الشديد الضرب من العقارب ، يقال : عقرب قرطوبوس . وعن كراع (٤) أنه من  
صفة الحية .

(١) القاموس ( قشند ) .

(٢) التاج ( قشند ) .

(٣) التكملة ١٧٠/٣ والقاموس ، والتاج ( قسطبر ) .

(٤) فى المنتخب ٥٩٧ .

ذكره أبو زيد (١) ، وأنشد :

فَقَرَّبُوا لِي قَطْرِيوسًا ضَارِبًا      عَقْرِيَّةً تُنَاهِزُ الْعَقَارِيَا

وعن المازني : القَطْرِيوسُ : الناقة السريعة (٢) . وأضاف الصغاني : الناقة الشديدة .

نقله الأزهرى ، وتبعه هو وابن عباد الصغاني (٣) ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ،  
والزبيدي (٤) ، وقال الأخير : « وكأنه أخذ من مقلوبه « القرطوس » فقد مر عن  
السيرافى أنها الشديدة » .

قَطْرِيلٌ

وزنه : فُعَلِّلٌ

« - - / - - / - - / - - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : موضع بالعراق (٥) .

ذكره ابن السكيت ، وابن سيده ، والجوهري ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ،  
والزبيدي (٦) وقال صاحب المعرب (٧) : قطريل : كلمة أعجمية ، وليس لها مثال فى  
كلام العرب البتة ، ولا يوجد فى الشعر القديم ، وإنما ذكرها المحدثون .

(١) عن تهذيب اللغة ٤٢٠ / ٩ .

(٢) عن تهذيب اللغة .

(٣) التكملة ٤١١ / ٣ .

(٤) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( قطريس ) .

(٥) معجم البلدان ٣٧١ / ٤ .

(٦) إصلاح المنطق ١٦٨ ، ٣٢٨ ، والمعجم ٣٩٦ / ٦ ، والصحاح ، واللسان ، والقاموس ، والتاج ( قطريل ) .

(٧) المعرب ٥٢٢ تح ف / عبدالرحيم .

## قَفَّرَجَلْ

وزنه : فَعَّلَلْ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .  
وهو اسم علم .

ذكره الصغاني (١) ، وقال : مثل هَمَرَجَلْ ، من الأعلام المرتجلة ، وتبعه الفيروزآبادي ،  
والزبيدي (٢) .

## قَلَحَنَمْ

وزنه : فَعَّلَلْ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .  
وهو : الخفيف السريع .

ذكره الأزهرى ، وابن عباد ، وابن منظور (٣) ، واستدركه الزبيدي على القاموس .

## قَلَعَمَرْ

وزنه : فَعَّلَلْ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح .  
وهو : النخل المحولة

ذكره أبو عمرو الشيباني (٤) ، ولم أجده لغيره .

(١) التكملة ٤٩٠/٥ .

(٢) القاموس ، والتاج ( قفرجل ) .

(٣) تهذيب اللغة ٥/٣٨٨ والمحيط ٢/٤٨٢ واللسان ( قلحتم ) .

(٤) كتاب الجهم ٣/٨٠ .

## قَلْهَيْسٌ

وزنه : فَعْلَلٌ " - / - / - / - = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

يقال : كَمَرَة قَلْهَيْسَة كسفرجلة : عظيمة ، وهامة قَلْهَيْسَة : مُدَوَّرَة . والقَلْهَيْس : المسن من الحمر الوحشية . وقال ابن دريد : اسم حشفة ذكر الإنسان .

ذكره صاحب العين ، والمختصر ، وابن دريد ، والأزهري ، وابن سيده (١) ، واستدركه الصغاني (٢) على الجوهري وذكره أيضا ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٣) .

## قَلْهَنَمٌ

وزنه : فَعْلَلٌ " - / - / - / - = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

ومعناه : خفيف سريع ، ويقال : بحر قلهنم : كثير الماء .

ذكره ابن دريد ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٤) ، وكلهم بالذال المعجمة .

## قَلْهَزَمٌ

وهو كالسابق وزنا .

ومعناه : المرتفع الجسم الذي ليس بفرج الرأي ، ولا طرير في المنطق ، وليس من عظم رأسه ولا صغره . ويقال : بل هو الضخم الرأس واللهزميتين . ويقال : هو القصير المجتمع الخلق ، ومن الخيل : الجعذ الخلق .

والقَلْهَزَم أيضا : الضيق الخلق .

(١) العين ١٢٩/٤ ومختصره ٦١ نسخة جامع القرويين . وجمهرة اللغة ١١٨٦ وتهذيب اللغة ٥٣٦/٦ والمحکم ٣٥٤/٤ .

(٢) التكملة ٤١٤/٣ .

(٣) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( قلھيس ) .

(٤) جمهرة اللغة ١١٨٦ ، واللسان ، والقاموس ، والتاج ( قلھنم ) .



وأنشد أبو عمرو الشيباني (١) على القصير :

وَإِنْ طِشَّتْ وَاخْتَرَتْ الضَّلَالُ عَلَى الْهُدَى      وَصِرَتْ لِمَقْصُورِ الْعَيْنَانِ قَلْهَزَمٌ  
وأنشد ابن بري (٢) على الضيق الخلق قول حميد :

جِلَادٌ تَخَاطَطَتْهَا الرُّعَاءُ فَأَهْمِلْتُ      وَالْفَنَ رَجَازًا جَوَازًا قَلْهَزَمٌ

ذكره صاحب العين ، والمختصر ، وابن دريد ، والأزهري ، وكراع ، وابن سيده ،  
والصفاني (٣) ، ومن تبعهم .

قَلْهَمَسٌ

وهو مثل قَلْهَمَسٍ وَزْنَا .

ذكره ابن دريد (٤) ، وقال : وَقَلْهَزَمٌ : قصير مجتمع الخلق ، وَقَلْهَمَسٌ : نحوه ، زعموا .  
وعنه استدركه الصفاني (٥) على الجوهري ، وتبعه الفيروزآبادي ، والزبيدي (٦) ،  
وذكره أيضا ابن منظور تبعا لابن سيده (٧) .

قَنْدَعْلٌ

وزنه : فِعْعَلٌ " - - / - - / - - = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

وهو الأحمق

(١) كتاب الجيم ٨٩/٣ .

(٢) عن اللسان ( قلهمز ) .

(٣) العين ١٣٠/٤ ومختصره ٦١ نسخة جامع القرويين ، وجمهرة اللغة ١١٨٥ ، وتهذيب اللغة ٥٣٦/٦ ، ٥٣٨ ، والمحکم ٣٥٤/٤ والمنتخب ١٦٨ والتكملة ١٣٧/٦ .

(٤) جمهرة اللغة ١١٨٥ .

(٥) التكملة ٤١٤/٣ .

(٦) القاموس ، والتاج ( قلهمس ) .

(٧) المحکم ٣٥٤/٤ واللسان ( قلهمس ) .

ذكره ثعلب عن ابن الأعرابي ، ونقله الأزهري ، وكراع ، وابن سيده ، وابن منظور ،  
والفيروزآبادي ، والزبيدي (١) .

قَنَدَقِيرٌ

وزنه قَعْلَقِيلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص .  
وهو : العجوز .

ذكره ابن دريد ، وقال : فارسي معرب ، وعنه الأزهري ، واستدركه الصغاني على  
الجوهرى (٢) ، وذكره أصحاب المعربات ، كالجواليقي ، والخفاجي ، وغيرهما ، وأصله  
في الفارسية : كَنَدَهْ يِيرُ .

وذكره أيضا ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٣) .

قَنَدَقِيلٌ

وزنه كالسابق

ومعناه : الضخم ، أو الضخم الرأس .

وأنشد عليه الأصمعي للمُخَرَّوع السعدي :

وَتَحْتَ رَحْلِي حُرَّةٌ ذَمُولٌ

مَائِرَةُ الضُّبُعَيْنِ قَنَدَقِيلٌ

لِلْمَرَوْ فِي أَخْفَافِهَا صَلِيلٌ

(١) تهذيب اللغة ٣٧١/٣ والمنتخب ١٥٦ والمحكم ٣٢٩/٢ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( قندعل ) .

(٢) جمهرة اللغة ١٢١٩ وتهذيب اللغة ٤٢٣/٩ والتكملة ١٧٧/٣ والمغرب ٥٢٠ ، ٥٢١ ومعجم شفاء الغيل ٤١٨ .

(٣) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( قندفر ) .

وروى أيضا عن ابن الأعرابي ، وذكره الأزهري (١) فى « قندفل » و « قندول » وهو عند سيبويه (٢) : « قَنْدَوِيل » وفسره الشنتمرى والزبيدى بالعظيم الهامة (٣) . وهذا يدل على أنهما لغتان ، ويؤكد أنه تعريب « كَنْدَة يِيل » وييل : الفيل . وذكره أيضا ابن سيده ، وابن منظور ، والفيروزآبادى ، والزبيدى (٤) .

قَنْدَكِيس

وزنه : فَعْلَلِيلٌ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص وهو أيضا : العظيم الرأس

ذكره أبو عمرو الشيبانى (٥) ، ولم أجده لغيره .

قَنْدَعْلٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « - / - / - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

بالذال المعجمة مثل القَنْدَعْلِ بالمهلة ، وهو : الأحمق .

(١) تهذيب اللغة ٩/٤١٢ ، ٤١٣ .

(٢) الكتاب ٤/٢٩١ .

(٣) النكت ١١٧١ والاستدراك ١٦٣ .

(٤) المعجم ٦/٣٩٦ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( قندفل ) .

(٥) كتاب الجيم ٣/١٠٩ .

ذكره كراع (١) باللغتين ، وتبعه ابن سيده (٢) ، وبالدال ذكره الأزهري ، وابن عباد ، الصغاني (٣) .

وبالدال والذال ذكره ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٤) .  
قِنْصَعْرٌ

وزنه : فِعْلَلٌ " - / - / - " = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .  
وهو : القصير الظهر والعنق المكتل من الرجال ، اللثيم الخلفة (٥) .  
وأنشد عليه في العين (٦) :

لا تَعْدِلِي بِالشَّيْظِمِ السَّبْطَرِ      البَاسِطِ البَاعِ الشَّدِيدِ السَّبْطَرِ  
كُلُّ لَثِيمٍ حَمِقٍ قِنْصَعْرٍ

ذكره صاحب العين في الرباعي ، وتبعه الأزهري (٧) ، فوضعه في الرباعي ، ونقله الزبيدي في مختصر العين (٨) إلى الخماسي ، وكذا وضعه ابن عباد ، وابن سيده ، والصغاني (٩) ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (١٠) .

(١) المنتخب ١٥٦ .

(٢) المحكم ٣٢٩/٢ .

(٣) تهذيب اللغة ٣٧١/٣ والمحيط ٣٢٩/١ والتكملة ٤٩٤/٥ .

(٤) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( قنصل ) و ( قنصل ) .

(٥) جمهرة اللغة ١٢٢٨ والمنتخب ١٦٨ والمحيط ٣٢٨/١ .

(٦) ٢٨٨/٢ .

(٧) تهذيب اللغة ٢٧٩/٣ .

(٨) ص ٦٩ نسخة جامع القرويين .

(٩) المحكم ٣٢٩/٢ والتكملة ١٧٨/٣ .

(١٠) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( قنصر ) .

## قَنْطَرِسْ

وزنه : فَعْلَلِيلٌ « هـ - / هـ - / - / هـ - / هـ » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص  
 وهو : الشديدة الضخمة من النوق ؛ والقنطريس أيضا : الفأرة ، قال الصغانى (١) :  
 وفيه نظر .

ذكره صاحب العين ، والمختصر ، والأزهري ، وابن سيده (٢) فى الخماسى ، واستدركه  
 الصغانى على الجوهري فى الخماسى أيضا ، وكذا ذكره ابن منظور (٣) وذكره  
 الفيروزآبادى فى الرباعى ، على زيادة النون ، ثم عاد فذكره فذكره فى الخماسى ،  
 وتبعه على ذلك الزبيدى (٤) . ومن المقرر أن النون الثانية الساكنة لا تزداد إلا بتبّت .

## قَنْطَعَرٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « هـ - / هـ - / هـ - / هـ » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .  
 وهو دواء مقول للمعدة .

ذكره صاحب القاموس ، ومثله بِجَرْدَ حَلٍ ، وتبعه الزبيدى (٥) .

## قَنْعَبَلٌ

وزنه : فَعْلَلٌ « هـ - / هـ - / هـ - / هـ » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .  
 وهو : الكبیر

كذا ذكره أبو عمرو الشيبانى (٦) ، ولم أجده لغيره ، ولعله تحريف الكلمتين الآتيتين .

(١) التكملة ٤١٥/٣ .

(٢) العين ٢٦٧/٥ ومختصره ص ٩٠ نسخة جامع القرويين ، وتهذيب اللغة ٤٢١/٩ والمحکم ٣٩٥/٦ .

(٣) اللسان ( قنطرس ) .

(٤) انظر القاموس ، والتاج ( قنطرس ) و ( قنطرس ) .

(٥) القاموس ، والتاج ( قنطعر ) .

(٦) كتاب الجهم ٩٦/٣ .

قَنَعَدَلٌ

وزنه كالسابق

ومعناه : الأحق ، عن ابن الأعرابي .

استدركه الصغاني على الجوهري ، وذكره الفيروزآبادي ، ومثله بِسَفَرُجَلٍ ، وتبعه الزبيدي (١) .

قِنَعَصَرٌ

وزنه : فِعْلَلٌ « هـ / هـ - / هـ = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .

كذا ذكره كراع (٢) ، وهو مقلوب قِنَصَعَرٌ ، أو تحريف من النساخ ، فإن المعنى الذى ذكره كراع : القَصِيرُ الظَّهْرُ والعنق المَكْتَلُ ، وهو : ما ذُكِرَ فى « قِنَصَعَرٍ » وما عليه اللغويون ، غير أن الأزهري قال : « وضرته حتى اقْعَنَّصَرَ ، أى : تقاصر إلى الأرض ، وهو مُقْعَنَّصِرٌ قُدِّمَ العينُ على النون حتى يَحْسُنَ إخفاؤها ، فإنها لو كانت بجانب القاف ظهرت ، وهكذا يفعلون فى « اقْعَنَّكَل » يقلبون البناء حتى لا تكون النون قبل الحروف الحلقية ..... » (٣) .

فعلى هذا يحتمل أن يكون كراع ذكره على الأصل ، وإن كان بعيدا .

قَنَقَرِشٌ

وزنه : فَعْلِلِلٌ « هـ - / - / - / هـ = ص ح ص + ص ح + ص ح ص + ص ح ص .

وهو : الضخمة من الكمر ؛ والعجوز الكبيرة .

(١) التكملة ٤٩٤/٥ والقاموس ، والتاج ( قنعدل ) .

(٢) المنتخب ١٦٨ .

(٣) تهذيب اللغة ٢٧٩/٣ .

وأنشدوا (١) على الأول لرؤية :

أَوْ لَكَشَفْتُ جَهْرَةً لى عَنْ حَرِشٍ عَنْ وَاسِعٍ يَلْهَبُ فِيهِ الْقَنْقَرِشُ

وأنشدوا على الثانى لعقال بن رزام (٢) :

قَدْ وَكَلُونى بِعَجَوزٍ جَحْمَرِشٍ عَارِدَةَ اللَّحْمِ كَتُومٍ قَنْقَرِشٍ

ذكره صاحب العين ، وأبو عمرو الشيبانى ، وابن دريد ، والأزهري ، وكراع ، وابن سيده ، والزبيدي ، والصغاني ، ومن تبعهم ، كابن منظور ، وغيره (٣) .

ومن الغريب أن يعد كراع (٤) النون فيه زائدة ، إذ يقول : « ولا يكاد يوجد على « قَنْعَلِلِ » إلا قولهم : ناقة حَنْدَكِسُ » : ثقبلة المشى ، وامرأة قَنْقَرِشُ » ، وهَمْرِشُ : هَرْمَةٌ ، وَجِرُوشُ نَخُورِشُ : قد تحرك وَخَرَشَ « فوضع معها نخورش ، كما فعل ابن دريد (٥) ، فذكر فى « قَنْعَلِلِ » جحمرش ، وقهبلش ، وهذا خبط لا يُعْبَأُ به ؛ لأن النون لا تزداد ثانية ساكنة إلا بثَبَّتْ ، ولا دليل من اشتقاق ، أو غيره يثبت زيادتها وكان الأولى أن يحكم بزيادة الراء والشين ؛ لأنه يقال : كمره قَنْفَاءٌ . أو أن يحكم بزيادة الراء ؛ لأنهم يقولون : عجوز قِنْفِشَةٌ و قِنْفِشَةٌ ، أى : متقبضة الجلد يابسته (٦) .

(١) كتاب الجهم ٩٨/٣ والعين ٦٦/٥ .

(٢) جمهرة اللغة ١٢٢٨ .

(٣) العين ٢٦٧/٥ وكتاب الجهم ٩٨/٣ وجمهرة اللغة ١٢٢٨ وتهذيب اللغة ٤٢١/٩ والمنتخب ١٥٤ ، ٥٧١ والمحكم

٣٩٥/٦ ومختصر العين ص ٩٠ نسخة جامع الترويين ، والتكملة ٥٠٥/٣ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( قنفرش ) .

(٤) المنتخب ٥٧١ .

(٥) فى الجمهرة ١٢٢٨ .

(٦) السابق .

## قَهْبَلِسْ

وزنه : فَعْلَلِلْ « هـ - / - / - / هـ » = ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : الضخمة من الكَمَرِ ، والعظيمة الضخمة من النساء ، وعن ابن الأعرابي :  
القَهْبَلِس : القملة الصغيرة . وعن أبي تراب : القَهْبَلِس : الأبيض الذى تعلوه كدرة .  
وأنشد أبو عمرو فى وصف الكمرة :

كَمَرَةٌ قَهْبَاءَ قَهْبَى قَهْبَلِسْ      يَحْمِلُهَا رَاعِي خَلِيَّاتِ شَمْسٍ

ذكره كثيرون منهم الأصمعى ، وأبو عمرو ، وكراع ، وثابت ، وابن دريد ، والأزهري ،  
وابن سيده ، والجوهري (١) ، ومن تبعهم .

(١) كتاب الجهم ٩٥/٣ وخلق الإنسان للأصمعى ٢٢٢ من الكنز اللغوى وخلق الإنسان لثابت ٢٨٢ ، ٢٨٣ والمنتخب ٢١٤  
وجمهرة اللغة ١١٨٦ ، ١٢٢٨ وتهذيب اللغة ٥٣٦/٦ ، ٥٣٧ ، والمحكم ٣٥٤/٤ والصاحح ( قهبلِس ) .



## حرف الكاف

كَبَّرْتَلْ

وزنه : فَعْلَلْ " - - / - / - / - = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : ذكر الحنقساء ، عن ابن الأعرابي : وَكَدَّ الْجُعَلُ ، أَوِ الْجَعْلُ نَفْسُهُ .

ذكره الأزهرى ، واستدركه الصغانى على الجوهري (١) ، وذكره أيضا ابن منظور تبعا للأزهرى ، والفيروزآبادى ، والزبيدى ، تبعا للصغانى ، وابن عباد (٢) .

كَرَّكُنْ

وزنه فَعْلَلْ " - - / - / - / - = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص  
ذكر ثعلب عن ابن الأعرابي أن « الكَرَّكُنْ » دابة عظيمة الخلق ، يقال : إنها تحمل الفيل على قرنها ، ثقل دال كَرَّكُنْ (٣) .

وفُسِّرَ كراع (٤) : الهرميسُ : بالكَرَّكُنْ ، وقال : هو أكبر من الفيل ، وأنشد :

والفيل لا يَبْقَى ولا الهرميسُ

وقال ابن سيده (٥) : لا أحسبه عربيا : لأنه مفارق لأبنيتهم .

واستدركه الصغانى (٦) على الجوهري فى الخماسى ، وكذا وضعه ابن منظور ، والفيروزآبادى والزبيدى (٧) ، ومن الغريب أن يضعه الأزهرى فى الرباعى (٨) .

(١) تهذيب اللغة ٤٤٢/١٠ والتكملة ٤٩٧/٥ .

(٢) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( كبرتل ) .

(٣) عن تهذيب اللغة ٤٣٩/١٠ .

(٤) المنتخب ١٠٨ والمخصص ٥٨/٨ .

(٥) المخصص ٥٨/٨ .

(٦) التكملة ٣٠١/٦ .

(٧) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( كركن ) .

(٨) تهذيب اللغة ٤٣٩/١٠ .

## كُشْمَلَخْ

وزنه : فُعْلَلَلْ " « هـ - / - / - / هـ » = ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص .

لغة بصرية ، يسمون المَلَّاحَ - وهو نبت حَمْضِيٌّ - الكُشْمَلَخَ .

ذكره أبو حنيفة ، قال : وأحسبها نبطية ، وحكى عن بعض البصريين أن الكُشْمَلَخَ : الينمة ، وهى عشبة يُسَمَّنُ عليها الإبل .

نقله ابن سيده ، والجوالبقى ، والصفاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (١) .

## كُمَهْدَرٌ - كُمَهْدَرَةٌ

وزنه : فُعْلَلَلْ " « هـ - / - / هـ - / هـ » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح + ص ح ص وهو : الكَمْرَةُ .

استدركه الصفاني على الجوهري ، وذكره الفيروزآبادي ، والزبيدي (٢) .

## كَنْفَرَشْ

وزنه : فُعْلَلَلْ " « هـ - / - / - / هـ » = ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص .

لغة فى الْقَنْفَرَشْ ، وهى : الكَمْرَةُ الضخمة .

وأنشدوا عليه :

## كَنْفَرَشْ فى رَأْسِهَا انْقِلَابُ

ذكره ثابت ، وكراع ، والأزهري ، وابن سيده ، والصفاني (٣) ، ومن تبعهم .

(١) المحكم ٢١٠/٥ والمغرب ٥٣٧ مع ف/عبدالرحيم ، والتكملة ١٧٢/٢ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( كشمَلَخ ) .

(٢) التكملة ١٩١/٣ والقاموس ، والتاج ( كمهدر ) .

(٣) خلق الإنسان ٢٨٢ والمتنخب ٥٩ وتهذيب اللغة ٤٤٢/١٠ والمحكم ١٢٧/٧ والتكملة ٥١٠/٣ .

كَنْهَبِلْ

وزنه : فَعْلَلْ « - / - / - / - » = ص ح + ص ح + ص ح + ص ح ص .

وهو : شجر عظام ، واحدته كَنْهَبْلَة .

وفيه لغة أخرى :

كَنْهَبِلْ ، وواحدته : كَنْهَبْلَة

ذكره الأصمعي (١) فيما ينبت في الرمال ، وعنه أبو عبيد (٢) .

ونقل الأزهري (٣) عن النضر عن الجعدي : الكَنْهَبِل من الشعير : أضخمه سنبله ، قال : وهي شعيرة يمانية حمراء السنبله صغيرة الحب .

وقال أبو حنيفة (٤) : أخبرني أعرابي من أهل السراة قال : الكَنْهَبِلُ صنف من الطلح جَفْرٌ قِصار الشوك .

وأنشدوا قول امرئ القيس :

فأضحى يَسُحُ الماء من كل فَيْقَةٍ      يَكْبُ على الأذْقَانِ دَوْحَ الكَنْهَبِلِ

وقد اختلف في هذه الكلمة بلفظيها ، فذكر سيبويه (٥) في المضمومة الباء : أنه اسم على « فَعْلَلِ » وعلل زيادة النون ، بأنه ليس في الكلام على مثل « سَفْرَجُلٍ » أي أن جعلها أصلية يؤدي إلى عدم التنظير .

(١) النباه ص ٢٣ .

(٢) في الغريب المصنف ٤٢١ .

(٣) تهذيب اللغة ٥٣٧/٦ .

(٤) المحكم ٣٦/٤ واللسان ( كَهَبِل ) .

(٥) الكتاب ٢٩٧/٥ ، ٣٢٤ .

ووافقه على ذلك كثير من أهل التصريف ، ومنهم : المازني ، قال : « ومتى وجدت النون في مثال لا يكون للأصول ، فاجعلها زائدة ، نحو « كَنْهَبِلْ » لأنه ليس في الكلام مثل « سَفَرَجَلْ » (١) .

وعلى ذلك ابن السراج ، وابن جنى ، والزبيدي ، والرضي ، وابن عصفور (٢) ، وغيرهم أما « كَنْهَبِلْ » بفتح الباء ، فهو مثل سَفَرَجَلْ ، أي أنه بناء موجود في كلامهم ، فلا يجرى عليه الحكم بزيادة النون ، لذهاب السبب .

وقد صرح بذلك العلماء ، قال ابن جنى (٣) : « ولو كانت الباء من « كَنْهَبِلْ » مفتوحة لكانت النون أصلا ؛ لأنه لما انفتح رابعة صار كَسَفَرَجَلْ » وكذلك ذكر ابن عصفور ، وغيره .

إذن فالكلمة على ضم الباء تكون رباعية مزيدة بالنون ، وعلى فتحها تكون خماسية الأصول لا محالة ، واللفتان واردتان ، ثابتتان ، وهى على إحدیهما ثابتة فى الأصالة .

وهى فى لغة ضم الباء محل نظر ؛ لأن حمل نونها على الزيادة يؤدى إلى بناء غير موجود أيضا إذ تصبح « قَنْعَلًا » ولا نظير له فى كلامهم ، فتمثل نفس السبب الذى جعلوا من أجله النون زائدة .

فتردد الحكم بين أن يحمل على الأصالة ، ويثبت به بناء كان معدوما ، أو أن يحمل على الزيادة بحجة أخرى ، وهى الدخول فى أوسع البابين ؛ لأن الأبنية المزيدة أكثر من الأصلية .

(١) النصف ١/١٣٥ .

(٢) الأصول ٢١٩/٣ والنصف ١/١٣٦ والمحاضرات ٣/٢٠٣ . والاستدراك ١٨١ . ١٨٢ وشرح الشافية ١/٤٩ . ٢٠٩/٣٥٩ .

١٨٨/٣ والمتع ٥٨ . ١٤٦ . ٢٠٦ . ٢٦٧ .

(٣) النصف ١/١٣٦ .

وهذا ماقرره الصرفيون (١) .

ونرى أن النون هنا ينبغي أن تعد أصلا ؛ لما يلى :

- ثبتت أصلاتها فى « كَنَهَبَل » المفتوح الباء ، فتثبت - بناءً عليه - فى « كَنَهَبَل » المضموم الباء .

- ينبغي أن لا نبالغ فى الاعتداد بقانون عدم النظير ؛ لأن الإحاطة بكلام العرب أمر محال ، وقد ثبتت أنهيةٌ ليس لها نظير فى حسابان الصرفيين ، منها : الهَنْدَلِكُ ، والصَنْبِرُ ، والدَّرْدَاقِسُ ، وشَمَنْصِير ، وهَمْرَش ، وغيرها .

- من غير المقنع أن يحكم على حرف واحد فى كلمة واحدة بالأصالة والزيادة ، فى آن واحد مهما كان السبب .

وهذه الكلمة ونحوها من النوادر التى ينبغى أن توضع وضعاً مستقلاً يميزها عما يشبهها من الرباعى المزيد بحرف زيادة مؤكدة . وباب الخماسى الأصول أقرب إليها ، وهى أشبه به .

وهذا أولى من القول بالدخول فى أوسع البابين ؛ لأن هذا لا يعدو أن يكون وسيلة من وسائل التخلص .

فإذا سلمنا بهذا كان من المحتم وضع الكلمة بلغتيها فى الخماسى ، وإلا ، فليس أماننا إلا أن نضعهما فى الرباعى المزيد ، مع القطع بأصالة النون فى لغة الفتح ، فنخلط الأصلى بالزائد ، أو أن نضعهما فى الخماسى ، ونحمل المشكوك فى زيادته على المقطوع بأصلاته .

---

(١) المراجع السابقة فى تعليق (٢) من الصفحة السابقة .

وقد اضطربت المعجمات فى وضعها ، فذكرها الأزهرى (١) فى الحماسى ، وتبعه  
الفيروزآبادى ، والزبيدى (٢) .

وضعها ابن سيده (٣) فى الرباعى ، وذكر كلام سيبويه فى زيادة النون ، وتبعه  
ابن منظور (٤) .

وكذلك وضعها الجوهري (٥) فى الرباعى ( كهبل ) ونص على زيادة النون .  
كَنَهْدَلْ

وزنه : فَعْلَلْ " د - / - / ه - / - = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .  
وهو : الضَّخْمُ الغَلِيظُ ، والصُّلْبُ الشديد .

ذكره ابن دريد (٦) ، وابن سيده (٧) فى الحماسى ، واستدركه الصغانى (٨) عن ابن  
دريد على الجوهري فى الحماسى أيضا ، وتبع ابن منظور ابن سيده ، وكذلك  
الفيروزآبادى ، والزبيدى (٩) .

---

(١) تهذيب اللغة ٥٣٧/٦ .

(٢) القاموس ، والتاج ( كهبل ) .

(٣) المحكم ٣٦/٤ .

(٤) اللسان ( كهبل ) .

(٥) الصحاح ( كهبل ) .

(٦) جمهرة اللغة ١١٨٧ .

(٧) المحكم ٣٥٤/٤ .

(٨) التكملة ٥٠٧/٥ .

(٩) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( كنهْدَلْ ) .

## حرف الميم

### المرْدَقُوشُ

وزنه : فَعْلَقُولُ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

وهو : من الطيب ، قالوا : هو الزعفران ، نقل أبو عبيد (١) عن أبي عمرو : الجادى : الزعفران ، والمرْدَقُوش هو أيضا . وذكر كراع (٢) أن المردقوش والمرْدَقُوش : لغتان .

وهو معرب « مُرْدَةُ كُوش » ومعناه : لِيْنُ الأذن (٣) .

أنشدوا عليه قول ابن مقبل :

يَعْلُونَ بِالْمُرْدَقُوشِ الْوَرْدِ ضَاحِيَةً عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَةِ اللَّجِينِ

ذكره ابن السكيت (٤) ، والأزهري ، والجوهري ، والجواليقي ، والصفهاني (٥) ، ومن تبعهم .

### المرْزَبَانُ

وزنه : فَعْلَلَالُ « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

وهو : الرئيس من الفرس ، والفراس الشجاع المقدم على القوم دون الملك .

أعجمي معرب ، ومعناه : حافظ الحد فارسيته : « مرْزَبَانُ » (٦) .

(١) في الغريب المصنف ١٦٢ .

(٢) المنتخب ٢٥٠ .

(٣) المعرب ٥٧٤ .

(٤) القلب والإبدال ٣٨ من الكثر اللغوى .

(٥) تهذيب اللغة ٣٨٠/٩ والصاحح (مردقش) والتكملة ٥١٢/٣ .

(٦) المعرب ٥٨٨ ومعجم شفاء الغليل ٤٦١ .

وأنشدوا عليه :

وَأَنْتِ كَلْؤُةُ الْمَرْزَا  
نِ بِمَاءِ شَبَابِكَ لَمْ تُعْصِرِ

ذكره ابن منظور في الخماسي ، تبعاً لابن الأثير (١) واستدركه الزبيدي على القاموس .

مَرْزَجُوشٌ

وزنه : فَعْلَلُولُ " هـ - / - / هـ - / هـ = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص

وهو : الزعفران ، وفيه لغة أخرى : مَرْزَجُوش ، وهو معرب مَرْزَجُوش (٢) .

وأنشدوا عليه للأعشى :

لَنَا جُلُوسَانٌ عِنْدَهَا وَيَنْفَسُجُ  
وَسَيَسْتَبِرُّوُ الْمَرْزَجُوشُ مُنَمَّئَا

ذكره الأزهري (٣) في الرباعي ، وهو غريب ، وقد صرح الصرفيون بأنه خماسي ، قال

ابن جنى (٤) : فإن كانت معك أربعة أحرف أصول ، وقبلهن ميم فاقض بكونها من

الأصل كفعلك بالهمزة ..... وذلك نحو مَرْزَجُوش ، ميمه فاء ، ووزنه : فَعْلَلُولُ ،

بوزن عَضْرَفُوط ، وقرطوبوس .

وكذلك ذكر ابن عصفور ، والرضي (٥) ، وغيرهما .

ووضعه ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي في الخماسي (٦) .

(١) النهاية ٦١٨/٤ .

(٢) المغرب ٥٧٤ ورسالتان في المغرب ١٩٦ .

(٣) تهذيب اللغة ٣٨٠/٩ .

(٤) سر صناعة الإعراب ٤٢٦ .

(٥) المتع ٢٤٧ وشرح الشافية ٣٦٣/٢ .

(٦) السان ، والقاموس ، والتاج ( مرزحش ) .



مَنْجَلِيق

مَنْجَنُوق

مَنْجَنِيق - بفتح الميم ، ويكسر ها .

أربع لغات ، نقل الأولى الأزهرى عن أبى تراب (١) ، وذكر الثانية الفراء ، وصاحب العين (٢) ، وقالوا إن جمعها منجنوقات ، وأنشدا قول الراجز :

ويوم جَلَيْنَا عن الأَهَاتِمِ      بالمنجنوقاتِ وبالأَمَاتِمِ

وهو الآلة التى يرمى بها الحجارة ، أصله يونانى « منكنيكون » ومنه « منكنيقا » بالسريانية ، ومنجنيك بالفارسية (٣) .

وقد ذكر صاحب العين أنه ليس من محض العربية ، وقال ابن دريد (٤) : معرب ، وقال الجوهري (٥) : أصلها بالفارسية : من جى نيك ، وعند الفيروزآبادى (٦) : من جه نيك ، بمعنى : أنا مأجودنى .

وقد اختلف فيه اختلافا كثيرا ، فذكر سيبويه (٧) أنه « فتنَعِيل » النون زائدة ، والميم أصل فى الكلمة ؛ لأنهم جمعوه على مجانيق ، فالميم أصل ؛ لبقائها فى الجمع ، والنون زائدة ؛ لسقوطها منه ؛ ولأنه « إن جعلت النون من نفس الحرف ( والميم زائدة ) فالزيادة

(١) تهذيب اللغة ٣٧٨/٩ .

(٢) ٢٤٣/٥ .

(٣) المغرب ٥٧١ ، ٥٧٢ تح ف . عبدالرحيم .

(٤) جمهرة اللغة ٤٩٠ .

(٥) الصحاح ( ج٢ ) .

(٦) القاموس ( ج٢ ) .

(٧) الكتاب ٢٩٣/٤ ، ٣٠٩ .

لا تلحق بنات الأربعة أولاً إلا الأسماء من أفعالها ، نحو مدحرج ، وإن كانت النون زائدة ، فلا تزداد الميم معها ؛ لأنه لا يلتقى فى الأسماء ولا فى الصفات التى ليست على الأفعال الزائدة فى أولها حرفان زائدان متواليان .

وقد أخذ بقوله أكثر الصرفيين واللغويين ، ومنهم : المازنى ، وابن السراج ، وابن جنى ، والزبيدى ، وابن عصفور (١) .

وضعه صاحب العين (٢) فى الرباعى « مجنق » ونبه على أنه عند قوم « مَنَقِيل » وأن الميم والنون زائدتان ، وأن بعضهم يقول : جَنَّقُوا المجانيق . يعنى أنه من ( جنق ) وتبعه على ذلك الأزهرى (٣) .

وضعه ابن دريد (٤) فى ( جنق ) وقال : أخبرنا أبو حاتم عن أبى عبيدة ، وأحسب أن أبا عثمان أيضاً أخبرنا به عن التوزى عن أبى عبيدة ، قال : سألت أعرابياً عن حروب كانت بينهم ، فقال : كانت بيننا حروب عون ، تفقأ فيها العيون ، مرة لمجنق ، وأخرى نرشق . فقلوه : « نُجَنَّق » دال على أن الميم زائدة ، ولو كانت أصلية لقال : نَمَجَنَّق ، على أن المنجنق مُعَرَّبٌ .

وبناء على هذا وضعه الجوهري أيضاً فى ( جنق ) وذكر كلام سيبويه السابق . وتبعه الفيروزآبادى .

وضعه ابن سيده ، وابن منظور ، والزبيدى (٥) فى « جنق » و « مجنق » جمعاً بين المذاهب السابقة ونلاحظ مايلى :

(١) ينظر المنصف ١٤٦/١ والأصول ٥٠/٣ والأستدراك ١٦٨ والمتع ١٥٤ ، ٢٥٣ .

(٢) العين ٢٤٣/٥ .

(٣) تهذيب اللغة ٣٧٨/٩ .

(٤) جمهرة اللغة ٤٩٠ .

(٥) المحكم ٣٧٣/٦ واللسان ، والتاج ( جنق ) .

- أن بعض اللغويين لم يأخذ بذهب سيبويه ، فلم يعتد بأصالة الميم اعتبارا بقول الأعرابي : « نُجْتُق » فإن الاشتقاق هنا أثبت زيادة كل من الميم والنون .

- وأن الاعتماد على الجمع « مجائق » محل نظر : لأنه - وإن كان ثابتا سماعا - نادر ؛ لأن الذى يحذف فى جمع الخماسي ما كان طرفا أو قريبا من الطرف نحو عندليب وعنادل ، وفرزدق وفرازق ، وكان مقتضى الجمع زيادة الباء ، والقاف ، وهما عند سيبويه أصلان ، كما عند غيره ، أعنى أن الجمع ليس حجة قوية فى الدلالة على زيادة النون .

وما يقال فى الجمع يقال فى التصغير ؛ فإن قولهم مَتَّجِيق كقولهم فُرِيزِق ، وعُنْدِيل .

- كما نلاحظ أن اهتمام سيبويه كان منصبا على جعل النون الأولى زائدة ، وإنما كان ذلك لسقوطها فى الجمع ، والتصغير ، كما ظاهر ، ولنا أن نسأل ، ما المانع من عدهما أصلين ، وقد جمع على مَتَّجِنِيقَات ، ومَتَّجَنُوقَات ، كما ذَكَرَ صاحب العين ، ونُقِلَ عن الفراء (١) ؟

وقد أجاب ابن جنى ، وابن عصفور ، وابن برى (٢) عن ذلك إجابات متقاربة ، أهمها : ما ذكره من أن الكلمة تصير خماسية ، وإذا صارت كذلك امتنع تكسيبها ، وإذا كسرت كان على استكراه بحذف الباء والقاف من آخره ، فتقول : مناجن ومناجين ، كما قلت فى عندليب : عنادل وعناديل ، فإن حذفت النون وأبقيت القاف على بُعْدِهِ فى القياس ؛ لِبُعْدِ النون من الطرف قلت : مناجق ومناجيق على حد قولهم : فرازق وفرازق ، والعرب لم تجمع هذا الجمع .

(١) اللسان ( مجتق ) .

(٢) المنصف ١/١٤٦ - ١٤٩ والمتع ٢٥٣ ، ٢٥٤ وحاشية ابن برى على العرب ١٤٦ .

وهذا مدفوع بما رَدَّ به ابن جنى ، وابن عصفور تبعاً له على من ذهب إلى زيادة الميم والنون ، وهو قول الراجز :

هل تعرف الدارَ لأُمِّ الحَزْرَجِ      منها قَطَلْتَ اليومَ كالمَزْرَجِ

وكان قياسه أن يقول « كالمَزْرَجِن » لأن النون فى زَرْجُون أصل ، قال ابن جنى : فقال : « مَزْرَج » لأن الكلمة أعجمية ، وهم إذا اشتقوا من الأعجمى خلطوا فيه .

ونظير ذلك قولهم فى تصغير « إبراهيم » : بُرْهَم ، وَأَبْرَه ، وَبُرْه ، قال : فحذفهم الهمزة تارة ، والهمزة والميم تارة أخرى تخليط فى الكلمة ؛ لأنها أعجمية خارجة عن أصول كلامهم .

وكذلك نقول : « منجنيق » كلمة أعجمية ، وجمعها على « مجانيق » من هذا القبيل ، فلا يثبت به زيادة النون .

وأيضاً فإنه لا مانع من الحكم بأصالة النونين ، الأولى والثانية ؛ لأن الفاصل بينهما حرف أصلى ، فيكون منجنيق نحو سَلْسِيل وهو فَعْلِيل كما مر .

وقد قال بذلك ابن الحاجب ، وعلق الرضى (١) بأنه « لو لم يجمع منجنيق على مجانيق لكان فَعْلِيلًا ..... وذلك لأن « جَتَقُونَا » غير معتد به ، والأصل أن لاتحكم بزيادة حرف إلا إذا اضطررنا إليه ، إما بالاشتقاق ، أو بعدم النظير ، أو بغلبة الزيادة » .

أما الجمع ، فقد سبق الكلام عليه ، وأما النظير ، فهو إن لم يكن سلسبيلاً ففى كلامهم بَرَقْعِيدٌ .

(١) شرح الشافية ٢/ ٣٤٤ ، ٣٥١ .

وأما الاشتقاق ، فقد ذكروا أنه غير معتد به ، وقد حمله بعضهم على باب سبط و سبطر ، ودمث و دمثر (١) ، وهو وجه .

وأما غلبة الزيادة ، فليس هذا موضع يغلب فيه زيادة النون .

وأیضا فإن التعلل بكون بنات الأربعة والخمسة لا تلحقها الزيادة أولا إلا الأسماء والصفات الجارية على أفعالها : مدخول بإثْقَلِ ، وإثْزَهَرِ ، وهما من القَحْلِ والزَّهْوِ ، أى أن الاشتقاق دل على زيادة الهزمة والنون أولا وهما متتاليان فيما لم يجر على فعل .

ولا يحتج بأنهما نادران فى باب الزيادة ؛ لأنه يمكن حمل المنجنیق على الدور كذلك فى باب الأصالة .

يضاف إلى ذلك الاتفاق على كون الكلمة معربة ، وهذا يعنى أنه لا يثبت فيه اشتقاق ، وهو ما قصد ابن دريد فى قوله : « على أن المنجنیق معرب » .

وعلى ما سبق نخلص إلى أن « المنجنیق » من أبنية الخماسى ، وكان ينبغى أن يوضع فى موضعه .

مَغْنَطِيسٌ = فَعْلَالِيلٌ

« ٥ - / ٥ - / ٥ - / ٥ - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ح + ص ح ص .

مَغْنَطِيسٌ = فَعْلَالِيلٌ

« ٥ - / ٥ - / - / ٥ - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص .

مَغْنِيطِس = فَعْلِيلِلْ =

« د - / د - / - / - » = ص ح ص + ص ح ح + ص ح + ص ح ص .

ثلاث لغات مختلف في شكلها .

وهو نوع من الحديد له خاصية الجذب ، مُعَرَّبٌ (١) .

ذكره الجوهري في الثلاثي ( غطس ) وتبعه ابن منظور ، والفيروزآبادي . وقال الزبيدي (٢) : وكان من المناسب أن يذكره في ترجمة مستقلة في « م غ ط س » .

وهذا كله من الغرائب ؛ لأن الكلمة أعجمية ، وقد استدل بها الصرفيون على مزيد الخماسي بحرف ، وبحرفين ، وذكر ابن القطاع (٣) ، فقال : « وعلى فَعْلِيلِلْ نحو مَغْنِاطِيس » وقال أبو حيان (٤) : فهذا خماسي قد زيد فيه زيادتان ، فإن صح هذا الوزن كان ناقضا زعم من زعم أن الخماسي لا تزاد فيه إلا زيادة واحدة .

واستدركه ابن عقيل (٥) على ابن مالك في الخماسي ، وقال ناظر الجيش (٦) : وأما مغناطيس ، فبعد ثبوته يدعى شذوذه ، أو أنه غير عربى .

(١) الصحاح ، والقاموس ، والتاج ( غطس ) ورسالتان في المغرب ١٨٠ .

(٢) في التاج ( غطس ) .

(٣) أبنية الأسماء ٣٢٤ .

(٤) شرح التسهيل ٦/١ . ١٩٥ .

(٥) المساعد ٣٧/٤ . ٣٨ .

(٦) تهجد القواعد ٢١٧/٢ رسالة دكتوراه .

وكذلك ذكره السيوطي (١) في مزيد الخماسي فيما زيد فيه زيادة واحدة ، ومثل  
بِمَغْنَطِيسَ ، وأهمل مغناطيس ، ولعله أهمله ؛ لأنه يحمل زيادتين ، مما يتعارض مع  
ما قرره بعض الصرفيين من أن الخماسي لا يتحمل أكثر من زيادة واحدة ، وحملوا نحو  
مغناطيس على الشلوذ أو العجمة .

وهذا كاف في الدلالة على تخطيط من وضعه في الثلاثي « غ ط س » أو من ذهب إلى  
وضعه في الرباعي « م غ ط س » .

## حرف الهاء

هَبْرَكُ

وزنه : فَعْلَلُ " - / - / - / - " = ص ح + ص ح ص + ص ح + ص ح ص .

وهو : القصير

وأنشدوا عليه :

لَمَّا رَأَتْهُ مُؤَذِّنًا هَبْرَكًا

قَالَتْ أُرِيدُ النَّاشِيءَ السَّرْعَرَعَا

ذكره ابن دريد ، والأزهري تبعاً له (١) ، واستدركه الصغاني (٢) على الجوهري ، وذكره ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٣) .

هَبْرَكُ ، وهو كالسابق وزناً .

يقال : غلامٌ هَبْرَكٌ : قوى حسن الجسم

وأنشدت أم البهلول لخطام الرياح ، وهو غلام من بنى قميم :

يَارُبُّ بَيْضَاءَ بَوْعَثِ الْأَرْمَلِ شَبِيهَةَ الْعَيْنِ بَعَيْنِ الْمُغْزَلِ

فِيهَا طِمَاحٌ عَنْ خَلِيلِ حَنَكَلٍ وَهِيَ تُدَارِي ذَاكَ بِالتَّجْمَلِ

قَدْ شُعِفَتْ بِنَاشِيءٍ هَبْرَكِلِ

ذكره الأزهري ، والصغاني ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٤) .

(١) جمهرة اللغة ١١٨٧ وتهذيب اللغة ٣/٣٧١ .

(٢) التكملة ٤/٣٨٤ .

(٣) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( هبرك ) .

(٤) تهذيب اللغة ٦/٣٧٠ والتكملة ٥/٥٥٠ واللسان ، والقاموس ، والتاج ( هبركل ) .



هَمَرْجَلٌ

وزنه كالسابقين .

وهو : الجواد السريع ، والسير السريع ، والجمل الضخم . والهَمْجَلَة : الناقة السريعة النجبية .

وأنشدوا عليه قول أبي النجم :

يَسْتَنْ عِطْفَى سَنِمِ هَمَرْجَلٍ

لَمْ يُرْعَ مَازُولاً وَلَمْ يُسْتَهْمَلِ

مثل به سيبويه (١) ، وفسره السيرافي بالحفيف السريع من كل شيء . وذكره كراع والزبيدي ، والشنتمري ، وابن عصفور ، وابن الدهان ، والسيوطي (٢) ، وغيرهم .

وذكره صاحب العين في الخماسي ، وكذا ابن دريد ، والأزهري ، وابن سيده (٣) ، واستدركه الصغاني (٤) على الجوهري في الخماسي ، وكان الجوهري قد وضعه في الرباعي على زيادة الميم (٥) .

وقد وضعه ابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي (٦) أيضا في الخماسي .

---

(١) الكتاب ٣٠١/٤ .

(٢) المنتخب ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٥٦٨ والاستدراك ١٩٠ ، ١٩١ ومختصر العين ٦١ نسخة جامع القرويين ، والنكت ١١٧٧ والمتع ٧٠ وشرح أبيه سيبويه ١٦٢ والزهر ٢٩٦/٢ .

(٣) العين ١٣٠/٤ وجمهرة اللغة ١١٨٤ وتهذيب اللغة ٣٧٢/٣ ، ٥٣٦/٦ والمحكم ٣٥٤/٤ .

(٤) التكملة ٥٦٢/٥ .

(٥) الصحاح ( هرجل ) .

(٦) اللسان ، والقاموس ، والتاج ( هرجل ) .

وزنه : فَعْلُولٌ " = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص .

وهو : الحسيس

كلنا ذكره ابن سيده ، وتبعه ابن منظور ، واستدكه الزبيدي على صاحب القاموس (١)

وكان ابن دريد (٢) ذكر الهَنْجَبُوسَ بالياء وفسره بالحسيس الدنيء ، وتبعه الأزهري (٣) ،  
وأنشد عليه أبو عمرو (٤) :

أَحَقُّ مَا يَلْغُنِي ابْنُ تُرْنَى      مِنْ الْأَقْوَامِ أَهْوَجُ هَنْجَبُوسُ

وكلنا ذكره الصغاني (٥) بالياء . ولكن من ذكره هذه في « هجيس » ذكر « الهَنْجَبُوسَ »  
بالنون في « هنجيس » والكلمة مظنة للتصحيف في الموضعين ، وقد ذكرناها تبعا لابن  
سيده ، وابن منظور ، وقد ذهب الزبيدي إلى أن « الهَنْجَبُوسَ » بالياء قد يكون  
معرفا عن « الهَنْجَبُوسَ » بالنون .

(١) المحكم ٣٥٤/٤ واللسان ، والتاج ( هنجيس ) .

(٢) الجمهرة ١٢٢٢ .

(٣) تهذيب اللغة ٥٣٨/٦

(٤) اللسان ( هجيس ) .

(٥) التكملة ٤٤٥/٣ .

هَنْدَكُ

وزنه : فُعْلَلٌ « ه - / - / - / ه = ص ح ص + ص ح + ص ح ص .

قالوا : هو اسم بقلة .

وهو من الأبنية المستدركة على سيبويه ، ذكره ابن السراج (١) ، والمازني (٢) ،  
والزبيدي (٣) ، والشنتمري (٤) ، وابن الدهان (٥) ، وغيرهم .

وفيه خلاف كثير ، فقد ذهب بعضهم إلى أنه « فُتْعَلِلٌ » ومنهم ابن جنى (٦) ، الذي  
بدأ كلامه بالاعتذار عن سيبويه في تركه هذا البناء ، فقال : « وأما الهَنْدَكُ فَبَقْلَةٌ » ،  
وقيل : إنها غريبة ، ولا تنبت في كل سنة ، وما كانت هذه سبيله كان الإخلال بذكره  
قدرا مسموحا به ، ومعفوا عنه .

ثم أخذ في تعليل وجهته قائلا : « وإذا صح أنه من كلامهم ، فيجب أن تكون نونه  
زائدة : لأنه لا أصل بإزائها فتقابله ، فهي إذا كنون كُتْتَالٍ ، ومثال الكلمة على هذا :  
فُتْعَلِلٌ . ومن ادعى أنها أصل ، وأن الكلمة بها خماسية ، فلا دلالة له ، ولا برهان  
معه ، ولا فرق بين أن يدعى أصلية هذه النون ، وبين ادعائه أصلية نون كُتْتَالٍ ،  
وكُتْهَبِلٍ . »

وبهذا التعليل أخذ ابن عصفور ، والرضي ، وأبو حيان ، وناظر الجيش ، وابن عقيل ،  
وغيرهم .

---

(١) الأصول ١٨٦/٣ . ٢٢٥ .

(٢) المنصف ٣١/١ وتكملة الصغاني ٣٥٨/٤ .

(٣) الاستدراك ١٩١ .

(٤) النكت ١١٧٧ .

(٥) شرح أبنية سيبويه ١٧٦ .

(٦) الخصائص ٢٠٣/٣ .

وقد بين ابن عصفور (١) أن فَعْلَلًا لم يتقرر في أبنية الخماسى ، ولهذا يحكم على النون بالزيادة ، واستدرك أن فُنْعَلَلًا أيضا مفقود في الرباعى المزد ، ومن ثم فإن الحكم بزيادة النون من قبيل الدخول فى الباب الأوسع ، وهو باب الزيادة .

والى هذا أيضا ذهب الرضى (٢) ، وأضاف على طريقة ، وهى : أنه « لو جاز أن يكون هُنْدَكِمُ فَعْلَلًا لجاز أن يكون « كَتَهَبِلُ » فَعْلَلًا ، وذلك خَرَقٌ لا يُرَقَع ، فتكثر الأصول » يعنى : أصول الخماسى ، فإنه لو قُدِّرَت النون أصلية لصارت أمثلة الخماسى المجرد ستة ، فيفوت تفضيل الرباعى عليه ، كما ذكر أبو حيان (٣) والبناء السادس « هُنْدَكِمُ » بكسر الهاء ، كما حكى عن كراع .

وعلى ما سبق فإن العلل التى جُعِلَتْ من أجها النون زائدة تنتهى إلى مايلى :

- لزوم الدخول فى عدم التنظير .

- الدخول فى أوسع البابين .

- تكثير أصول الخماسى فيفضل أصول الرباعى عددا .

أما إثبات بناء لا نظير له فى كلامهم فهو حكم لا ينضبط ، ولا يمكن تقريره ؛ لا استحالة الإحاطة بأبنية كلام العرب ، والنوادير كثيرة ، ومنها « الكَتَهَبِلُ » و « الصنَّير » وغيرها ، بالإضافة إلى الثلاثى والرباعى ، وهو كثير فيما استدرك على سيبويه .

(١) المتع ٧١ ، ٧٢ .

(٢) شرح الشافية ٤٩/١ .

(٣) شرح التسهيل ٢٣٦/١ .

ويؤكد هذا قول ابن القطاع (١) في حصر العلماء الأبنية : « وأول من ذكرها سيبويه في كتابه ، فأورد للأسماء ثلاثمائة مثال وثمانية أمثلة ، وعنده أنه أتى به ، وكذلك أبو بكر بن السراج ذكر منها ما ذكره سيبويه ، وزاد عليه اثنين وعشرين مثالا ، وزاد أبو عمر الجرمي أمثلة يسيرة ، وزاد ابن خالويه أمثلة يسيرة ، ومامنهم إلا من ترك أضعاف ما ذكر ..... » .

وأیضا ، فإن الحكم بزيادة النون يؤدي إلى إثبات بناء غير موجود في مزيد الرباعي ، كما ذكروا .

فقد أخرجوه بذلك من أصول الخماسي ، ومزيد الرباعي ، وأخرجوا معه « الهذلي » بكسر الهاء وهو بناء حكاه كراع (٢) .

فلم يبق إلا أن يتلمسوا مخرجا من هذا المأزق ، فقرروا أن مثل هذا يدخل في باب الزيادة ؛ لأنه أوسع من باب الأصالة .

وهذا - كما قررنا سابقا - لا يعدو أن يكون وسيلة من وسائل الصرفيين في حسن التخلص ، وهي وسيلة لاتنهض - أمام قوة السماع - بنفى أمثلة ثابتة عن الثقات .

وأما التعلل بأن الحكم بأصالة النون يلزم منه تكثير عدد أصول الخماسي فيفضل عدد أبنية الرباعي ، فهذا قول من افتقر إلى الحجة ؛ لأن أمثلة الرباعي لم تتوقف عند حد الأبنية التي ذكرها سيبويه أيضا ، فقد استدركوا عليه ما يرويه على عدد الخماسي .

وهذا المثال أثبتته الأئمة في الخماسي ، ومنهم : المازني ، وابن السراج ، والزبيدي ، والشنتمري ، وابن الدهان ، ونصوا على أنه « فُعَلِّلٌ » (٣) .

(١) في مقدمة أبنية الأسماء ص ٢ رسالة الدكتوراه .

(٢) ذكره أبو حيان في شرح التسهيل ٢٣٦/١ .

(٣) المنصف ٣١/١ والأصول ١٨٦/٣ ، ٢٢٥ والاستدراك ١٩١ والنكت ١١٧٧ وشرح أبنية سيبويه ١٧٦ .

وكل من عرض إلى هذا البناء يذكر هذا الأصل ، متابعة للمازنى ، وابن السراج ، ويذكر الخلاف فيه ، وعلل رفضه متابعة لابن جنى وغيره .

أما أصحاب المعجمات ، فقد وضعه ابن سيده (١) فى الخماسى على اعتبار أصالة النون ، وهو الصواب ، ولكن الصغانى (٢) وضعه فى الرباعى ( هـ ل ع ) وتبعه ابن منظور ، والزبيدى ، على أنه قال : « ونقل الصغانى فى العباب ، قال : قال أبو عثمان المازنى : هذا من الأبنية التى فأت سيبويه ، وأغفلها . وقال شيخنا : أثبت ابن السراج ، وكراع ، وابن جنى ، وذكره فى التسهيل ، وسطه شراحه ، أبو حيان ، وغيره قلت : ونقله السهيلي فى الروض ، وقال : هو ثبت . » (٣) .

هَذَا كَيْصٌ

وزنه : فَعْلَكِيلٌ " هـ - / - / هـ - / هـ = ص ح ص + ص ح ح + ص ح ص وهو : الكثير الكلام .

ذكره ابن سيده فى الخماسى (٤) ، وتبعه ابن منظور ، وقال : وليس بثبت (٥) ، واستدركه الزبيدى على القاموس (٦) ، وقال : الهَذَا كَيْصٌ : الكثير الكلام ، عن ابن دريد ، قال : وليس بثبت ، وقد أهمله الجماعة ، وأورده صاحب اللسان . والذى فى الجمهرة (٧) « هَذَا كَيْقٌ » بالقاف ، قال : « ورجلٌ هَذَا كَيْقٌ » : كثير الكلام ، زعموا »

(١) المحكم ٣٢٩/٢ .

(٢) التكملة ٣٥٨/٤ .

(٣) التاج ( هـ ل ع ) .

(٤) المحكم ٣٥٤/٤ .

(٥) اللسان ( هـ ل ع ) .

(٦) التاج ( هـ ل ع ) .

(٧) ص ١٢١٩ .

وهذا من الرباعي ( هـ ل ق ) لأنهم يقولون : هِدَقٌ لِلْخَطِيبِ الْمَقُودِ ، وَهِدَقٌ وَهِدَقٌ ،  
أى : واسع الأشداق (١) ولا يلتفت إلى وضع الصغاني (٢) له فى الخماسى .  
هَنْزَمٌ

وزنه : فِعْلَلٌ « هـ / هـ / هـ - » = ص ح ص + ص ح ص + ص ح ص .  
وهو : عيد من أعياد النصارى ، أو سائر العجم ، وفيه لغات ، ومنها :  
هَنْزَمٌ ، وهو كالسابق وزنا ومعنى ، والهَنْزَمُ : الجماعة أيضا ، معرب هَنْجَمٌ .  
وقد ورد فى شعر الأعشى ، قال :

وَأَسُّ وَخَيْرِيٌّ وَمَرَوْ وَسَوَسَنٌ      إِذَا كَانَ هَنْزَمٌ وَرُحْتُ مَخْشَمًا

ذكره صاحب العين (٣) ، ومختصره (٤) ، وابن سيده (٥) فى الخماسى ، وتبعه ابن  
منظور (٦) ، واستدركه الزبيدى (٧) على القاموس .

هَمَرِشٌ ، وأصله : هَمَرِشٌ

وزنه : فَعْلَلِلٌ « هـ / هـ / هـ - » = ص ح ص + ص ح + ص ح + ص ح ص .  
وهى : العجوز الكبيرة ، عن الأصمعى ، والناقة الغزيرة ، واسم كلبة .

(١) اللسان ( هـ ل ق ) .

(٢) التكملة ١٧٤/٥ .

(٣) ١٣٠/٤ .

(٤) ص ٦١ نسخة جامع القرويين .

(٥) المحكم ٣٥٤/٤ .

(٦) اللسان ( هَنْزَم - هَنْزَم ) .

(٧) التاج ( هَنْزَم - هَنْزَم ) .

وأنشدوا على الأخير قول الراجز :

إِنْ الْجِرَاءَ تَخْشَرِشْ      فِي بَطْنِ أُمِّ الْهَمْرِشْ  
فِيهِنَّ جِرْوٌ نَخْوَرِشْ

ذكره أبو عبيد عن الأصمعي في « فَعْلَلِش » (١) .

وقال الأخفش (٢) : هو فَعْلَلِشٌ ، والأصل : هَمْرِشٌ ، وليس فيه حرف زائد ، قال : لكنه أدغم في هَمْرِشٍ ؛ لأنه لا يلتبس بفَعْلَلِشٍ ؛ لأن فَعْلَلًا لم يثبت في كلامهم ، قال : والدليل على أنه ليس مضعف العين للإلحاق أنا لم نجد من بنات الأربعة شيئا ملحقا بجحمرش .

وجعل سيبويه (٣) الهَمْرِشَ أصلاً في الهَمْرِشِ على زيادة النون للإلحاق ، قال : « وأما الهَمْرِشُ فإنما هي بمنزلة القهلبس ؛ فالأولى نون ، يعنى إحدى اليمين نون مُلْحَقَةٌ بِقَهْبَلَسٍ ؛ لأنك لا تجد في بنات الأربعة على مثال فَعْلَلِشٍ ، فهي على ذلك عنده : فَنَعْلَلِشٌ ، والنون زائدة للإلحاق .

وعلق الزبيدي (٤) بأن سيبويه ذكر في باب ما تجعله زائداً أن إحدى اليمين نون ، ولكن الإدغام لحقه ، وزعم أنه خماسى بمنزلة القَهْبَلَسِ .

وقد اعترض الفارسي على ذلك بحجة أنه لو كان كذلك لظهرت النون ؛ لأن إدغام النون في الميم من كلمة لا يجوز ، فإنهم لم يدغموا في شاة زَنَمَاءَ ، وامرأة قَنَمَاءَ ، كراهية أن يلتبس بالمضاعف (٥) .

(١) الفريه المصنف ٥٤٦ .

(٢) شرح الشافية ٣٦٤/٢ ، ٢٧٠/٣ والمحكم ٣٤٣/٤ والمتع ٢٩٧ .

(٣) الكتاب ٣٣٠/٤ .

(٤) الاستبراك ١٨٤ .

(٥) عن المحكم ٤٤٣/٤ .



لكن الإدغام فى هذا المثال غير مُلبس ؛ لأن فَعْلَلًا لم يشته فى كلامهم ، كما ذكره سيبويه ، والأخفش .

وأما زيادة النون للإلحاق فقد رده الأخفش بأنه لم يلحق شىء من الرباعى بقمهلبس ، كما سبق .

وذكر الرضى (١) أن هَمْزِشًا من الأوزان غير الملبسة ، وأن النون حذفت خطأ كما يحذف كل حرف مدغم فى الآخر فى كلمة واحدة ، نحو هَمْزِش ، وأصله : هنمرش .

واعترض ابنُ عصفورٍ مذهب الأخفش ، بأنه وَرَدَ « كَلْبٌ نَخْوَرِشٌ » وأن الواو زائدة للإلحاق بجحمرش (٢) .

غير أنه ناقض نفسه حيث حكم بأن نَخْوَرِشًا فَعْلَلٌ كجحمرش ، وقال : الواو أصلية فى بنات الخمسة (٣) .

ثم قال بعد : ألا ترى أن الواو زائدة ، وأن الاسم ملحق بجحمرش فإذا تقرر أن هذه البنية قد لحقتها الزوائد للإلحاق : وجب القضاء على إدغام « هَمْزِش » بأنه من قبيل إدغام المثلين (٤) .

والظاهر أنه تابع السيرافى فى هذا الموضع ، إذ اعترض مذهب الأخفش بمرود نَخْوَرِشٍ ملحقًا بجَحْمَرِشٍ (٥) ، ونسى « أنه سبق وحكم بأصالة النون والواو قبل » .

(١) شرح الشافية ٣٦٤/٢ ٢٧٠/٣ ٣١٦ .

(٢) المتع ٢٩٦ . ٢٩٧ .

(٣) السابق ٩٤ .

(٤) السابق ٢٩٨ .

(٥) شرح الشافية ٣٦٤/٢ .

وإذا تقرر أن الأصل في هَمْزٍ هَمْزٍ هَمْزٍ ، وأن النون ليست زائدة للإلحاق : ثبت أنها أصلية ، وأن وزنها : فَعْلَلٌ ، كما ذكر الأخفش ، وأبو عبيد ، والرضي ، ومن تبعهم . وأنه ينبغي أن يضعها أصحاب المعجمات في الخماسي ، لكنهم وضعوها في الرباعي متابعة لما ذهب إليه سيبويه ، وحرص أكثرهم على ذكر مذهب الأخفش ، لكنهم لم يأخذوا به .

فقد وضعه صاحب العين ، والأزهري ، وابن سيده ، والجوهري ، وابن منظور ، والفيروزآبادي ، والزبيدي في الرباعي ( همرش ) ( ١ ) .

أما ابن سيده ، فإنه تابع الفارسي فيما ذهب إليه من أن هذا من قبيل إدغام المثليين ، وقد رد بأنه غير ملبس ، مثل عَمَّ ، وَمِمَّ ، وَاَمْحَى ، وأصلها : عَنَ مَا ، وَمِنْ مَا ، وَاَنْمَحَى .

وأما الجوهري فإنه قرر عن الأخفش أن همرشا ليس له مثال يلتبس به فيفصل بينهما ، ورغم ذلك وضعها في الرباعي .

وأما ابن منظور فقد تابع ابن سيده ، والجوهري ، وكان مقتضى منهجه أن يضعها مرة في الرباعي ، وأخرى في الخماسي ، لكنه اقتصر على وضعها في الرباعي .

وجمع الزبيدي بين هذا وذاك في الرباعي ؟ ! .

وكان الأجدر بالمتأخرين التحقق من هذه الكلمة ووضعها الموضع الصحيح ، أو وضعها على الأقل في المادتين .

( ١ ) العين ١١٩/٤ وتهذيب اللغة ٥١٦/٦ والصحاح ، واللسان ، والقاموس ، والتاج ( همرش ) .

## حرف الياء

يَسْتَعْوِرُ

وزنه : فَعْلُولُ " « - / - / - / - » = ص ح ص + ص ح + ص ح ح + ص ح ص  
وهو : شجر تصنع منه المساويك يثبت بالسراة ، وموضع قبل حَرَّة المدينة كثير العضاء  
موحش ، لا يكاد يدخله أحد ، وقيل : جبل ، وقيل : هو الباطل ؛ واسم كساء يجعل  
على عجز البعير .

وأنشدوا عليه قول عروة بن الورد :

أَطَعْتُ الْأَمْرِينَ بِصَرْمٍ سَلَمَى      قَطَّارُوا فِي عِضَاهِ الْيَسْتَعْوِرِ

مثل به سيبويه (١) في مزيد الخماسي « فَعْلُول » اسم ، وقال الزُّبَيْدِيُّ ، والشتُمَرِيُّ (٢) :  
هو شجرة ، وقيل : هو الداهية ونص المبرد والمازني (٣) على أن « يَسْتَعْوِرًا » فَعْلُول ،  
وأن الفاء من نفس الكلمة ؛ لأن الزوائد لا تلحق أول بنات الأربعة إلا الأسماء من  
أفعالهن .

وعلى ذلك ابن جنى ، وابن عصفور ، والرضي ، وابن يعيش (٤) ، وغيرهم .

(١) الكتاب ٣٠٣/٤ ، ٣١٣ .

(٢) الاستدراك ١٩٥ والنكت ١١٧٨ .

(٣) النصف ١/١٤٤ ، ١٤٥ .

(٤) النصف ١/١٤٥ ، والخصائص ٢٣٦/١ ، ٢١٥/٣ وشرح الشافية ٣٧٥/٢ وشرح المفصل ١٤٣/٦ .

وذهب ثعلب إلى أن الياء ، والتاء ، زائدتان ، وأن وزنه : يَفْتَعُول ، فعلق ابن جنى بأن  
 « من قال : إن مثال « يَسْتَعُور » يفتعول ، فلا يدرى من صنعة التصريف شيئا ، وإنما  
 هو هاذ » (١) .

ووصف هذا المذهب بالفساد فى موضع آخر (٢) .

وبعضهم ممن شأنه المتابعة يذكر فيها القولين ، ومنهم أبو حيان ، والسيوطى ،  
 فالأول (٣) ذكره فيما زيد فيه ثلاثة أحرف ومثله يفتعول ، وذكر أنه عند سيبويه  
 فَعَلَّلُول ، ثم ذكر أنه فَعَلَّلُولٌ فى موضع آخر (٤) متابعة لابن مالك (٥) .

وكذلك ذكر الثانى (٦) .

أما أصحاب المعجمات ، فقد اختلفوا ، فمنهم من قرر أنه يَفْتَعُول كابن دريد ، إذ  
 قال : « فأما يَفْتَعُول ، فلم يجىء إلا يَسْتَعُور ..... » (٧) وقد وصف مذهبَه هذا  
 صراحة ابنُ جنى بالفساد ، كما وصف مذهب ثعلب فيه .

ووضعه ابن سيدة (٨) فى الخماسى ، وذكر مذهب سيبويه .

وذكره الجوهري فى الثلاثى « سعر » ثم عاد فذكره فى الخماسى « يستعر » وقال :  
 « هو فَعَلَّلُولٌ » ، قال المبرد : الياء من نفس الكلمة ، بمنزلة عين عضر فوط ..... » .

(١) المنصف ١/١٤٥ .

(٢) الخصائص ٣/٢١٥ .

(٣) شرح التسهيل ١/٨٦ .

(٤) السابق ١/٢٢٨ .

(٥) وانظر شرح الكافية ٤/٣٨٠ - ٢٠٠ والمساعد ٤/٤٨ .

(٦) الزهر ٢/٢٣٣ .

(٧) الجمهرة ١٢٢٢ .

(٨) المحكم ٢/٣٣٠ .

ووضعه ابن منظور أيضا في «سعر» و «يستعر» ونقل عن الشاطبي أنه «يفتعلول» كما ذهب إليه ثعلب ، وابن دريد .

ووضعه الفيروزآبادي في «سعر» ثم نبه إلى أنه في فصل الياء ، ثم ذكره في الخماسي «يستعر» وكلنا ذكر الزبيدي وجمع كل ما قيل فيه في «يستعر» .

ومن العرض السابق نتبين أن المعجميين لم يحققوا أصول الخماسي ، وأنهم كانوا يجمعون بين الأقوال قويبها وضعيفها ، ويضعون الكلمة الخماسية تبعا لمختلف هذه الأقوال ، إما تحرزا ، وإما لمجرد المتابعة لمن تيسر لهم النقل عنه .



## فهرست الالفاظ اللغوية الخماسية

٧٦	أنقيلس	٦٥	إبريسم
٧٦	أنكليس	٦٤	إردخل
٧٧	بريعيص	٧٤	أرطبون
٧٧	برطبيس	٦٦	إستبرق
٧٧	برطنج	٦٨	أسطوان
٧٧	برقعيد	٦٨	أسطوانة
٧٨	البرهسم	٦٩	إسفند
٧٨	برهمن	٦٩	إسفنط
٧٨	بلعبيس	٧١	إصطبل
٧٩	بهرامج	٧٢	إصطفلين
٨٠	التخربوت	٧٣	الأصطكمة
٨٢	جبنثقة	٧٣	إصفعد
٨٣	جحلنجع	٧٣	إصفعد
٨٢	جحمرش	٦٩	إصفنط
٨٤	جردحل	٧٤	أطربون
٨٤	جرعبيل	٧٥	إطريفل
٨٤	الجعفليق	٧٦	إنقليس

١٠٤،٩٦	حنديليس	٨٥	جعفلين
٩٦	حنزقر	٨٥	جنبيقة
٩٦	حنزقرة	٨٧	جنحدل
٩٧	خبرجل	٨٧	جندعر
٩٧	خبرنج	٨٧	جندعل
٩٨	خبعبيل	٨٧	جنعدل
٩٨	خبعثن	٨٩	جنفليق
٩٨	خبعثنة	٩٠	حبرقس
٩٩	خدرنق	٩٠	حبرقش
٩٩	خدنق	٩٠	حبرقص
١٠٠	خدرانق	٩١	حبرقيس
٩٩	خدرنق	٩١	حبرقبص
٩٩	خدنق	٩١	حبركل
١٠٠	خلعرب	٩١	حبليس
١٠٠	خزرانق	٩٢	حذرفوت
١٠١	خزعبل	٩٣	حنبت
١٠١	خزعبيل	٩٤	حنبريت
١٠٢	خلنبوس	٩٤	حننفر
١٠٣	خنديس	١٠٤،٩٥	حنديس



۱۱۴	رعبلیت	۱۰۴، ۹۵	خندلس
۱۱۵	زبرجد	۱۰۴، ۹۶	خندلیس
۱۱۵	زبردج	۱۰۵	خنشپیر
۱۱۶	زعباق	۱۰۷، ۱۰۶	درحمین
۱۱۶	زعبق	۱۰۶	درخیل
۱۱۷	زرمائقة	۱۰۶	درخملة
۱۱۸	زملق	۱۰۷	درخمیل
۱۱۸	زنجبیل	۱۰۷	درخمین
۱۱۹	زنجفر	۱۰۸	درداقس
۱۱۹	زندبیل	۱۰۹	دردبیس
۱۲۰	زنقالجة	۱۱۰	درفاکس
۱۲۰	زنفلیجة	۱۱۰	دلغشام
۱۲۰	زنفلیجة	۱۱۰	دلغشم
۱۲۱	زفردة	۱۱۱	دلغماظ
۱۲۲	سبعطری	۱۱۱	دلهمس
۱۲۲	سعلق	۱۱۲	دمهکر
۱۲۲	سفرجل	۱۱۲	دهبرج
۱۲۳	سفرقع	۱۱۲	دهدموز
۱۲۳	سقرقع	۱۱۳	دَرعَظ

١٣٤	شنفلیق	١٢٤، ١٢٣	سفعطری
١٣٤	شنهیر	١٢٤	سلسبیل
١٣٤	شنهیره	١٢٥	سمرطل
١٣٥	شهبلیق	١٢٦	سمرطول
١٣٦	شهدانج	١٢٦	سمرملة
١٣٧	صلخدم	١٢٧	سمهدر
١٣٨	صلکع	١٢٧	سنعبق
١٣٨	صنبر	١٢٩	شبرص
١٣٩	صنبر	١٢٩	شرحیل
١٣٩	صنقر	١٣٠	شطنرج
١٤٠	صهلق	١٣٠	شفشلق
١٤٠	صهصلیق	١٣٠	شفشلیق
١٤١	ضبعطری	١٣١	شفطحب
١٤١	ضبعطری	١٣١	شمختر
١٤٢	ضرعط	١٣٢	شمردل
١٤٣	طبرذة	١٣٢	شمرذل
١٤٣	طبرزل	١٣٣	شمرطل
١٤٣	طبرزن	١٣٣	شمرطول
١٤٣	طرجهارة	١٣٣	شمشلیق

١٥٣	فقطليس	١٤٣	طرجهالة
١٥٤	قبعثرى	١٤٤	طوطيبس
١٥٥	قحفليز	١٤٤	طرمذار
١٥٥	قذعمل	١٤٥	طربغانة
١٥٥	قذعملة	١٤٦	عجرقب
١٥٥	قذعميل	١٤٦	عذمهر
١٥٦	قردحمة	١٤٦	عردنشا
١٥٦	قرزحلة	١٤٧	عصفروط
١٥٧	القرسطال	١٤٧	عفرجع
١٥٧	القرسطون	١٤٨	عفرجل
١٥٧	القرسطال	١٤٨	عقرطل
١٥٧	القرسطون	١٤٨	علطيبس
١٥٨	قرصعنة	١٤٩	علطميس
١٥٨	قرطبوس	١٤٩	عنجرذ
١٥٩	قرطعب	١٥٠	عنديبل
١٥٩	قرطعية	١٥٠	عنديلب
١٦٠	قرطعن	١٥١	غرزحلة
١٦١	قرعبلانة	١٥٢	فرزدق
١٦٢	قرعطبة	١٥٢	فنجلبس

۱۷۱	قندلیس	۱۶۲	قسبند
۱۷۱	قندعل	۱۶۳	قسطیلة
۱۷۲	قنصر	۱۶۳	قسطینة
۱۷۳	قنطرس	۱۶۳	قسطناس
۱۷۳	قنطعر	۱۶۴	قسنطاس
۱۷۳	قنعل	۱۶۵	قشبند
۱۷۴	قنعدل	۱۶۵	قسطیر
۱۷۴	قنصر	۱۶۵	قطروس
۱۷۴	قنفرش	۱۶۶	قطرل
۱۷۶	قهلس	۱۶۷	قفرجل
۱۷۷	کبرتل	۱۶۷	قلحنم
۱۷۷	کرکدن	۱۶۷	قلعر
۱۷۸	کشملخ	۱۶۸	قلهس
۱۷۸	کمهر	۱۶۸	قلهنم
۱۷۸	کمهدرة	۱۶۸	قلهزم
۱۷۸	کنفرش	۱۶۹	قلهس
۱۷۹	کنهبل	۱۶۹	قندعل
۱۸۲	کنهدل	۱۷۰	قندفیر
۱۸۳	مردقوش	۱۷۰	قندفیل

۱۸۳	مرزبان
۱۸۴	مرزجوش
۱۸۵	منجلیق
۱۸۵	منجنوق
۱۸۵	منجنیق
۱۸۹	مغناتیس
۱۸۹	مغنطیس
۱۹۰	مغنیطس
۱۹۲	هبرکع
۱۹۲	هبرکل
۱۹۳	همرجل
۱۹۴	هنگبوس
۱۹۵	هندلع
۱۹۸	هندلیص
۱۹۹	هنزمر
۱۹۹	هنمرش
۱۹۹	هنمرش
۲۰۳	یستعور

## فهرست المصادر

- (١) أبنية الأسماء الثنائية والثلاثية لابن القطاع رسالة دكتوراة إعداد أحمد عبدالدايم - كلية دار العلوم جامعة القاهرة رقم ٣١٤٦ - ١٩٨٠ م .
- (٢) أبنية العربية في ضوء التشكيل الصوتي الدكتور عبدالغفار هلال - دار الطباعة المحمدية ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .
- (٣) الإتقان في علوم القرآن للسيوطي - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥ م .
- (٤) أخبار النحويين البصريين للسيرافي - تحقيق الدكتور محمد إبراهيم البنا - دار الاعتصام - القاهرة ١٩٨٥ م .
- (٥) أدب الكاتب - ابن قتيبة تحقيق محمد الدالي - بيروت ١٩٨٢ م .
- (٦) الاستدراك على سيبويه للزبيدي - تحقيق د/ حنا جميل حداد - السعودية ١٤٠٧ هـ .
- (٧) إشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي اليماني - تحقيق د/ عبدالمجيد دياب - السعودية ١٤٠٦ هـ .
- (٨) الاشتقاق - عبدالله أمين - لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٥٦ م .
- (٩) إصلاح المنطق - ابن السكيت - تحقيق أحمد محمد شاكر ، وعبدالسلام هارون - دار المعارف ١٩٧٠ م .
- (١٠) أصوات اللغة - د/ عبدالرحمن أيوب - مطبعة الكيلاني ١٩٦٨ م .
- (١١) الأصوات اللغوية - د/ إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو المصرية - ط ٦ ١٩٨٤ م .

- (١٢) الأصول في النحو - ابن السراج - تحقيق د/عبدالحسين الفتلى - بيروت ١٩٨٥ م.
- (١٣) إعراب القرآن - ابن النحاس - تحقيق د/زهير غازي زاهد - مكتبة النهضة العربية ١٩٨٥ م .
- (١٤) الأغاني - للأصبهاني - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- (١٥) الاقتضاب في شرح أدب الكتاب - لابن السيد البطليوسي - تحقيق مصطفى السقا ، د/حامد عبدالمجيد - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١ م .
- (١٦) الألفاظ الفارسية المعربة - أدي شير - بيروت ١٩٠٨ م .
- (١٧) إنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبع دار الكتب المصرية ١٣٩٩ هـ .
- (١٨) الإنصاف في مسائل الخلاف - ابن الأنبارى - تحقيق الشيخ محيي الدين عبدالحמיד - مطبعة حجازى ١٩٤٥ م .
- (١٩) بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطى - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - طبع الحلبي ١٩٦٤ م .
- (٢٠) تاج العروس من جواهر القاموس للزبيدي - تحقيق جماعة من العلماء - الكويت .
- (٢١) تاريخ الأدب العربى - كارل بروكلمان - ترجمة د/عبدالحليم النجار ، ود/السيد يعقوب بكر ، والدكتور رمضان عبدالتواب - دار المعارف .
- (٢٢) التبصرة والتذكرة للصيمرى - تحقيق د/ فتحي على الدين - مطبوعات جامعة أم القرى ١٤٠٢ هـ .
- (٢٣) تصحيح التصحيح وتحرير التحريف للصفدى - تحقيق السيد الشرقاوى - الخانجي - مصر ١٩٨٧ م .

- (٢٤) تفسير الطبري ( جامع البيان ) - دار الفكر - بيروت .
- (٢٥) التكملة والذيل والصلة للصغاني - مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٩٧٠ م .
- (٢٦) التكملة والذيل والصلة لما فات صاحب القاموس من اللغة - للزبيدي - مطبوعات مجمع اللغة العربية ١٩٨٦ م .
- (٢٧) تمهيد القواعد شرح تسهيل الفوائد لناظر الجيش - تحقيق محمد راغب نزال - رسالة دكتوراة - كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٨٦ م .
- (٢٨) تهذيب ألفاظ ابن السكت للتهريزي - تحقيق لويس شيخو - بيروت ١٨٩٥ م .
- (٢٩) تهذيب اللغة - الأزهري - تحقيق جماعة من العلماء - الهيئة المصرية العامة للكتاب .
- (٣٠) جمهرة اللغة - ابن دريد - تحقيق د/رمزي بعلبكي - بيروت ١٩٨٧ م .
- (٣١) الجيم - لأبي عمرو الشيباني - تحقيق الالبيراري وآخرين - مطبوعات مجمع اللغة العربية .
- (٣٢) حاشية ابن برى على المعرب = في التعريب والمعرب .
- (٣٣) الخصائص - ابن جنى - تحقيق الشيخ محمد على النجار - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٥٢ م .
- (٣٤) خلق الإنسان للأصمعي = الكنز اللغوي .
- (٣٥) خلق الإنسان لثابت - تحقيق عبدالستار فراج - الكويت ١٩٨٥ م .
- (٣٦) دراسات في فقه اللغة د/صبحي الصالح - بيروت .
- (٣٧) دراسة الصوت اللغوي د/أحمد مختار عمر . القاهرة ١٩٧٦ م .



- (٣٨) ديوان امرى القيس - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف ١٩٦٩ م .
- (٣٩) ديوان ذى الرمة - تحقيق د/عبد القدوس أبو صالح - دمشق ١٩٧٢ م .
- (٤٠) ديوان رؤية بن العجاج « مجموع أشعار العرب » جمع وليم بن الورد - بيروت ١٩٨٠ م .
- (٤١) رسالتان في المعرب - لابن كمال والمنشى - تحقيق د/سليمان العايد - مطبوعات جامعة أم القرى .
- (٤٢) سر صناعة الإعراب - ابن جنى - تحقيق د/حسن هندأوى - دار القلم بيروت - دمشق ١٩٨٥ م .
- (٤٣) سفر السعادة وسفير الإفادة للسخاوى - تحقيق محمد الدالى - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق ١٩٨٣ م .
- (٤٤) السيرافى النحوى في ضوء شرحه لكتاب سيبويه - تحقيق د/عبد المنعم فائز - دار الفكر ١٩٨٣ م .
- (٤٥) شرح أبيات سيبويه - ابن الدهان - تحقيق د/حسن شاذلى فرهود - السعودية ١٤٠٧ هـ .
- (٤٦) شرح أبيات سيبويه - لابن السيرافى - تحقيق د/محمد على سلطان - دار المأمون ١٩٧٩ م .
- (٤٧) شرح أبيات سيبويه - ابن النحاس - تحقيق د/وهبة سالمة - القاهرة ١٩٨٥ م .
- (٤٨) شرح أدب الكاتب للجواليقى - مكتبة القدسى ١٣٥٠ هـ .
- (٤٩) شرح التسهيل « التذييل والتكميل » لأبى حيان - رسالة دكتوراه - تحقيق سليمان محمد الحلفاوى - كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٨٤ م .

- (٥٠) شرح شافية ابن الحاجب للرضى - تحقيق جماعة من العلماء - بيروت ١٩٧٥ م .
- (٥١) شرح الكافية للرضى - دار الكتب العلمية بيروت .
- (٥٢) شرح الكافية لابن مالك - تحقيق د/ عبدالمنعم هريدى - مطبوعات جامعة أم القرى ١٤٠٢ هـ .
- (٥٣) شرح المفصل لابن يعيش - عالم الكتب - بيروت .
- (٥٤) الصاحبى - ابن فارس - تحقيق الشيخ سيد صقر - طبع الحلبي القاهرة .
- (٥٥) الصحاح « تاج اللغة وصحاح العربية » للجوهري - تحقيق أحمد عبدالغفور عطار . دار الفكر . القاهرة .
- (٥٦) الصيغ الرباعية والخماسية اشتقاقا ودلالة د/ مزيد اسماعيل نديم - دمشق ١٩٨٣ م .
- (٥٧) ابن عصفور والتصريف - د/ فخر الدين قباوة - دار الأصمعى بحلب ١٩٧١ م .
- (٥٨) العين للخليل بن أحمد - تحقيق د/ مهدي المخزومي - د/ إبراهيم السامرائي - بغداد .
- (٥٩) غريب الحديث لابن الجوزي - تحقيق د/ عبدالمعطي قلعجي - بيروت ١٤٠٥ هـ .
- ١٩٨٥ م .
- (٦٠) غريب الحديث لأبى عبيد القاسم بن سلام - حيدر آباد الهند ١٩٦٤ م .
- (٦١) الغريب المصنف لأبى عبيد القاسم بن سلام - تحقيق محمد المختار العبيدي - بيت الحكمة - تونس ١٩٨٩ م .

- (٦٢) غوامض الصحاح للصفدي - تحقيق عبدالإله نبهان - معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٩٨٥ م .
- (٦٣) الفائق في غريب الحديث - الزمخشري - تحقيق البجاوي ، وأبى الفضل إبراهيم - طبع الحلبي .
- (٦٤) فقه اللغة - د/وافي - دار نهضة مصر . ط سابعة .
- (٦٥) في التعريب والمعرب « حاشية ابن برى على المعرب للجواليقي » تحقيق السامرائي - بيروت ١٩٨٥ م .
- (٦٦) في القرآن والعربية من تراث لغوى مفقود للفراء - صنة د/علم الدين الجندى - مطبوعات جامعة أم القرى ١٤١٠ هـ .
- (٦٧) القاموس المحيط للفيروزآبادي - القاهرة .
- (٦٨) القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث د/ عبدالصبور شاهين - دار القلم ١٩٦٦ م .
- (٦٩) القلب والإبدال = الكثر اللغوى .
- (٧٠) الكامل للمبرد - تحقيق محمد الدالى - بيروت ١٩٨٦ م .
- (٧١) الكتاب - سبويه - تحقيق عبدالسلام هارون - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٧ م .
- (٧٢) الكنز اللغوى في اللسن العربى - تحقيق د/أوغست هفتر - بيروت ١٩٠٣ م .
- (٧٣) لحن العامة - الزبيدي - تحقيق د/عبدالعزیز مطر - دار المعارف ١٩٨١ م .
- (٧٤) لسان العرب - ابن منظور - ط . الأميرية وبيروت ، والهيئة المصرية للكتاب .

- (٧٥) اللغة العربية معناها ومبناها - د/تمام حسان - الهيئة المصرية للكتاب ١٩٧٣ م .
- (٧٦) ما ينصرف وما لا ينصرف للزجاج - تحقيق هدى قراعة - القاهرة ١٩٧١ م .
- (٧٧) المباحث اللغوية في العراق . د/مصطفى جواد - معهد الدراسات العربية - القاهرة ١٩٥٥ م .
- (٧٨) مجاز القرآن لأبي عبيدة تحقيق سزكين بيروت ١٩٨١ م .
- (٧٩) مجلة لغة العرب « أبحاث متفرقة للأب أنستاس الكرملى » .
- (٨٠) المجموع المغيث في غريبى القرآن والحديث لأبى موسى المدينى - تحقيق العزباوى - مطبوعات جامعة أم القرى .
- (٨١) المحكم والمحيط الأعظم - ابن سيده - تحقيق جماعة ، طبع معهد المخطوطات العربية القاهرة .
- (٨٢) المحيط في اللغة - ابن عباد - تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين - العراق - وزارة الثقافة .
- (٨٣) مختصر العين - للزبيدى - مخطوطة جامع القرويين ، ومخطوطة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
- (٨٤) المخصص - ابن سيده - القاهرة ١٣١٩ هـ .
- (٨٥) الزهر في علوم اللغة - السيوطى - تحقيق جماعة - القاهرة .
- (٨٦) المساعد على تسهيل الفوائد لابن عقيل - تحقيق د/محمد كامل بركات - مطبوعات جامعة الملك عبدالعزيز ١٤٠٠ هـ .

(٨٧) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيومي - تصحيح الشيخ عبدالعظيم الشناوي . دار المعارف ١٩٧٧م .

(٨٨) معانى القرآن للأخفش الأوسط - تحقيق د/فايز فارس - الكويت ١٩٧٩م .

(٨٩) معانى القرآن للفراء - تحقيق / محمد على النجار ، وأحمد يوسف نجاتي - الهيئة المصرية للكتاب ١٩٨٠م .

(٩٠) معانى القرآن وإعرابه للزجاج - تحقيق د/ عبدالجليل شلبي - بيروت .

(٩١) معجم الألفاظ والتراكيب المولدة في شفاء الغليل للخفاجي - ترتيب د/قصي الحسين - طرابلس لبنان ١٩٨٧م .

(٩٢) معجم البلدان - ياقوت الحموي - بيروت ١٩٧٩م .

(٩٣) المعجم العربي « دراسات مقارنة » د/السيد يعقوب بكر - بيروت ١٩٧٠م .

(٩٤) المعرب للجواليقي - تحقيق د/ف . عبدالرحيم - دار القلم . دمشق ١٩٩٠م .

(٩٥) المعرب في ترتيب المعرب للمطرزي - تحقيق محمود فاخوري ، وعبدالحميد مختار سوريا ١٩٨٢م .

(٩٦) المغنى - ابن هشام - تحقيق مازن المبارك وآخرين - بيروت .

(٩٧) مقاييس اللغة - ابن فارس - تحقيق عبدالسلام هارون - طبع عيسى الحلبي .

(٩٨) المقتضب - المبرد - تحقيق د/محمد عبدالحال عظيمه - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية ١٣٨٥هـ .

(٩٩) مقدمة فقه اللسان - كرامت حسين - الهند ١٩١٥م .

(١٠٠) مقدمة لدرس لغة العرب - العلابي - المطبعة العصرية .

- (١٠١) المتع في التصريف - ابن عصفور - تحقيق د/ فخر الدين قباوة - حلب ١٩٧٠ م .
- (١٠٢) المنتخب من كلام العرب لكراع النمل تحقيق د/ محمد العمرى - مطبوعات جامعة أم القرى ١٤٠٩ هـ .
- (١٠٣) من أسرار اللغة - د/ إبراهيم أنيس - مكتبة الأنجلو - ط خامسة ١٩٧٥ م .
- (١٠٤) مناهج البحث في اللغة د/ تمام حسان - القاهرة .
- (١٠٥) المنصف - ابن جنى - تحقيق إبراهيم مصطفى ، وعبدالله أمين - طبع الحلبي ١٩٥٤ م .
- (١٠٦) النبات للأصمعى - تحقيق عبدالله يوسف الغنم ط . المدنى ١٩٧٢ م .
- (١٠٧) النكت في تفسير كتاب سيبويه للشنتمرى - تحقيق زهير عبد المحسن سلطان - معهد المخطوطات العربية - الكويت ١٩٨٧ م .
- (١٠٨) النهاية في غريب الحديث والأثر - ابن الأثير - تحقيق الطناحى - الزواوى - القاهرة ١٣٨٣ هـ .
- (١٠٩) همع الهوامع - السيوطى - تصحيح النعسانى - طبع السعادة - القاهرة ١٣٢٧ هـ .

## فهرست الموضوعات

١	مقدمة تمهيدية
١	الخماسيات
٢	الخماسيات المجردة صيغ أصيلة فى أبنية العربية
٧	مذهب الكوفيين فى الخماسى
٩	مناقشة مذهب الكوفيين
١٣	اعتراض بعض المحدثين والرد عليهم
١٨	مذهب ابن فارس فيما زاد على الثلاثى والرد عليه
٣٧	الأمثلة التى لم تخضع لمنهج ابن فارس فى المقاييس مرتبة
٤٤	أبنية الخماسى وأوزانه الصرفية والمقطعية
٤٦	تتابع المقاطع فى الصيغ المجردة والمزيدة
٥١	الأبنية الخماسية المجردة
٥٦	أبنية الخماسى المزيدة
٦٤	أمثلة الخماسى على حروف المعجم
٦٤	حرف الهمزة
٧٧	حرف الباء
٨٠	حرف التاء
٨٢	حرف الجيم
٩٠	حرف الحاء

٩٧	حرف الحاء
١٠٦	حرف الدال
١١٣	حرف الذال
١١٤	حرف الراء
١١٥	حرف الزاى
١٢٢	حرف السين
١٢٩	حرف الشين
١٣٧	حرف الصاد
١٤١	حرف الضاد
١٤٣	حرف الطاء
١٤٥	حرف الظاء
١٤٦	حرف العين
١٥١	حرف الغين
١٥٢	حرف الفاء
١٥٤	حرف القاف
١٧٧	حرف الكاف
١٨٣	حرف الميم
١٩٢	حرف الهاء
٢٠٣	حرف الياء



رقم الإيداع

١٩٩١/٧٦٠٥

الترقيم الدولي

I.S.B.N.977-00-2077-X

سبتمبر ١٩٩١م